

SAYI: 14 ARALIK 1995  
100.000 TL.

POPÜLER SİNEMA DERGİSİ

# Sinema

®

Hollywood'un  
yeni prensesi

SANDRA  
BULLOCK

Türkiye'de ilk kez

TRASH  
FILMLERİ

Yeni James Bond filmi

GOLDENEYE

Stephen King  
dosyası

Sezonun ilk skandalı

SHOWGIRLS

AFİŞ Suikast Çemberi





**Podyum®**

TEKSTİL ve TURİZM LTD. ŞTİ.

Merkez: Bağdat Caddesi No.374/C Şaşkınbakkal-Kadıköy, İstanbul Tel: (0216) 356 17 86 Fax: 369 72 02  
Şube: F.Çakmak Sok. 18/7 Kızılay/Ankara Tel: (0312) 231 39 05 Fax: 231 39 06



# 337 ile zaman sizin elinizde

**Ericsson 337. Zamanı kontrol etmenin en kolay yolu.**

Uzun ömürlü pilleri, pil ömrünü uzatan otomatik deşarj özelliği, pratik Türkçe kullanımı ve güçlü performansı ile sempatik Ericsson 337. Bu özellikleriyle onu her yerde taşıyabiliyor, zamanınızı en verimli şekilde değerlendirebiliyorsunuz. Siz de Ericsson 337 ile tanışın, zamanı kontrol edin.

**Ericsson 337 ile daha iyi yaşamak sizin elinizde.**



Cep telefonunda lider Ericsson, Turkcell kartını öneriyor.

ART GROUP

**ERICSSON** 

**Türkiye Yetkili Distribütörleri:**

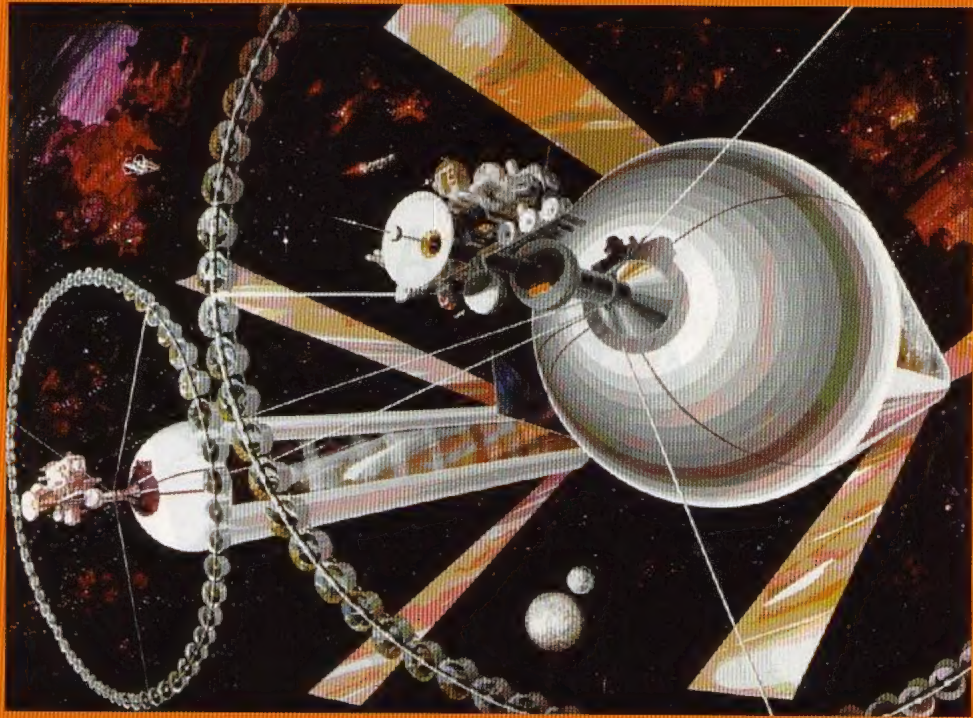
**GEN-PA Genel Pazarlama Sanayi ve Ticaret A.Ş. Tel: (0212) 287 17 17 (20 hat) • K.V.K. Mobil Telefon A.Ş. Tel: (0216) 410 95 00 (Bkz.)**





*Yarın...*





*bilmediğimiz  
daha az şey kalacak.*

**Bilim  
ve  
Teknik**

TOSTAK





HESABINIZDAKİ  
PARA  
BİTİNCE  
NE  
YAPIYOR-  
SUNUZ?



Hemen bir Telecard alın,  
Kredili Mevduat Hesabı  
sahibi olmak için başvurun,  
hesabınızdaki para bitse de,  
hesabınıza tanınan krediden  
gerekli miktarı çekip  
kullanma imkânına kavuşun.



**Gelin,**  
**kendinize bir iyilik yapın,**  
**hemen bir Telecard alın.**

Burası Yapı Kredi. Fark burada.  
**YAPI KREDİ**  
"hizmette sınır yoktur"

## KREDİLİ MEVDUAT HESABI

**Kredili Mevduat Hesabı  
nedir?**

Kredili Mevduat Hesabı,  
"kredili" bir hesaptır.  
Kredili Mevduat Hesabı'nda,  
Telecard sahibinin kendi  
parasının yanı sıra, dilediği an,  
dilediği gibi kullanabileceği  
toplu bir para bulunur.  
Bu para, Yapı Kredi'nin  
bu hesaba tanıdığı kredidir.  
Telecard sahibi, hesabında  
hiç para kalmadığında, acil  
nakde ihtiyaç duyduğunda,  
gerekli miktarı bulmak  
için olmadık sıkıntılara  
katlanmak, eşten dosttan  
para aramak zorunda  
kalmaz. Kredili Mevduat  
Hesabı'ndan kendisine  
tanınan limit dahilinde,  
gerekli miktarı çeker,  
kullanır. Yani Yapı Kredi'den  
kredi kullanır. Tüm Telecard  
ve University Telecard  
sahipleri, Kredili Mevduat  
Hesabı'nın, Supercard  
sahipleri ise, Süperhesap'ın  
kredili olma özelliğinden  
yararlanabilirler.





Dinç BİLGİN  
(Başkan)  
Ercan ARIKLI  
Adil ÖZKOL

Sabah Periyodik Yayınlar A.Ş.  
adına İmtiyaz Sahibi  
Ercan ARIKLI

Yayın Koordinatörü  
Ahmet ÖRS

Genel Yayın Yönetmeni  
(Sorumlu)  
Mehmet AÇAR

Yazı İşleri Müdürü  
Murat AYKUL

Görsel Yönetmen  
Aslı BALAKIN

Yazı Kurulu  
Senem ERDİNE  
Aygen KUTLAR

Sayfa Sekreteri  
Hüseyin TANK

Teknik Koordinatör  
Fazıl MECİT

Ankara Koordinatörü  
Serpil GÖGEN

Ankara Haber Müdürü  
Lütfü ÖZEL

Reklam Koordinatörü  
Rana KARLIDAG

Reklam Müdürü  
Esra YARATAN

Rezervasyon  
Ayfer KOÇ  
Nurhan POYRAZ

Müessese Müdürü  
Şakir GÜLSEVER

İdari İşler Sorumlusu  
Cezmi ALACAKAPI



Murahhas Üye  
Ateş Unal ERZEN

Genel Müdürler  
Mustafa SIVRI  
(Reklam)

Mithat TOPAÇ  
(Satış-Pazarlama)

Genel Müdür Yardımcısı  
Kemal GÜLER



© 1 Numara Yayıncılık A.Ş.  
ADRES

Medya Plaza, Basın Ekspres Yolu  
34540 Güneşli-İSTANBUL  
TEL: 550 49 00-550 41 80  
FAX: (0212) 502 82 58

DAĞITIM  
Birleşik Basın Dağıtım A.Ş.  
(0212) 550 25 04 (9 hat)

BASKI  
Me-Pa A.Ş. Tel: 0212 270 63 64

Yazı ve fotoğrafların tüm  
hakları SİNEMA dergisine, yayımlanan ilanların  
sorumluluğu ilan sahiplerine aittir.



"Ayrılık"ta Isabelle Huppert  
ve Daniel Auteuil.

## 28 SUİKAST ÇEMBERİ

Sylvester Stallone ve Antonio Banderas silahların konuştuğu bir aksiyonla karşımızda.

## 34 SANDRA BULLOCK

Hollywood'un yeni prensesi hakkında bilmek istediğiniz herşey.

## 40 OLAĞAN ŞÜPHELİLER

Yılın sürprizlerinden...

## 42 GOLDENEYE

007 James Bond yeni suretiyle karşımızda.

## 48 IZABELLA SCORUPCO

Polonyalı bir Bond güzeli.

## 52 KUŞATMA ALTINDA 2

Steven Seagal usulü bir aksiyon.

## 60 SHOWGIRLS

Paul Verhoeven'in yeni sansasyonu

## 68 CARRINGTON

Emma Thompson'ı ve aşk filmlerini sevenlere.

## 74 SADRI ALIŞIK

Filmografilerle Yeşilçam sürüyor.

## 78 UZAY İMAJLARI

Uzay filmleri arasında küçük bir gezinti.

## 82 STEPHEN KING

King'in sinema serüveni...

## 90 TRASH FİMLERİ

"Çöp"ten çıkan şaheserler.

## Randevu

10 AYIN FİMLERİ

14 ELEŞTİRİLER

17 PROFİL

25 SAFTER YILMAZ

25 BOXOFFICE

104 YEŞİLÇAM SOKAĞI

106 FİLMOGRAFI

107 SİNEDİSK

108 SİNEKİTAP

109 SİNEMÜZİK

110 TV REHBER

114 HAPPY END

## Özel Seans

60 HABERLER

22 1. AVRUPA FİLM FESTİVALI

24 CD ROM'DA 100 TÜRK FİLMİ

## Editör'den

Bu ayki en geniş konumuz Trash filmler... Sözcük anlamı "çöp"... Son yıllarda yaygınlaşan anlamı ise, geçmişte "kötü", "bayağı", "ucuz" diye nitelenen ama zaman içinde şarap gibi değerlendirilen ve kendilerine has özel bir nitelik kazanan bütün filmlerin ortak adı...

Batı'daki sinema yazarlarında son yıllarda başgösteren bu eğilim, Türkiye için de geçerli. En azından, eski Yeşilçam filmlerine popüler kültür tarihinin hazineleri olarak bakan Sinema dergisi için bu böyle...

Kaldı ki, bugün "Dünyayı Kurtaran Adam" başta olmak üzere Cüneyt Arkın'ın düşük bütçeli aksiyon filmlerinin tümü Yeşilçam'ın altın devirlerindeki çöküşünden de habersiz yeni bir kuşak tarafından ilgiyle izleniyor. Kimilerinin kıyamet alameti olarak bile görebileceği bu tersine dönmüş durum tüm dünya için geçerli... Aslında tersine dönen hiçbir şey yok...

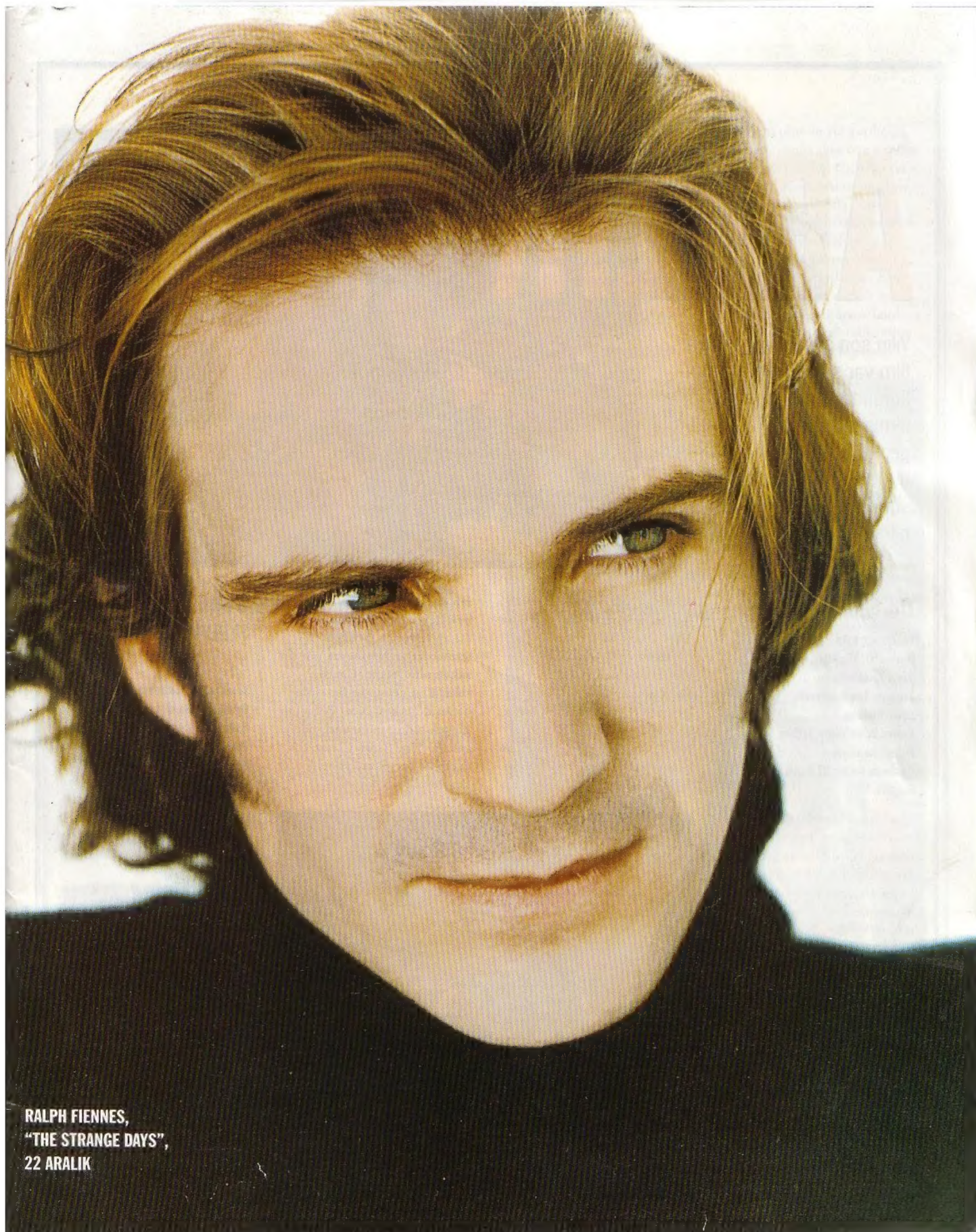
Tim Burton'ın dünyanın en kötü yönetmeni Ed Wood için çektiği film, entellektüellerin Cüneyt Arkın filmlerinde suursuzca kol gezen absürd'ü keşfetmesi, Tarantino'nun ucuz Hong-Kong filmlerine duyduğu saygı ve bunlar gibi daha yüzlerce örnek...

Bütün bunlar hep aynı eğilimin işaretinden başka bir şey değil: Dünyanın her yerinde sanat, yeni ufuklara yelken açmadan önce geçmiş tanyor ve orada "basit ama samimi bulduğu" herşeyi çağdaş sanatın ana malzemesi olarak devralıyor.

Kısaca, yarının sineması geçmişin "çöp"lerine çok şey borçlu olacak.

MEHMET AÇAR





RALPH FIENNES,  
"THE STRANGE DAYS",  
22 ARALIK



# ARALIK

Yılın son ayında her türden film var sinemalarda. Bilim-kurgudan komediye, aşk filmlerinden aksiyona kadar geniş bir film menüsü duruyor önümüzde. Taze star Sandra Bullock da nihayet karşımızda.



## THE SANTA CLAUSE

**Yönetmen:** John Pasquin  
**Oyuncular:** Tim Alley, Eric Lloyd, David Krumholtz  
**Senaryo:** Leo Benvenuti, Steve Rudnick  
**Yapım:** Brian Reilly, Jeffrey Silver, Robert Newmyer  
**Gösterim Tarihi:** 22 Aralık  
**Dağıtım:** UIP

Noel Baba kimdir? Bacadan içeri nasıl girer (hele şömineniz yoksa)? Nasıl olur da bir gecede bütün evleri dolaşır? Onca armağanı taşıyabilmek için hangi boyutlarda bir torbası vardır? Walt Disney Pictures'ın komedi/macera filmi "The Santa Clause", bütün bu yıllanmış sorulara cevap veriyor. Amerika'nın 1 numaralı televizyon yıldızı Tim Allen, kaderin garip bir cilvesiyle Noel Baba'ya dönüştükten sonra, oğlu Charlie (Eric Lloyd) ile arası düzelen, boşanmış baba Scott Calvin'i oynuyor. Noel gecesi görev

başındaki Noel Baba damdan düşünce, Scott onun giysilerini giyer ve bir anda Charlie ile beraber kendilerini Kuzey Kutbu'nda bulurlar. Scott burada cinlerin başı Bernard (David Krumholtz) ile karşılaşır. Bernard ona Noel Baba'nın giysilerini giyen kişinin onun bütün görevlerini üstlenmesi gerektiğini söyler.

Bu ani meslek değişimi Scott'u pek heyecanlandırmaz. Ancak 12 ay boyunca gittikçe şişmanlar ve bembeyaz gür bir sakalı olur. Scott, Charlie, sekiz Ren geyiği ve bir cinler ordusu, herkesi Noel Baba'nın gerçek olduğuna inandırmaya çalışır. "The Santa Clause", özellikle çocuklara yönelik duygusal bir komedi.



**Bir aşk hikayesi.** Hollywood'un taze starı Sandra Bullock, "Sen Uyurken"de gişede jeton satan genç ve bayalperest bir kıızı oynuyor.

## WHILE YOU WERE SLEEPING

**Sen Uyurken**

**Yönetmen:** John Turteltaub  
**Oyuncular:** Sandra Bullock, Bill Pullman, Peter Gallagher, Peter Boyle, Jack Warden  
**Senaryo:** Daniel G. Sullivan ve Fredric Lebow  
**Yapım:** Joe Roth ve Roger Birnbaum  
**Gösterim Tarihi:** 1 Aralık  
**Dağıtım:** UIP.

Lucy'nin (Sandra Bullock) hayatında birşeyler eksiktir. Bir apartman dairesi, bir kedisi ve çalıştığı Chicago Metro İstasyonu'nda jeton gişesinden birkaç arkadaşı bile vardır. Ancak ailesi olmadığı için tatil günlerini bile çalışarak geçirmektedir. Gene de durumun iyi bir yanı vardır. Lucy, her gün gişede jeton satarken gördüğü yakışıklı bir erkeğe (Peter Gallagher) aşık olmuştur. İşin kötüsü bir türlü karşılaşamazlar. Taa ki Lucy





Gökgürültüsü tanrısı. Bu, Fransız aktör Christopher Lambert "Mortal Kombat"da canlandırdığı rol.

başı dönen ve trenin önüne düşen genç adamı kurtarana kadar. Ancak hastaneye gidip onu ziyaret etmek istediğinde genç adamın ailesi onu nişanlısı sanır. Bu yanlış anlamının meyvelerini toplamak konusunda isteksiz olan Lucy, sıcak bir aile ortamı bulduğu için de çok mutludur. Ancak Peter'in erkek kardeşi Jack (Bill Pullman), Lucy'e güvenmemektedir...

## MORTAL KOMBAT

**Yönetmen:** Paul Anderson  
**Oyuncular:** Christopher Lambert, Robin Shou, Linden Ashby, Cary-Hiroyuki Tagawa, Bridgette Wilson  
**Yapım:** Larry Katanoff  
**Gösterim Tarihi:** 29 Aralık  
**Dağıtım:** Umut Sanat / UIP

Şeytani özelliklere sahip olan büyücü Shang Tsung, dokuz kuşaktan beri, düşmanlarına karşı sürekli olarak zafer kazanmıştır. Mortal Kombat

adı verilen turnuvada onuncu zaferini kazanırsa, Dış Dünya'dan gelen yıkıcılık ve şiddet dünyayı bütünüyle işgal edecektir. Güçlü Gökgürültüsü Tanrısı Rayden, dünyayı kurtarmak için bu insan üstü düşmanlarla mücadele ederek, kolay kolay başa çıkılamayacak olaylara göğüs gerecek nitelikte üç insan savaşçısı aramaktadır. Tek şartı vardır. Üç savaşçı da, düşmanları altedebilmek

için gerekli olan mücadeleye, ruhlarını ve bedenlerini adanarak girmelidir. Mortal Kombat isimli bilgisayar oyunundan esinlenilerek yapılan filmde Güçlü Gökgürültüsü Tanrısı'nı Christopher Lambert canlandırırken, Robin Shou, Linden Ashby ve Bridgette Wilson savaşçıları, Cary-Hiroyuki Tagawa şeytani düşman Shang Tsung'u, Talisa Soto da güzel prensesi canlandırıyor.

## A KID IN KING ARTHUR'S COURT

### Fırlama Şövalye

**Yönetmen:** Michael Gottlieb  
**Oyuncular:** Thomas Ian Nicholas, Joss Ackland, Art Malik  
**Senaryo:** Michael Part ve Robert L. Levy  
**Yapım:** Robert L. Levy, Peter Abrams,

**J.P. Guerin**  
**Gösterim Tarihi:** 1 Aralık  
**Dağıtım:** Warner Bros.

On dört yaşındaki Calvin Fuller (Thomas Ian Nicholas), tipik bir Güney Kaliforniyalı çocuktur. Ancak güven ve cesaret konularında pek iyi olduğu söylenemez. Taa ki beklenmedik bir olay olana kadar. Yıldızlar Ligi oyunlarında sahadayken bir

deprem olur ve yer yarılr. Calvin, yarığa düşer ve kendini Ortaçağ Krallığı Camelot'ta, efsanevi Kral Arthur'un (Joss Ackland) sarayında bulur. Büyük büyücü Merlin'in (Ron Moody) büyüyle zaman yolculuğuna çıkmış olan Calvin, gücü zayıflayan Kral Arthur'a yardım etmek ve topraklarının, uğursuz Lord Belasco'nun (Art Malik) eline düşmesini engellemek için

## STRANGE DAYS

**Yönetmen:** Kathryn Bigelow  
**Oyuncular:** Ralph Fiennes, Angela Bassett, Juliette Lewis, Tom Sizemore, Vincent D'Onofrio, Michael Wincott  
**Senaryo:** James Cameron & Jay Cocks  
**Yapım:** James Cameron & Steven-Charles Jaffe  
**Gösterim Tarihi:** 22 Aralık  
**Dağıtım:** UIP

Los Angeles, 30 Aralık 1999: Yılbaşı arifesidir. Bütün dünya, nefesini tutmuş üç sıfırlı seneye girmeyi beklemektedir. Bu dünyanın sonu mudur, yoksa yeni bir dünyanın başlangıcı mı?

Bu karışık ve vahşet dolu şehirde kanun dışı yeni bir eğlence çeşidi olarak, insan deneyimi alınıp satılmaktadır.

Eski bir polis olan dolandırıcı Leon Nero (Ralph Fiennes), şehri kocaman bir mercan kayası, devasa bir beşin kaynağı olarak görmektedir. Canlı ve dinamik. Hızlı bir balığın, yem olmadan yem bulabileceği bir yer.

Lenny, "clip" satmaktadır, insanların hayatlarının bir parçasını, gördüklerini, duyduklarını, 30 dakika boyunca hissettiklerinin kayıtlı olduğu dijital 'clip'ler. Herkesi tanır. Herkes de onu. Ancak yaptığı iş yüzünden, kendini paranoya, aldatmalar ve cinayetler ortasında bulacaktır...





## AYIN IÇİNDEN



**Egzotik aksiyon.** Usta İngiliz yönetmen John Boorman, 1988 Birmanya'sında geçen bir hikayeyle çıkıyor karşımıza.

buraya getirildiğini farkeder. Kötü Belasco ile karşılaşma cesaretinin olduğunu kanıtlamalıdır...

### BEYOND RANGOON Burma'da Gözyaşları

**Yönetmen:** John Boorman  
**Oyuncular:** Patricia Arquette, U Aung Ko, Frances McDormand, Spalding Gray, Adele Lutz  
**Senaryo:** Bill Rubenstein & Alex Lasker

**Yapım:** Barry Spikings & Eric Pleskow  
**Gösterim Tarihi:** 1 Aralık  
**Dağıtım:** Özen Film

Birmanya, 1988. Kadın muhalefet lideri Aung San Suu Kyi'nin liderliğindeki demokrasi hareketi sırasında, askeri cunta tarafından kanlı bir biçimde bastırılan ayaklanmalar, dünya basınının pek haberdar olmadığı katliamlar ve bunlara tanık olan Amerikalı bir doktor. Kocasını ve çocuğu vahşi bir biçimde öldürülen Laura Bowman, anılardan kaçmak için Uzak Doğu'ya bir seyahate çıkmaya karar verir. Film, onun Birmanya'da başına gelenleri ve tanık olduğu olayları anlatıyor. Pasaportunu kaybettiği için ülkeden çıkamayan Laura, tanıştığı Birmanya'lı bir rehber ile başkent Burma'nın dışında, tehlikeli bir yolculuğa çıkar. Böylece eski bir profesör olan fakat öğrenci hareketini desteklediği için görevinden alınarak 2 yıl hapsede yatan Aung Ko ile birlikte o güne kadar hiç yaşamadığı olaylarla karşılaşır ve korkunc

gerçeklerle yüz yüze gelir. "Burma'da Gözyaşları", 1988 Birmanyası'nda yaşanan gerçek olayları tüm çıplaklığıyla gözler önüne seriyor. Ülkede işkence ve baskı, bugün bile sürüyor. Aung San Suu Kyi, 1990'da seçimleri ezici bir çoğunlukla kazandı ancak Askeri Rejim, iktidarı devretmeyi reddetti. Kyi, 1988'den beri kocası ve iki çocuğundan ayrı, ev hapsinde tutuluyor. 1991'de Nobel Barış Ödülü'nü alan Kyi, sürgüne gitmeyi reddederek, halkı için bir umut sembolü olmaya devam ediyor. ■

SUIKAST ÇEMBERİ  
sy. 28  
OLAĞAN  
ŞÜPHELİLER  
sy. 41  
GOLDENEYE  
sy. 42  
KUSATMA  
ALTINDA 2  
sy. 52  
SHOWGIRLS  
sy. 60  
CARRINGTON  
sy. 68

### LA SEPARATION

**Ayrılık**

**Yönetmen:** Christian Vincent  
**Oyuncular:** Daniel Auteuil, Isabelle Huppert  
**Gösterim Tarihi:** 1 Aralık  
**Dağıtım:** Umut Sanat / UIP

Bir gece sinemadayken Pierre (Daniel Auteuil), Anne'in (Isabelle Huppert) elini tutmak için davranır. Ancak rahatsız olan kadın, elini geri çeker. Bunun üzerine erkek kendini terkedilmiş hisseder. Bu kısacık an, bir çiftin ayrılık öyküsünün başlangıcıdır. Huppert ve Auteuil, yıllardır beraber yaşamalarına ve bir de çocuk sahibi olmalarına rağmen yavaş yavaş ayrılığın eşliğine gelen çifti canlandırıyor. Pierre ve Anne, 2 yaşındaki çocukları Louis ile birlikte Paris'te yaşamaktadırlar. Sinemadaki o geceden sonra Anne'in



yörüngesinin başka bir yöne döndüğü açıkça ortaya çıkar ve çiftin arasındaki uçurum gittikçe açılmaya başlar. Yemeklerde, arkadaşlarıyla çıktıkları gezilerde, yolunda gitmeyen birşeyler vardır. Ancak mutsuz da olsalar birlikte yaşamaya devam etmeleri için birçok sebep vardır. Paris'te bir apartman daireleri, iki yaşında bir oğulları ve onlara destek veren arkadaşları. Bir gece Anne, Pierre'e başka bir erkeğe aşık olduğunu itiraf eder. Ama şaşırtıcı olan açıklama değil, Pierre'in bu açıklamaya gösterdiği tepki, daha doğrusu tepkisizliktir. Karısının ilişkisi olduğu gerçeğini, hayatın bir olgusu olarak kabul eden Pierre, soru sormaktan kaçınır. Ancak Anne izleyicinin hiç görmediği "öteki adam"la buluşmaya devam eder. Pierre'in davranışları gittikçe keskinleşir ve aralarındaki gündeme getirilmeyen sorunlar giderek çoğalmaya başlar...



Tam beklediğiniz gibi.  
Genç, kültürlü, farklı.  
Bakış açısı geniş.  
Görsel yapısı aydınlık,  
batılı... İşte, Yeni Yüzyıl.  
Sizin yeni  
gazeteniz.  
Her gün<sup>(\*)</sup>  
keyifle okuyacaksınız.



(\*) Pazar günleri, Cafe Pazar ekiyle birlikte.



# eleştiriler

## Waterworld

(Su Dünyası)

**Yönetmen:** Kevin Reynolds. **Oyuncular:** Kevin Costner, Jeanne Tripplehorn, Dennis Hopper, Chaim Jeraffi, Ric Aviles. **Senaryo:** Peter Rader, David Twohy. **Görüntü Yönetmeni:** Dean Semler. **Müzik:** James Newton Howard. **Kurgu:** Peter Boyle, Jonathan Lucas. **Yapımcılar:** Charles Gordon, John Davis, Kevin Costner. **Dağıtım:** UIP

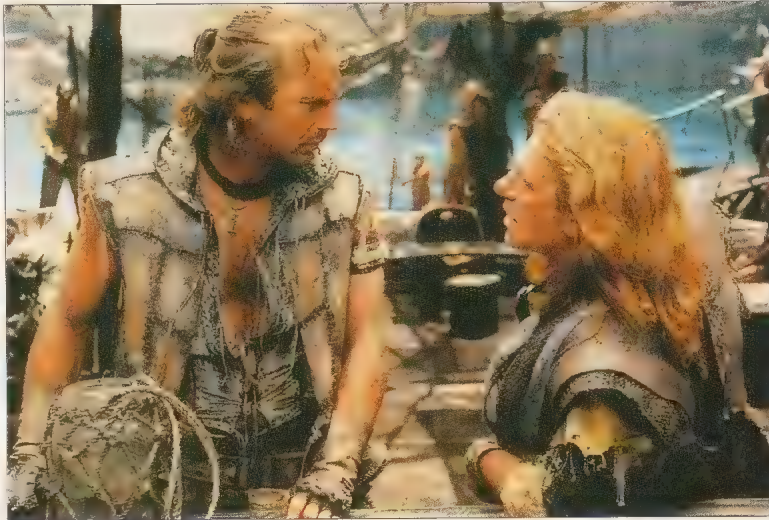
Josey Wales (Clint Eastwood), acımasız bir grup kuzeylinin eline esir düşen kızıl derili arkadaşını, çenesi düşük yaşlı kadını ve yanındaki suskun sarışın kızı kurtarmak için ufukta belirliyor. Güneşi arkasına alıyor: Yüzü görünmüyor. Bir silüet, neredeyse bir hayalet. Yaşlı kızıl derili vaziyeti tahlil ediyor: "Evet, güneşi arkasına aldı, bu onun için bir avantaj..." Hem tahlil, hem tavsiye. Adeta fısıldıyor: "Şimdi tükür." Ve bir kaç yüz metre ötede Josey Wales yere tükürüyor. Çarpışmaya davet. Kızıl derili, yaşlı kadını nihai durum konusunda bilgilendiriyor: "Hazır ol... Cehennem kahvaltısı geliyor." Mariner (Kevin Costner) Enola'yı kurtarmaya geliyor. Küçük kızın bundan haberi yok. Ama, izlediği Eastwood Westernlerinden olacak, kendinden bir hayli emin. Ve sürekli konuşup Mariner'i efsaneleştirerek nöbetçisinin sinirini bozuyor. "Hiç acıması yok. Onlarca insan öldürmüş..." "Onun adı yok; ölüm onu bulmasın diye." Ve takas sahnesi: Mariner, Dennis Hopper'ın oynadığı kötü

adam Deacon'la karşı karşıya. Elindeki yanıcı maddeyle tancarın petrol deposuna açılan kapının yanında duruyor. "Blöf yapıyor!..." Enola son noktayı koyuyor: "O blöf yapmaz..." Ve Mariner fişeği depoya bırakıyor. Korkusuz, sert, hafif deli, ancak yine de duygusuz değil. Deacon'a açıklıyor: "O benim arkadaşım." Kulaklarının arkasında solungaçlara, ayak parmaklarının arasında perdeye sahip olan

"mutant" Mariner'e karşılık arıyorsanız, bunu da spagetti westernlerde bulabilirsiniz. Su dünyasının kahramanında gördüğünüz bedensel değişiklikler, temelde onun "bu yeni dünyanın insanı" olduğunu gösteriyor. Uyum göstermiş. Ahlaki değerlerini, sert tutumunu ve teknesine bağlılığını da (onu yeni bir tür haline gelmekten alı koyan, normal insan gibi yaşamını sağlayan araç bu tekne) bu açıdan ele almamız bekleniyor. Sergio Leone'nin "Dolar Üçlemesi"ne hakim olan "görece ahlak" gibi...

Peki, Waterworld su üzerinde bir Mad Max değil mi o halde? Evet, öyle (Temelde Mad Max de gelecekte geçen bir western dir.) Hatta bazı karakterleri birer eşlemek bile mümkün. Kahraman ve kötü adamdan esas kıza, küçük çocuğa (merhamet ve sevgi nesnesi), "uçan mucit"e varana dek. Geleceğin dünyasını eskilerin dört ana unsurundan (ateş, su, hava ve toprak) biri üzerine kuracaksınız, bu ya su, ya da toprak olacaktır. Susuz toprak, insan ve üzerinde yaşadığı dünya için bir tükenişin resmidir. Uç-

suz bucaksız çöller, yakıcı güneş... Ya topraksız su? Aynı. Tuhaf, insanoğlu toprağa aittir (ve toprak da ona) Ama, yine de aynı tip bir dünyaya ve aynı tip bir topluma varıyorsunuz. Belki verim ikisinin bileşiminden geldiğinden. Belki de denenmiş ve başarılı olmuş formülü yeniden uygulamakta hiçbir sakınca görülmediğinden. Filmin sunduğu yenilik, farklı bir dünya. Ancak yönetmen Reynolds bu dünyayı yeterince tanıtmıyor bize. Kısa kısa bilgiler veriyor, gerisini benzer filmlerden (özellikle de Mad Max üçlemesinden) doldurmamız bekleniyor sanki. Mariner'in Helen'i eski dünyaya, suyun yüzlerce metre altındaki gökdenlere ve sokaklara götürdüğü sahne etkileyici ama çok kısa. Su dünyasının efsanesi olan, bu çarpıcı dünyanın coğrafi ve toplumsal yapısı içindeki büyük önem taşıyan Kurudiyar da, Mariner'in bir "tek başına ufka doğru yola çıkış" rutini gerçekleştirmesini sağlıyor daha çok. Bu "kıyamet sonrası" toplum yapısını, bu adaptasyon ahlakını ve şüphesiz, bu kahramanı, daha önce defalarca gördük. Demir ve çelikten araçlar, verimsizlik ve yakıcı güneş. Yalnız burada çöl yok, deniz var. Su dünyası ve insanları egzantrik, hatta egzotik, ancak pek de orijinal değil. Sinemadan çıktıktan sonra seyircinin aklında kalanlar, bazı çok hareketli aksiyon sahneleri, görkemli patlamalar ve devasa setler olacak büyük ihtimalle. Tonlarca metalden yapılma atol ve harap bir petrol tankeri... Peki ya onlar olmasaydı? Bir de sinemanın asıl olarak "öyleymiş gibi göstermek" üzerine kurulu bir mekanizması olduğunu düşünün... ■



Egzantrik balon. "Sinemadan çıktıktan sonra seyircinin aklında kalanlar, bazı çok hareketli aksiyon sahneleri, görkemli patlamalar ve devasa setler olacak büyük ihtimalle."

KUTLUKHAH KUTLU



# Barcelona

Yönetmen: Whit Stillman Yapımcı: Whit Stillman Senaryo: Whit Stillman Görüntü yönetmeni: John Thomas Müzik: Mark Suozzo Kurgu: Christopher Tellefsen Oyuncular: Taylor Nichols (Ted Boynton), Chris Eigeman (Fred Boynton), Tushka Bergen (Montserrat), Mira Sorvino (Marta), Pep Munné (Ramon), Hellena Schmiel (Greta), Nuria Badia (Aurora Boval), Thomas Gibson (Dickie Taylor). 1994 ABD (Castle Rock Entertainment/Westerly Films) yapımı.

1990'da çektiği, bizim sinemalara gelmeyen, ancak küçük ekranda izleme şansına kavuşabildiğimiz "Metropolitan"la Amerikan bağımsız sinemacıları arasında biraz farklı bir yere oturan "genç" (1952 doğumlu) yönetmen Whit Stillman'ın dört yıllık bir susluktan sonra gerçekleştirdiği "Barcelona", bana göre en az ilk filmi kadar şaşırtıcı.

Filmin kahramanları olarak iki Amerikalı kuzeni görüyoruz; Ted ve Fred Boynton... Bunlardan Ted, bir şirket temsilcisi olarak Barcelona'da "olabildiğince" münzevi bir yaşam sürmektedir. Dönem, Franco sonrası İspanya'sının "soru işaretleriyle çalkalanan" yıllarıdır, 1980'li yılların ortaları... Ted bu "alçakgönüllü" yaşamı sürerken, ortaya denizci kuzeni Fred çıkar. Ted'e göre "fırlama" bile sayılabilecek olan Fred, ikiliyi aşk, meşk ve politika kokan bir serüvenin içine çeker götürür...

"Metropolitan"da New York'un toplumsal yapısına yaptığı inceleli eleştirilerle ve ironik yaklaşımıyla dikkati çeken Stillman, bu kez kamerasını Avrupa'ya yöneltiyor. Avrupa'nın en

"ateşli" uluslarından birine, İspanyollara yönelen Stillman kamerası, Franco sonrası dönemde "kendinden geçen" bir toplumun nabzını tutmayı başarıyor. "Barcelona"yı yalnızca bir dönem filmi olarak değerlendirmek yanlış olur. Çünkü bu filmde yönetmenin anlatmak istediği, yalnızca o dönemin İspanya'sı değil... İki Amerikalı kuzenin kimliğinde, yeni kıta insanının eski kıta insanlarına bakışını ve eski kıta insanının yeni kıta insanlarına bakışını da görmek mümkün. Özellikle o yıllarda doruğa tır-

manan anti Amerikanizm fırtınası da Stillman'ın ironik anlatımından nasibini alıyor film boyunca. Yaşanan gerginlik, iki kahramanın özel yaşamlarıyla koşut bir biçimde geliyor perdeye. Akdeniz'i neredeyse tapu layan Amerikan donanmasının varlığından duyulan İspanyol endişesi ve hoşnutsuzluğu da beyazperdeden kolruğumuza dek süzülen görüntüler arasındadır...

Whit Stillman, gerçekten de son derece başarılı bir karakter çözümleyicisi. Özellikle başroldeki iki Amerikalı kahramanı seyirciye öylesine etkili bir biçimde tanıtıyor ki, film bittiğinde onların arasından kendinizi çekip koparmanız alabildiğine güçleşiyor. Filmin ilerleyen her dakikasında farkında olmadan adeta görünmez bir iple onlara bağlanmış buluyorsunuz kendinizi. Ama bu durum Amerikan bağımsız sinemacıları için çok yeni bir şey değil. Jon Jost başta olmak üzere birçok bağımsız Amerikalı yönetmende bu özellik baskın bir biçimde

ortaya çıkıyor.

"Kızgın" bir yönetmen değil Whit Stillman. Anlatmak istediklerini "büyük harflerle" ya da "bağırarak" perdeye yansıtmayı düşünmüyor hiçbir zaman. "Doğrudan" sinema yapmak da onun özelliklerinden değil. Anlatacaklarını çoğunlukla dolaylı yoldan, ironik, biraz üstü kapalı, "saman altından su yürüten" bir üslupla ulaştırıyor seyircisine. Sanıyorum o yüzden de etkisi daha yoğun ve kalıcı oluyor filmlerinin...

"Barcelona"ya dönersek; uluslararası bir öyküde evrensel temalara yaslanan yönetmen, önceki filmi "Metropolitan"da da başrole soyundurduğu iki genç oyuncunun, Taylor Nichols ve Chris Eigeman'ın öykünün atmosferiyle örtüşen görüntülerinden de alabildiğine yararlanıyor. Akdenizli sıcaklığını da filmine yerleştirmeyi başaran Stillman, ikinci filmiyle de "auteur"lük sınırlarında dolaştığını kanıtıyor. Bu sınıra iki filmle ulaşmakla sinema tarihinde pek

az yönetmene nasip olmuş bir onur.

Whit Stillman'ın "Barcelona"sı üzerine söyleyeceklerimi, bu filmi Türkiye'ye getirip "Don Kişotluk" sınırlarını zorlayan Özen Film'e tüm sinema(sanatı)severler adına teşekkür ederek sonlamak istiyorum. Quentin Tarantino'nun ilk filmi ve başyapıtı "Rezervuar Köpekleri"ni de Türkiye'ye Özen Film getirmişti. Darısı Hal Hartley, Jon Jost, Alexander Rockwell gibi bağımsız yönetmenlerin filmlerinin başına... ■



Auteur Stillman. "Akdeniz sıcaklığını da filmine yerleştirmeyi başaran Stillman, ikinci filmiyle de "auteur"lük sınırlarında dolaştığını kanıtıyor."

MURAT ÖZER



# eleştiriler

## Yasak ilişki

(The Bridges of Madison County) Yönetmen: Clint Eastwood. Oyuncular: Clint Eastwood, Meryl Streep. Senaryo: Jack Lagravenese. Görüntü yönetmeni: Jack N. Green. Yapımcılar: Clint Eastwood, Kathleen Kennedy.

■ Clint Eastwood'un son dönemde çektiği filmlere ("Beyaz Avcı Kara Yürek," "Affedilmeyen," "Kusursuz Bir Dünya,") ilişkin yapılan eleştirilerde, genel olarak "yaşlı kovboy"un bir tür günah çıkarmaya yöneldiği iddia edildi. Daha önceleri özellikle "Dirty Harry" dolayısıyla faşistliğe kadar varan bir suçlamalar zincirinde, Clint'in literatürdeki yeri tipik bir saçgıydı. Ve en büyük reçetesi şiddetti. Ne var ki özellikle "Affedilmeyen"den başlayarak eleştirmen-Clint eşlenmesinde eski uzak mesafeler bir bir kapandı ve bir tür uzlaşma sağlandı.

Kişisel olarak bense, bütün bu son dönem Clint filmlerinde gözyaşlarını ya feda ettim, ya da feda etme noktasına geldim. Yine kişisel olarak "sulgözlü" bir seyirci olduğum pek söylenemez, hele hele filmleri bir eleştirmen gözüyle seyretmeyi hiç kendime yakın bulmamıştımdır. Ama Clint'in bir tür ermiş tavrıyla; hayata isterse 1800'lerden baksın, isterse 1960'lardan, insanın içini buran ve gözyaşlarını teslim alan bir yaklaşımı vardı. Doğrusu bu duygunun ben de

dışında kalamadım.

"The Bridges of Madison County"de de bu özelliğini devam ettiriyor üstad.

Film, Iowa'ya bağlı küçük bir yerleşim merkezinden start alıyor. 1960'lar... Evlilik hayatı içinde sıkılmış İtalyan kökenli Francesca, yol sormak amacıyla çiftliğine gelen fotoğrafçı Robert Kincaid'le sonu belirsiz bir ilişkiye adım atıyor. Ailesinin uzakları bir tarım fuarına girmesiyle yaratılan huzur ortamında, Francesca, yıllar önce evlenerek, kapısının dışına koyduğu tüm yaşanmamışlıklarla yeniden yüzleşiyor. Aşkı, yitiri-

len heyecanları, hayatı yeniden keşfediyor...

"The Bridges of Madison County" çağdaş dünyaya ait bir öykü ama daha çok bir western'in hüznünü taşıyor. Kasabaya gelen yabancı, kadını seviyor ama ona tamamen sahip olamadan sonuçta geldiği gibi çekip gidiyor. Filmin ilk bölümlerinde kameranın durduğu yer, çiftliğin geliş yoluna bakıyor. Ve biz anlıyoruz ki buradan gelecek biri bu kadının hayatını değiştirecek. Bu yol, Francesca'nın kapalı evrenini başka hayatlarla birleştirecek. Ama bu "eşiğe" rağmen Francesca, kozasını yırtmayı başaramıyor. Eastwood, bu film de dahil olmak üzere son dönemki tüm yapıtlarında ahlâkçılık yapıyor. Ama bu bir tür çaresizliğin ahlâkı. Biz biliyoruz ki, "Affedilmeyen"deki geçmiş kirli kovboyun da, "Kusursuz Bir Dünya"daki hırsızın da, bu filmdeki Francesca'nın da fazlaca bir seçeneği yok. Bağlı bulundukları ortamlardan koparıldıklarında onlara hayat hakkı tanınmayacak. Ayrıca bu ahlâkçılığın, bildiğimiz klâsik anlamdaki ahlâkçılıkla örtüştüğünü iddia etmek zor.

Eastwood, hiçbir zaman bir öğütler silsilesine, "bak evladım" diskuruna soyunmuyor. Söylemek istediklerini didaktik bir yolla değil, sinema dilinin ve öykünün konturları içerisinde veriyor.

"The Bridges of Madison County"nin içeriği, elbetteki ilk planda göze çarpacak ve değerlendirilecek yanı. Eastwood, yaşının ve hayat biçiminin kazandırdığı tecrübeleri, bir yaşlı bilge edasıyla bize aktarıyor. Ama film sinematografik yanı da es geçilir gibi değil. Bir oda tiyatrosu havasında, iki oyuncunun karşılıklı bir gösteri düellosuna soyundukları "The Bridges ..."de, son derece ekonomik bir anlatımın peşine düşüyor Eastwood. Diyaloglar, detaylar, kadrarlar hepsi, öykünün hüznünü ve çıkmazlarını aktarmada uyumlu bir sıralama izliyorlar. Filmin tek sarkan yeri, flashbacklere ortam hazırlayan, Francesca'nın çocukları motifi.

Eastwood, filmde ayrıca yönetmenliğinin yanına oyunculuğunun da tadını çıkarıyor. Özellikle finale doğru, bir gerilim filminden ödünç alınmış kadrarlarla gelişen tempoda,

fotoğrafçının yağmur altında hiç konuşmaksızın yüz ifadeleriyle yaptığı veda, kovboy eskisinin, oyunculuk kariyerinde yeni bir sayfa açıyor. Nitekim Meryl Streep de, ilk kez bu kadar hem oyuncu, hem de insanı tahrik edecek ölçüde dışı bir karakteri üzerine geçiriyor "The Bridges of..."da.

Fotoğrafçının montunun içine saklanarak kasabadan uzaklaştığı final bölümünde filmini de özetliyor Eastwood: Yalnız bir avcıdır yürek... ■

UGUR VARDAN



Bir western'in hüznü "The Bridges of Madison County" çağdaş dünyaya ait bir öykü ama daha çok bir western'in hüznünü taşıyor.



Edepsiz dilber

# Elizabeth Berkley

**A**ltın sarısı saçlar, son derece düzgün bir vücut, kusursuz bir surat ve seksi bakışlar... İşte "raze" oyuncu Elizabeth Berkley'i görünce ilk goze çarpan özellikler. İnsanın böyle bir afeti görüp de katasını çevirmesi imkansız olsa gerek, kaldı ki "Showgirls" filminde başarıyla canlandığı "striptizci kız" rolüyle Berkley, adından uzun süre bahsettireceğe benziyor.

Tam olarak Verhoeven'in aradığı kadındı. Filmdeki cürekâr sahnelerin hiçbirinde sorun çıkarmaması bir yana, çekimlerden sonra sette bile çıplak dolaşıyor, fotoğrafçılara had safhada seksi pozlar veriyordu... "Senaryoyu bir yıl önce okumuştum, doğrusunu söylemek gerekirse konusu beni epey etkilemişti. Bu sırada tatil için Newyork'a ve sonra da Los Angeles'a gittim, film için fazla isim yapmamış birini aradıklarını biliyordum ve ben de bu iş için oldukça uygundum, ancak kendime fazla güvenemiyordum. Striptizciliği daha iyi gözlemleyebilmek için tatilde gece kulüplerine gitmeye başladım, striptiz yapan kızların sahip oldukları renkli hayatı görünce bu rolü daha da fazla ister hale geldim. Bu sırada Paul Verhoeven'le tanıştım, o da beni bu rol için uygun bulunca film çalışmaları başladı..."

Role seçilmesinde, iyi bir dansçı olmasının da katkısı vardı...

"Dans benim için her zaman bir tutku halindeydi. Dört-beş yaşından beri dans ediyordum. Hep dansçı olmak isterdim, fakat boyum çok uzun olduğu için bana, iyi bir dansçı olamayacağım söylendi; bu yüzden ailem beni 13 yaşında hem dans edebileceğim hem şarkı söyleyebileceğim hem de oyunculuk öğrenebileceğim bir sanat okuluna gönderdi..." Sonuç, erotik skandallar filminin yıldızlığı. Bakalım Verhoeven'in güvenli elleri, seks bombası Berkley'i yeni Sharon Stone yapacak mı?



# ÖZEL SEANS



## Sting yine beyazperdede

*40'lı yıllarda geçen İngiliz kara komedisi "The Grotesque"ın başrollerini Alan Bates, Lena Headey ve Theresa Russell ile birlikte, rock'la sinema arasında gidip gelen Sting ve karısı Trudie Styler paylaşıyorlar... Styler, aynı zamanda, John Paul Davidson'ın yönettiği filmin yapımcılığını üstleniyor.*



**D**oğu İngiltere'nin derinliklerinde, tahta döşemeleri ve geniş pencereleriyle, heybetli, Gotik tarzında bir ev. İşte bu tipik İngiliz evi, 40'lı yıllarda geçen, John Paul Davidson yönetmenliğindeki İngiliz kara komedisi "The Grotesque" filmine mükemmel bir set oluşturuyor.

Patrick McGrath'ın romanı üzerine kurulu "The Grotesque", ilginç bir paleontolog olan Sir Hugo Coal (Alan Bates) çevresinde gelişiyor. Karısı Teresa Russell, sevgili kızıysa Lena Headey tarafından canlandırılan Coal'un dinazor bir araştırmacı olarak varoluşu, yeni kâhya Fledge'in (Sting) gelmesi ve tüm ev halkının bir tür gizemli olaylar ağına dalmasıyla sarsıntıya uğruyor...

Sting, "Projedeki belirsizlik hoşuma gitti" diyor, "Ayrıca başka bir mesleğim daha var. Zevk için film yapıyorum ama son beş yıldır müzik çalışmalarım nedeniyle pek vakit bulamamıştım. Bir sürü senaryo gönderiliyor. Dürüst olmak gerekirse bunların hemen hemen yarısını okuyorum ve inanın çoğu pek iyi değil."

Bu arada, ünlü rock yıldızının eşi Trudie Styler filmde hem Fledge'in eşi Doris'i canlandırıyor, hem de filmin yapımcılığını üstleniyor.

Styler, "Bu ilk yapımcılığım" diyor. "Çok hoşuma gitti. Ayrıca Sting ile birlikte çalışmak harika, çünkü alışık olmadığımız kadar çok görüşme fırsatı bulduk."

### ★ "ŞİDDET"TE MÜTHİŞ GÜÇ BİRLİĞİ

İki gangsterin (Quentin Tarantino ve George Clooney) bir "aile"yi kaçırmalarını (baba Harvey Keitel, küçük kız Juliette Lewis) konu edinen "From Dusk Till Dawn"ın yönetmeni Robert Rodriguez ("El Mariachi" ve "Desperado"), senaryoysa Tarantino'nun..

Koyu kırmızı ışıklandırmalı barın tavanından eski püskü bir Disco küresi sallanır, içki servisinin yapıldığı barda mikrop

yetiştirebilirsiniz, duvarlarsa yağlı hayvan postlarıyla bezenmiş. Böylesine bir pislikten sonra artık bakamayacak hale gelip gözlerinizi yere diktiyse büyük bir hata işlemişsiniz demektir, çünkü yerler bir önceki gün yapılan katliam kalıntılarıyla, yani kahverengileşmiş kan lekeleriyle kaplıdır. Zaten Tarantino ve Rodriguez ikilisinin



biraraya gelmesinden sonra, medeniyetin çöküşü üzerine kurulu bir filmde başka ne beklenebilirdi ki?

### ★ SHAKESPEARE YİNE HOLLYWOOD'DA

Orson Welles ve Laurence Olivier gibi iki usta oyuncudan sonra Shakespeare'in "Othello"sunu bu kez siyahi oyuncu Laurence Fishburne canlandıracak. Oliver Parker'ın ilk yönetmenliğini yaptığı filmde Iago'yu canlandıracak oyuncuysa hayli fazla Shakespeare tecrübesi olan Kenneth Branagh. Çekimleri 37 günde tamamlanması beklenen ve 12 milyon dolarlık (yaklaşık 600 milyar TL) bütçesi olan filmde, güzeller güzeli Desdemona'yı Kieslowski'nin "Üç Renk/Kırmızı" filminden tanıdığımız İsviçreli Irene Jacob oynuyor.

"Othello", daha önce sadece üç kısa film çeken ve korku filmi yönetmeni arkadaşı Clive Barker'ın filmlerinde küçük rollerde oyanayan eski tiyatrocu Oliver Parker'ın ilk yönetmenlik denemesi.



## YENİ BİR "TAKSİ ŞÖFÖRÜ"

Martin Scorsese son filminde bir kez daha en sevgili oyuncusu Robert De Niro ile bir film çeviriyor. "Casino" gerçek hayattan alınmış bir hikâye üzerine kurulu. 70'li yılların ortasında yaşayan gangster Sam "Ace" Rothstein, Las Vegas'ta bir kumarhane açmak isterken kendini korkunç bir güçler savaşının içinde bulur. Filmde, Rothstein'in iş arkadaşı ve dostu Nicky Santoro'yu Joe Pesci, başını belaya sokacak olan sevgilisi eski fahişe Ginger'i ise Sharon Stone oynuyor. Amerika dünya için ne anlam taşıyorsa Las Vegas da Amerika için o anlamı taşıyor. İkinci fırsatlar diyarı...



## CANINIZI YAKABİLİR

Skandalların ve dolayısıyla magazin gazetesi başlıklarının kadını Pamela Anderson Lee, bu kez, tabii ki seksi bir kadın kahramanı canlandırdığı "Barb Wire" filminin setindeki skandallarıyla konuşuluyor. Filminden, Anderson'ın cazibesiyle ilgilenenler dışında kimse pek birşey ummuyor. Şimdilik bilinen, "seks bombası" tanımına tam olarak uyan Anderson'ı "Barb Wire" da bir motorsiklet üstünde, deri elbiselerle ve elinde tabancayla izleyeceğimiz. Ucuz filmlerin seksi dişi maceracıları gibi yani... Gazetecilerin ilgilendiği şeyse, Anderson'ın sete vücudun her yerine (ama özellikle göğüslere ve cinsel organlara) takılabilen "küpe"ler getirip ekiptekilere hediye etmesi. "Yeterince cesur olan biri, tam bana göredir" diyor...



### ★ BERTOLUCCI'NİN SILA HASRETİ

Bernardo Bertolucci, Jeremy Irons ve Liv Tyler yabancı domuz avında... "Küçük Buda", "Çölde Çay" ve "Son İmparator" filmlerinin İtalyan yönetmeni Bertolucci 15 yıldan sonra "Stealing Beauty" ile ilk kez anavatanında film çekiyor. Filmin yalın bir konusu var. 1 / 7 yaşındaki Amerikalı Lucy İtalya'daki akrabalarını ziyarete gelir ve onların düzenli hayatlarını alt üst eder. Güzelliği ve gençliği, ailede ve arkadaş çevresinde kimsenin hesaba katmadığı karmaşık ve şaşırtıcı duygulara katalizör görevi görür... Jeremy Irons kanserli bir sanatçıyı canlandırırken karısı Sinead Cusack da filmde rol alıyor.

### ★ ÖLÜDEN ANI NAKLİ

Yönetmenliğini John Dahl'ın ("Red Rock West" ve "The Last Seduction") yaptığı "Unforgettable" da Ray Liotta ve Linda Fiorentino ("The Last Seduction") başrollerde. Filmin konusuna gelince... Patalog David Krane karısını öldürmekle suçlanmaktadır. Olayı araştırırken anı transferi üzerinde

araştırma yapan nörolog Martha Briggs ile karşılaşır. Martha başkalarının (ölü ya da diri) duygu ve düşüncelerini yaşamayı mümkün kılan bir serum geliştirir. Krane karısının gerçek katilini bulmak için bu serumu kendisine enjekte eder ve korkunç olaylar başlar...

### ★ "BATMAN IV" YOLDA

Üçüncü "Batman" filmi henüz vizyondan çıkmışken, yönetmen Joel Schumacher dördüncüsü için kolları sıvadı bile. Şu sıralar Tom Cruise'un başrolde oynadığı "The Firm" (Şirket) filminin yazarı John Grisham'ın bir başka best-seller'ı olan "A Time To Kill"i (Sandra Bullock, Samuel L. Jackson) çeviren Schumacher tekrar Val Kilmer ve Chris O'Donnell ile beraber çalışmak istiyor. Filmdeki kötü karakterler için düşündüğü isimlerse Star Trek oyuncusu "yumurta kafa" Patrick Stewart ve Demi Moore. Schumacher, "En son üçüncü Batman'i çekmeme rağmen bu benim için ilkti. Val, Chris ve 'Batman Forever' senaristi Akiva Goldsman ile gerçekten çok eğlendik."



**Hayatınızdaki  
büyük değişiklik:**



**Corolla family**

**TOYOTA SA**

TOYOTA-SABANCI OTOMOTİV SAN. VE TİC. A.Ş.





Toyotasa, taşıyacak çok şeye ihtiyaç duyan aileler için Corolla Family'yi üretti. Kalitesi, performansı, konforu ve emniyetiyle Corolla'nın tüm üstün özelliklerini taşıyan Corolla Family, hayatınızda büyük değişiklik yaratacak! Belki sizin ihtiyacınız da, sadece biraz daha Corolla!

 **TOYOTA**  
Kalite hayatınızı değiştirir!



# ÖZEL SEANS

1. Avrupa Filmleri Festivali



## Bu festival yürür

*Ticari gösterimdeki payı giderek azalan Avrupa sineması yeni bir festivalle yine gündemde. Bu yeni festivalin farkı gezmesinde... Şaka değil, festival bir ayda Türkiye'nin dört şehrini gezecek.*



### AVRUPA AVRUPA

"Avrupa Avrupa" bölümü bu sanatın doğduğu kıtadaki sinemanın son yıllardaki durumunu, yeni gelişmeleri yansıtan filmleri seyirciye sunmayı amaçlıyor. Bu amaç doğrultusunda bütün Avrupa ülkelerinin son iki yılda ürettiği filmler taranmış ve o ülke sinemasının durumunu yansıtan filmler seçilirken, özellikle de ilk film denemelerine ağırlık verilmiş. Toplam 13 filmin gösterileceği bölümdeki Sinema'nın seçtiği 7 film sırasıyla şöyle:

#### YARIM AY

(Half Moon) Almanya, 1995,

90 Yönetmen: Irene von Albrecht, Frieder Schlaich

Oyuncular: Samir Guesmi, Khaled Ksouri

Bowles'in üç kısa öyküsü iki yönetmen tarafından üç bölümlü bir filme dönüşmüş. Üstelik Bowles, bölümler arasında öykülerin yazılış serüvenlerini de anlatıyor.

#### MAVI EV

(The Blue Villa) Belçika, 1995, 100'Yönetmen: Alain Robbe-Grillet, Dimitri de Clercq.

Oyuncular: Fred Ward, Arielle Dombasle.

Belçika'nın festivalde gösterilecek filmi, Yeni-Roman akımının en önemli isimlerinden biri olan Alain Robbe-Grillet yönetimindeki "Mavi Ev".

#### HER YENİ SABAH İÇİN SANA TEŞEKKÜR EDERİM

(Thank You For Each New Morning) Çek Cumhuriyeti,

1995, 101' Yönetmen: Milan Stendler, Oyuncular: Franciszek Pieczka, Ivana Chylkova.

1995 Moskova Film Festivalinde En İyi Yönetmen ödülünü alana kadar kimsenin tanımadığı Milan Stendler'in, Çekoslovakya'nın Rus işgalinden sonraki 20 yılını bir ailenin yaşamı çerçevesinde anlatıyor. Eğlenceli, eleştirel, acı bir komedi.



#### KRALLIK

(The Kingdom) Danimarka, 1994, 279' Yönetmen: Lars Von Trier, Oyuncular: Ernst-Hugo Järegård, Kristen Rolfes

Festivale Danimarka'dan katılan "Krallık" televizyon dizisi olarak çekilen modern bir hayalet öyküsü. "Europe" filmi'nin yönetmeni Lars Von Trier'in çektiği film, 1995 yılında dünyanın bütün önemli festivallerinde gösterilerek büyük övgü kazanmıştı.

#### NICE ÜZERİNE DEVAM

(A Propos de Nice, La Suite) Yönetmenler: A. Kiarastami, P. Kimiavi, C. Breillat, R. Depardon, Jean-Marie G., C. Denis, P. Langouine, C. Gavras, R. Ruiz. Oyuncular: Arielle Dombasle, Laura del Sol

Festivalde gösterilecek bir başka önemli film, "Nice Üzerine Devam", dokuz usta yönetmenin Jean Vigo'ya saygısı. Jean Vigo'nun 21 dakikalık görsel bir şiir olarak nitelenen belgeseli "A Propos De Nice"nin devamı olarak 64 yıl sonra dokuz ünlü yönetmen tarafından çekilen belgeselde Nice kentine yeni bir bakış var.



## SİNEMA YÜZ YASINDA

Kısa film festivali, Avrupa Film Festivali'nin bir parçasıdır. Festival, her yıl Avrupa'da düzenlenen "Kısa Film Festivali"nin bir parçasıdır. Festival, her yıl Avrupa'da düzenlenen "Kısa Film Festivali"nin bir parçasıdır. Festival, her yıl Avrupa'da düzenlenen "Kısa Film Festivali"nin bir parçasıdır.

### Kısa Film Festivali'nin Programı

#### 1. GÜN

10.00: Açılış  
11.00: Film gösterimi

#### 2. GÜN

10.00: Film gösterimi  
11.00: Film gösterimi  
12.00: Film gösterimi  
13.00: Film gösterimi  
14.00: Film gösterimi  
15.00: Film gösterimi  
16.00: Film gösterimi  
17.00: Film gösterimi  
18.00: Film gösterimi  
19.00: Film gösterimi  
20.00: Film gösterimi  
21.00: Film gösterimi  
22.00: Film gösterimi  
23.00: Film gösterimi  
24.00: Film gösterimi

#### 3. GÜN

10.00: Film gösterimi  
11.00: Film gösterimi  
12.00: Film gösterimi  
13.00: Film gösterimi  
14.00: Film gösterimi  
15.00: Film gösterimi  
16.00: Film gösterimi  
17.00: Film gösterimi  
18.00: Film gösterimi  
19.00: Film gösterimi  
20.00: Film gösterimi  
21.00: Film gösterimi  
22.00: Film gösterimi  
23.00: Film gösterimi  
24.00: Film gösterimi

#### 4. GÜN

10.00: Film gösterimi  
11.00: Film gösterimi  
12.00: Film gösterimi  
13.00: Film gösterimi  
14.00: Film gösterimi  
15.00: Film gösterimi  
16.00: Film gösterimi  
17.00: Film gösterimi  
18.00: Film gösterimi  
19.00: Film gösterimi  
20.00: Film gösterimi  
21.00: Film gösterimi  
22.00: Film gösterimi  
23.00: Film gösterimi  
24.00: Film gösterimi

#### 5. GÜN

10.00: Film gösterimi  
11.00: Film gösterimi  
12.00: Film gösterimi  
13.00: Film gösterimi  
14.00: Film gösterimi  
15.00: Film gösterimi  
16.00: Film gösterimi  
17.00: Film gösterimi  
18.00: Film gösterimi  
19.00: Film gösterimi  
20.00: Film gösterimi  
21.00: Film gösterimi  
22.00: Film gösterimi  
23.00: Film gösterimi  
24.00: Film gösterimi

#### 6. GÜN

10.00: Film gösterimi  
11.00: Film gösterimi  
12.00: Film gösterimi  
13.00: Film gösterimi  
14.00: Film gösterimi  
15.00: Film gösterimi  
16.00: Film gösterimi  
17.00: Film gösterimi  
18.00: Film gösterimi  
19.00: Film gösterimi  
20.00: Film gösterimi  
21.00: Film gösterimi  
22.00: Film gösterimi  
23.00: Film gösterimi  
24.00: Film gösterimi

Gösterim programını oluşturan filmler, 1-7 Aralık tarihleri arasında Ankara'da, 8-14 Aralık tarihleri arasında İstanbul'da, 15-21 Aralık tarihleri arasında İzmir'de ve son olarak 22-28 Aralık tarihleri arasında Antalya'da izleyicilerle buluşacak. Festival programı her kentte Cuma günü başlayıp Perşembe günü sona erecek.



## KISA METRAJ

Avrupa Filmleri Festivali'nin belki de en canlı, en tutkulu, en özgür bölümünün adı ise "Kısa İyidir." Bu bölümde "Kısaca" altbaşlığı ile 15 Avrupa ülkesinden son yıllarda üretilmiş 42 filmin yanısıra 3 de toplu gösteri sunulacak. Bunlardan biri "Kısaca AIDS" başlığı taşıyor ve çağımızın çözümsüz hastalığı üzerine çekilen 13 filmi biraraya getiriyor. Diğer toplu gösteriler ise iki ünlü yönetmenin, Alman Wim Wenders ile İngiliz Derek Jarman'ın kısa filmlerine ayrılmış.

## YÜZYILIN SİNEMACISI: BERGMAN



"...İşte benim için başlangıç bu oldu. Hiç sönmeyecek bir ateşle tutuşmuştum. Suskun gölgeler, soluk yüzlerini bana çevirerek işitilmeyen seslerle en gizli duygularıyla konuşurlar. Aradan altmış yıl geçti ve hiçbir şey değişmedi..."

Bergman küçük bir çocukken sinema ile ilk karşılaşmasını böyle anlatıyor. 1946'da "Crisis" ile başladığı sinema yaşamını 1986'da çektiği "Karin's Face" ile noktalayan Bergman, en gizli duygularına seslenen bu sanatı, bütün izleyenlerin en gizli duygularına seslenmek için kullanmıştı. 40 yılda 48 film çeken ve en verimli döneminin 1950-1965 yılları arasındaki dönem olduğu söylenen ustanın bu dönem içinde çektiği 5 başyapıtını Avrupa Filmleri Festivali'nin retrospektif bölümünde izleyeceğiz.

### Çıplak Gece 1953

Bir Yaz Gecesi Gülümsemeleri 1955

Yedinci Mühür 1956 (FOTOĞRAF)

Yaban Çilekleri 1957

Persona 1966



# ÖZEL SEANS

## CD'de Türk sineması

3. Boyut grubunun çıkardığı "100 Türk Filmi", sinemaseverlere multi-medya'nın göz alıcı renkleriyle Türk sinema tarihinde doluşma olanağı veriyor. Hem eğlenceli, hem de önemli bir kaynak. Filmlerden süreleri bir buçuk dakikaya varan sahneler izleyecek, afişlere bakacak, yönetmenler, senaristler, oyuncular hakkında istediğiniz bilgileri bulacaksınız...



sinema atmosferine

konuk ediyor. Kendinizi bir

sinema salonunda buluyorsunuz ve ekrandaki giseden bilet aldıktan sonra seçtiğiniz filmle ilgili her çeşit bilgiyi (yönetmen, senarist, oyuncular, konu, film müziği, eleştiriler...) alabiliyorsunuz. Tabii ki bu bir multi-medya uygulaması; bilgileri bir kitapta gibi almıyorsunuz, bol bol görüntü ve ses var. Filmlerden seçilmiş, süreleri yirmi saniyeyle bir buçuk dakika arasında değişen sahneleri izleyebiliyorsunuz. Ayrıca, film afişlerine bakabiliyorsunuz.

CD'de 60 yapımcı - yönetmen, 67 senarist, 35 görüntü yönetmeni - film müzisyeni ve 200 oyuncu hakkında kayıtlı bilgiler var. Bu kadarla kalmıyor: Ülkemizde yapılan Antalya, Ankara, Adana, İstanbul ve İzmir sinema festivalleriyle ilgili tarihler - isimler, kronolojik olarak verilen tüm ödüllerin listeleri bulabileceğiniz bilgiler arasında... Başlık "100 Türk Filmi" olsa da, Cannes, Berlin ve Venedik sinema festivalleriyle ilgili bilgilere de yer verilmiş...

Yıllarca saklayıp sık sık başvurabilirsiniz. İstedığınız metinleri ya da görüntüleri yazıcınızla basabilirsiniz.

Türk sinemasıyla ilgili kaynak sorunları göz önünde bulundurulursa, böyle bir multi-medya kaynağı çok sevindirici. Tüm bilgisayar ve CD-ROM sahibi sinemaseverlere öneriyoruz... Daha önce "Türkiye CD'si", "Eski çağlar CD'si" gibi multimedya uygulamaları yayınlayan 3. Boyut, "100 Türk Filmi" CD'sinin ardından, Türk multi-medya kullanıcılarına başka özgün yapıtlar da sunmaya devam edecek... ■

**B**ilgisayar kullanımının yaygınlaşması ve CD-ROM tabanlı eğlence - eğitim ya da bilgilenmeye yönelik multimedya uygulamalarının ucuzlamasıyla, Türkiye'de önemli bir gelişme yaşandı. Bu gelişme, daha önce dışarıdan getirilen, hatta çoğunlukla yasadışı kopyalardan oluşan bilgisayar yazılımlarının yanı sıra, ülkemizde de özgün yazılım üretiminin artması. Bu geliş-

menin son halkalarından biri, "3. Boyut"un çıkardığı "100 Türk Filmi" CD'si...

"100 Türk Filmi", Türk sinemaseverler için, hem çok renkli bir "eğlencelik", hem de önemli bir kaynak.

Sinemamızın önemli 100 filmi dışında Türk sineması hakkında başka önemli bilgiler de içeren CD, kullanıcıyı ilk olarak bir



Metin Erksan'ın "Sevmek Zamanı"ndan unutulmaz bir kare... "100 Türk Filmi" CD'sinde, bol bol bilgiyle birlikte, multi-medya'nın renkli olanaklarından yararlanarak, en iyi Türk filmlerinin çarpıcı sahnelerini de bulacaksınız...



# BOX OFFICE

## TÜRKİYE

	İZLEYİCİ SAYISI	HAFTA
1- BRAVEHEART	327 966 kişi	8 hafta
2- CASPER	325 000 kişi	11 hafta
3- BATMAN DAİMA	324 390 kişi	10 hafta
4- YÜZBİR DALMAÇYALI	177 000 kişi	4 hafta
5- APOLLO 13	163 000 kişi	6 hafta
6- İLK ŞÖVALYE	154 852 kişi	4 hafta
7- ZOR ÖLÜM 3	148 000 kişi	3 hafta
8- BRIDGES OF MADISON COUNTY	101 746 kişi	3 hafta
9- WATERWORLD	96 453 kişi	6 hafta
10- DON JUAN DE MARCO	68 045 kişi	5 hafta
11- SPECIES	66 000 kişi	8 hafta
12- FORGET PARIS	58 847 kişi	8 hafta
13- FULL METAL JACKET	56 009 kişi	6 hafta
14- CRIMSON TIDE	44 000 kişi	3 hafta
15- DOLORES	38 571 kişi	5 hafta

## AMERİKA'DA HAFTANIN FILMLERİ (15 Kasım 1995)

	HASILAT	HAFTA
1- SEVEN	81,9 milyon dolar	8 hafta
2- GET SHORTY	50,6 milyon dolar	4 hafta
3- ACE VENTURA: WHEN NATURE CALLS	37,8 milyon dolar	1 hafta
4- NOW AND THEN	21,8 milyon dolar	4 hafta
5- POWDER	21,5 milyon dolar	3 hafta
6- COPYCAT	19,4 milyon dolar	3 hafta
7- VAMPIRE IN BROOKLYN	16,7 milyon dolar	3 hafta
8- FAIR GAME	8,9 milyon dolar	2 hafta
9- HOME FOR THE HOLIDAYS	8,5 milyon dolar	2 hafta
10- GOLD DIGGERS	4,6 milyon dolar	2 hafta

## ALMANYA

	İZLEYİCİ SAYISI	HAFTA
1- WATERWORLD	1 315 910 kişi	2 hafta
2- WHILE YOU WERE SLEEPING	1 198 000 kişi	10 hafta
3- FIRST KNIGHT	1 293 328 kişi	4 hafta
4- CASPER	689 755 kişi	11 hafta
5- JUDGE DREDD	687 582 kişi	6 hafta
6- DON JUAN DE MARCO	657 582 kişi	8 hafta
7- CRIMSON TIDE	561 570 kişi	4 hafta
8- FORGET PARIS	508 281 kişi	5 hafta
9- CONGO	314 130 kişi	7 hafta
10- FREE WILLY 2	246 389 kişi	1 hafta

## HOLLYWOOD NOTLARI



## SAFTER YILMAZ

### Hollywood'un yeni altın madeni yabancı ülkeler

**G**eçenlerde Sylvester Stallone, üç film için Universal Stüdyosu ile 60 milyon dolarlık bir anlaşma imzaladığı zaman buna en çok şaşırın, Amerikan sinema seyircisi oldu.

Zira Sylvester Stallone'nin filmleri, Amerika'da beklenen gişeyi yapmıyor ve çok zamanlarda masrafını bile çıkaramıyordu. Bu böyle iken İtalyan asıllı yıldızın ücretini azaltacaklarına, aksine milyonlarca dolar arttırdılar... Bunun sebebi ne idi?

20th Century Fox Stüdyosu'nun Başkanı Bill Mechanic, bunun cevabını; "Son beş yılda Amerika dışındaki pazarlar, bir filmin kaderinde en büyük rolü oynamaya başladı... Bu yüzden de stüdyolar yabancı ülkelerde büyük gişe yapan yıldızlara, filmleri Amerika'da tutulmasa da, rekor ücretler ödemeye başladılar" diye veriyor.

Amerika dışındaki yabancı ülkeler deyince İngiltere başta geliyor. Onu Japonya takip ediyor. Los Angeles Times'a göre son yıllarda gelişen film pazarları ise eski Demir Perde ülkeleri ile Kore ve Türkiye.

Filmleri yabancı ülkelerde daha büyük gişe yaptığı için ücreti yükselen bir yıldız da Bruce Willis... 15 milyon dolar ücret aldığı son "Die Hard" filmi Amerika'da sadece 100 milyon dolar gişe hasılatı yapınca, Hollywood'da kimse te.aşlanmadı. Zira Bruce Willis'in bu filmi Amerika dışında 275 milyon dolar gişe hasılatı yaparak herkesin yüzünü güldürdü.

Amerika'daki gişenin yüzde 55'ini, yabancı ülkelerdekini ise yüzde 43'ünü alan Hollywood stüdyoları, yabancı ülkelere guvendikleri için masraflı filmleri çekinmeden çeviriyorlar. Yoksa Amerikan seyircisi, Sylvester Stallone ve Bruce Willis gibi yıldızların vurdu kırdılı filmlerine artık pek g.tmıyor.

Universal Stüdyosu'nun Başkan Yardımcısı Joe Fisher, bu konuda, "Biz bir yıldızın yabancı ülkelerde ne gişe yaptığına çok dikkat ediyoruz. Stallone, Bruce Willis ve Arnold Schwarzenegger gibi yıldızların filmleri, dışarda he zaman Amerika'dakinin iki misli gişe yaptığı için onlara rekor ücret ödemekten çekinm.yoruz" diyor.

Charlie Sheen, Amerika'da ikinci sınıf bir isim olmasına rağmen, Japonya'da çok tutulduğu için, Hollywood'da film başına 7 milyon dolar ücret alıyor. Amerika dışında "Basic Instinct" ve "Sliver" filmleri büyük gişe yaptığı için Sharon Stone'un ücreti de 7 milyon dolar.

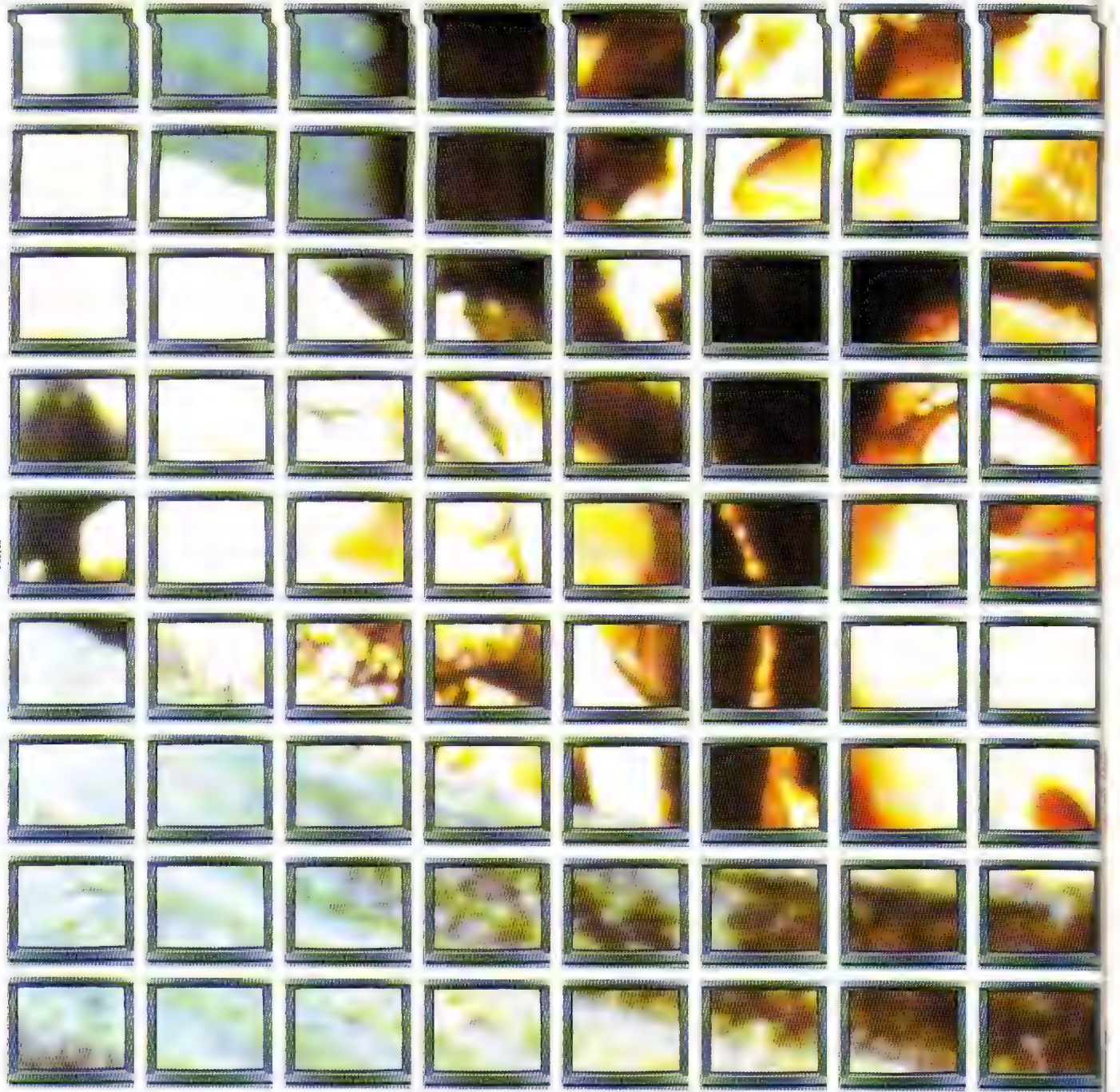
Son iki filmi "Stargate" ve "Tombstone"un Amerika dışında büyük gişe yapması üzerine Kurt Russell'in ücreti de 10 milyon dolara yükselmiş durumda.

Paramount, Universal ve MGM filmlerini yabancı ülkelere pazarlayan United International Pictures şirketinin Başkan Yardımcısı Hy Smith, "Amerika'da Kurt Russell'i çok kişi tanımıyor belki ama yabancı ülkelerde biz onun filmleri için sinemalardan büyük avans parası alıyoruz" diyor.

Sylvester Stallone ve Arnold Schwarzenegger'in filmleri daha tamam.anmadan, yabancı ülkelerdeki dağıtım şirketlerinin yan parasını önceden verdiklerini söyleyen Hollywood'daki yetkililer, "Artık yabancı ülkeler, Hollywood'un yeni altın madeni oldu" diyorlar. Yıldızlar yanında Martin Scorsese ve James Cameron gibi yönetmenlerin filmlerinin de yabancı ülkelerde iyi para yaptığını belirten Hollywood stüdyo yetkilileri, son olarak İngiliz Hugh Grant'ın ücretini de, "Dort N'kah Bir Cenaze" filminin yabancı ülkelerde 200 milyon dolar gişe yapmasının belirlediğini kaydederek, Hugh Grant'e şimdi 7 milyon dolar ödemeye başladıklarını ilave ediyorlar.

Yabancı ülkeler konusunda stüdyoların tek endişesi, doların değerinin yükselmesi. Dolar yabancı paralar karşısında yükselince, ellerine daha az dolar geçtiğini söyleyen stüdyo yetkilileri, son olarak doların yükselmesi yüzünden "Waterworld" filminin yabancı gişe hasılatının beklenenden yüzde 20 daha az olacağını belirtiyorlar.





**Sinema, televizyona sığmıyor değil mi?**



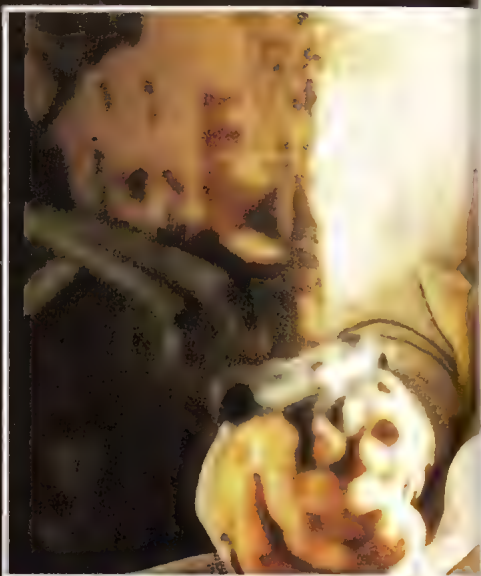


Herakleitos: 144. tabanlıqar ostan anı da her Xtrama pot dıca ediyor

Sinema sinemada izlenir.









STALLONE VE BANDERAS  
"SUİKAST ÇEMBERİ" NDE BULUŞTU

# İLAHLARIN DÜELLOSU



"The Omen", "Superman", "Lethal Weapon" ve "Maverick" gibi başarılı filmlere imza atan Richard Donner'ın yeni filmi "Suikast Çemberi" (Assassins), artık işinden el ayak çekmek isteyen yorgun ve melankolik bir suikastçiyle, onu yok edip "bir numara" olmak isteyen genç ve hırslı suikastçinin ölümcül oyununu anlatıyor... Stallone bu filmle yeniden doğmayı, Antonio Banderas ise artık "mega star" koltuğuna oturmayı hayal ediyor.

**S**eattle. Güneş artık kullanılmayan bir deniz üssünü huzmeler halinde aydınlatır. Ortama hakim olan sessizlik orta yaşlı bir adamın mopediyle, iri yarı, biraraya toplanmış T-Shirt'li erkeklerin üstüne doğru gelmesiyle bozulur.

Yanyana duran üç hangarın önündeki heybetli çelik kapılar açıldığında, Meksika tarzı bir otelin seti ortaya çıkar. Adam motosikletten indiğinde T-Shirt'lüler de harekete geçer...

"Ben beyaz bir film" diyor Richard Donner pervasızca gülümseyerek. Patronları Warner Brothers için, "Suikast Çemberi" filmine ölümcül oyunlarla dolu planlar çekece-

ği bir güne daha hazırlanıyor. "Onlar bizi kiradadıkları sürece üretmeye devam edeceğiz."

Üç aydır prodüksiyonu devam eden filmin yönetmeni Donner'ın soğukkanlılığı şu üç unsur dikkate alındığında anlaşılır hale geliyor. Birincisi, "The Twilight Zone", "The Man From U.N.C.L.E" gibi klasik dizilerden ve "The Omen", "Superman", "Goonies", "Maverick" ve tabii ki "Lethal Weapon" serisi gibi filmlerden oluşan bir sicilinin olması.

İkincisi, sadece çeşitli patlamalardan ve araba çarpışmalarından daha fazlasını vaadeden bir senaryo. "Diğerlerini herkes yapıyor" diyor Donner ve şöyle devam ediyor; "Bunda heyecan var. Enerji var. Bu film benzer hayatları olan ama yalnız oldukları için hiç karşılaş-



İki suikastçinin mücadelesi,  
zaman zaman iki yirtici  
hayvanın savaşına dönüşüyor...



**Eleştirmenler, "Assassins"de Tarantino,  
John Woo ve Sergio Leone filmlerinden  
tatlar olduğunu söylüyor...**

marış insanların karakterlerini çözümlüyor."

#### **"VAROLUŞÇU BİR AKŞİYON FİLMİ.."**

Üçüncü faktörse oyuncular. Şampiyon bokscu Sylvester Stallone, Hollywood'daki ilk filmi "Mambo Kings"ten bu yana aralıksız film çeviren Antonio Banderas ve Robert Altman'ın "Short Cuts" filminde "gerçek bir kızıl" olduğunu kanıtlayan Julianne Moore...

"Hepsi de bir iki kelime ettikten sonra ne demek istediğimi hemen anlayan oyuncular-dan..."

Donner güvenilir bir adam. Tıpkı Armani takımıyla sete gelmesine rağmen cömert, kalender kişiliğini gizlemeyen yapımcısı Joel Silver gibi. "Suikast Çemberi, daha önce yaptığımız aksiyon filmlerinden farklı" diyor Silver'in duyduğu gurur yüzünden okunuyor. "80'li yıllarda yaptığımız filmler ("48 Hours", "The Predator", "Lethal Weapon"lar ve "Die Hard"lar), çok yüzeysel, iki-kafadar tipi filmlerdi. "Assassins" bir anti-iki-kafadar filmi. Hersey aksiyon filmi formatında ama biraz soyut ve biraz da varoluşçu." Varoluşçu mu? "Evet" diyor Silver. "Ben Predator'ın da varoluşçu olduğunu düşünüyorum. Belki de yanlış insanla konuşuyorsunuz."

Sanat yönetmeni ve arkadaşları, filmin başladığı ve sona erdiği otelde, yatak odası setini büyük bir özenle hazırlıyorlar. Donner bu arada setle meşgul. "Bu otel bütün hikâyenin geliştiği mekân. Richard Rath (Sylvester Stallone), 15 sene önce burada bir Rus meslektaşına suikast düzenlemiş, ama olay Soğuk Savaş'ın en yoğun zamanına denk geldiği için haklı gösterilmiştir. Ancak Richard vicdan azabı çekmektedir çünkü söz konusu Rus bir arkadaşdır. Soğuk Savaş sona erdiğinde Rath bu işleri bırakmak ister. Hâlâ kurtuluşu düşleyecek kadar saftır. Yıllar sonra kendini otelin harabelerinde bulur. Bu sefer başka bir suikastçi (Antonio Banderas) onun peşindedir..."

#### **STALLONE: "KENDİMDEN UTMANMALIYIM..."**

Sylvester Stallone'nin senarist ve oyuncu olarak "Rocky"de karşımıza çıkışından bu yana 20 yıl geçti. Ancak dünyanın en çok kazanan aktörü (Jim Carrey hariç) olmasına rağmen, hiçbir filminden "Rocky"de aldığı olumlu eleştirileri alamadı. Belki de bu yüzden, kültürel faaliyetlere duyduğu ilgi ressamlık, ciddi sanat eserleri koleksiyonculuğu ve restoratörlükle, sinema dışına kayd. Bir de başka merakı, polo oyunculuğu var...

"Kendimden utanmalıyım. İnsan sorumluluk sahibi olmalı" diyor Stallone. "Sadece biri önünüze bir senaryo koydu diye oynamayı kabul etmemelisiniz. O zamanlar doğru düşünemiyordum. Dolayısıyla da çok ama-





Filme veritılan psikolojik gerilim, bazı sahnelerde cinsiyet ve meslekleri birleştirerek doruk noktasına ulaşıyor.



Gözetleme uzmanı Electra'yı canlandıran Julianne Moore, "Dünyanın En Güzel 50 İnsanı"ndan biri seçilmiştir.

törce davrandım."

Stallone, oyunculuk yelpazesini genişletmek ve kas yığını imajından kurtulmak için "Rhinestone", "Oscar" ve "Stop! Or My Mom Will Shoot" gibi komedilerde oynadı. Hepimiz neler olduğunu biliyoruz. "Yolunda girmeyen neydi bilmiyorum. Ama insanlar bu filmlere sempati duymadılar."

Bunun üzerine sert imajını biraz da olsa yumuşatmak için, "Cliffhanger", "The Specialist" ve "Judge Dredd" gibi, daha ılımlı aksiyon filmleri yaptı. Ancak eleştiriler gene beklediği gibi olmadı. Bugün 49 yaşında olan Stallone, gerçek yapısına uygun bir filmle geri dönmeye hazırlanıyor.

"Ne yazık ki sahip olmayı istediğimiz özelliklere sahip değiliz. Her kaba uyacak yapılarımız yok. Bize yüklenmiş belirli özellikler var. Yeryüzünde yaşayan herkesin belirli bir özelliği olduğuna inanıyorum."

Herkesin belli bir imajı olduğu kesin. Joel Silver'in da onayladığı gibi, "Kendi annesi bile Stallone'nin hiçbir şeyden anlamayan tek tabanca bir goril olduğuna inanıyor."

Silver, Stallone'nin "Suikast Çemberi"nde canlandırdığı akıllı ve kendini tahlil etmeyi bilen Richard Rath karakterinin, yerleşik imajını sileceğini düşünüyor. "Bence Sly, Rocky'den beri hiç bu kadar karakterler üzerine kurulu bir film çevirmedi. Yansıttığı kişilik, bugüne kadar gördüklerimizden çok farklı. Gerçek Sly'a çok benziyor." Stallone gülümsüyor, "Joel bilir. Zaman zaman insanların beni filmlerimde canlandırdığım karakterlerle özdeşleştirmeleri aklıma geliyor ve sok oluyorum. 'Suikast Çemberi' beklendiği gibi olursa gerçek 'ben'i oynamış olacağım. Keyfim yerinde olduğunda bunu herkes bilir. Bazen taşkın hareketlerim de olur. Ama öte yandan çok düşünceli de olurum."

Stallone'nin filmde söylediği bir söz sanki

## Yapımcı Joel Silver: "Kendi annesi bile Stallone'nin hiçbir şeyden anlamayan tek tabanca bir goril olduğunu sanıyor."

kendi kariyerini anlatıyor... "Bize bir şans daha tanınırsa ilk defasında yaptığımız harayı yapmayacağımızla ilgili bir inanç bu." "Suikast Çemberi" geçmişe sünger çekis, geleceğin doğuşu.

### "AMERİKA'NIN EN GÜZEL 50 KİŞİNDEN BİRL..."

Filmin kadın oyuncusu Julianne Moore, "Short Cuts" filmindeki seksi kadından ya da "People" dergisinin yaptığı ankette Amerika'nın en güzel 50 kişisinden biri seçilen kadından çok, ekipten biri gibi duruyor. "İnsanların beni çekici bulmaları beni çok gururlandırdı. Ama beni bir de kötü bir günümde yakalayın. Öyle kılıksız oluyorum ki, çirkin bir fareye benziyorum."

Aslında Julianne'i yüksek bütçeli bir aksiyon filminin setinde görmek biraz şaşırtıcı. "Bu Louis Malle'in 'Vanya On 42nd Street'inden, Todd Haynes'in 'Safe Or Peter Yates' Roommates'inden biraz farklı öyle değil mi?" Julianne bu görüşe katılıyor: "Bu benim için alışılmamış bir deneyim. Her şey çok farklı. Sly'in inanılmaz bir seyirci kidesi var. Neler olacak çok merak ediyorum. Genelde role ve senaryoya bakarak film seçiyorum. Hareket etmeyi seviyorum."

Julianne filmde gözetleme uzmanı, "bilgi suikastçisi" Electra'yı canlandırıyor. Electra da Rath ile aynı kaderi paylaşıyor: soyutlanmışlık, paranoya ve göçebe bir hayat. İnsanlarla

iletişim kurmak artık onun için imkânsızlaşmıştır. Tehlikeli bir dünyada hayatta kalmak için zekâsına ve içgüdüsüne güvenmek zorundadır.

Bu arada en çok merak edilen konulardan biri de, Sylvester Stallone'nin evleneceğini açıkladıktan kısa bir süre sonra Angie Everhart'tan ayrılmasının ve Banderas'ın sekiz yıllık karısı Ana Leza'yı Melanie Griffith için terk etmesinin basında bu kadar çok yer almasının, serî ne yönde etkileyeceği. "Herkesin kendine göre bir hayatı ve basa çıkmak zorunda olduğu şeyler var" diyen Julianne Moore, bunun işi etkilemediğini söylüyor. "Robert Altman hep şöyle derdi, 'İzleyici bir oyuncunun özel hayatıyla ilgili çok fazla şey biliyorsa, filmdeki karakterle fazla ilgilenmiyor ve işin sihri kaçıyor.'"

80'li yıllarda Guinness Rekorlar Kitabına geçerek Mikhail Gorbachev ve Ronald Reagan ile beraber dünyada en çok tanınan yüzlerden biri seçilen Sylvester Stallone'nin, Everhart ile özel hayatını gözler önüne sermesi, işin bir başka yüzü.

### AMERİKA BU İSPANYOL'A DOYAMIYOR

Bu arada içeriye beyaz kerem pantolonu, kısa kollu siyah Polo gömleği, bir omuzunun üstüne gelişigüzel attığı krem rengi yeleği ve kahverengi deri botlarıyla Antonio Banderas giriyor. Gazetecilerden birinin yanından ge-



çerken ürpererek başını eğiyor ve dedikodu gazetelerine malzeme olduğundan beri hep yaptığı gibi yanından sıyrılıveriyor. Elindeki yüzüğü göstererek, "Bu bir hediyeyim. Elmaslı bir kılıç. Harika" diyor. Boynunda, ortasında haç olan yarım bir kalp (diğer yarısının kimde olduğunu herhalde tahmin edersiniz) ve bir demir para var. "Böylece kısa bir süre öncesine kadar İspanya'da bundan daha az paralar için çalıştığımı unutmuyorum." Banderas'ın utangaçlığı, birden çocuksu bir heyecana dönüşüyor: "Merhaba Amerika!" Genç adam, bunu belirli bir kişiye değil, ortalığa söylüyor. Banderas filmde kendisini Brutus'un ve Lee Harvey Oswald'ın takipçisi olarak gören ve Richard Rath'ı (Sylvester Stallone) önündeki tek engel sayan hırslı suikastçıyı canlandırıyor.

"Neden Banderas?" sorusunun cevabını Silver veriyor: "Sly Stallone'nin mirasçısı olabilecek bir tip arıyorduk. Irk ayrımının kalmadığı bir dünyada yaşadığımız için de, İspanyol olmasının hiçbir mahsuru yoktu. Bazı insanlar; 'Ama aksanı var. Bize aksanı olan tek bir oyuncu söyle dediklerinde, 'Arnold Schwarzenegger' dedim."

"Birkaç yıl önce bana Sylvester Stallone ile çalışacağımı söyledilerdi bunun saka olduğunu düşünürdüm" diyen Banderas, tiyatro eğitimi almış ve Pedro Almodovar'ın filmlerinin demirbaş oyuncusu haline gelmiş. Amerika'nın kalbini kazanmasıysa "In Bed With Madonna"da Madonna'yla birlikte olmayı reddetmesiyle olmuş. Böylesine kıskırtıcı bir başlangıçtan sonra, Banderas'ın cesur duyarlılığıyla keskin zekâsının karışımından ileri gelen cazibesi, beyazperdeye de yansdı. "The Mambo Kings"te bir Kübalı'yı, "House of Spirits"de Winona Ryder'in aşığı olan asi bir köylüyü, "Interview With a Vampire"da Brad Pitt ve Tom Cruise'dan bile daha çekici bir vampiri, "Philadelphia"da Tom Hanks'in aşığını ve "Miami Rhapsody"de genç - yaşlı bütün kadınların hayran olduğu Kübalı bir mütecciyi canlandırdı.

Amerika, 34 yaşındaki bu İspanyol delikanlısına doyamadı. Banderas bu yıl hiç arvermeden film çevirdi. Rodriguez'in Desperado'sunda Stallone'nin gençliğini aratmayacak performans göstererek tek kişilik bir orduyu canlandırdı. Ayrıca Tarantino'nun "Fo-



Stallone: "Banderas bundan sonra büyük prodüksiyonlarda yardımcı oyuncu değil, başrol oyuncusu olacak..."

ur Seasons" ve Melanie Griffith'le beraber oynadığı Peter Hall'in "Never Talk To Much" filmlerinde rol aldı.

#### "İKİ PESETA'YA FİLM YAPMAK İSTERDİM..."

"Son bir buçuk ayda kendimle ilgili çok fazla şey okudum. Her şey çok gülünç. Ama

ödemem gereken bedel bu galiba. Saklayacak hiçbir şeyim yok. Paparaziler istedikleri kadar benimle uğraşırlar. Her şeyim ortada. Ama eski karım ve şimdiki özel hayatımla ilgili bir açıklama yapmak niyetinde değilim. Söyleyebileceğim tek şey, aşık olduğum. Bunun ne kadar süreceğini de bilmiyorum." Banderas hızlı ve kesik kesik konuşuyor. "Bu kadar çok çalışmak benim için hoş bir şey değil. Yorgunum. Ancak bu kadar çok çalışmak bazen terapi gibi geliyor. Fazla düşünme fırsatım olmuyor. Yaptığım bütün filmler birbirinden çok farklı. Oyunculuk yelpazeme koyabileceğim farklı farklı renkler. Ancak sonuçları görmemek pek iyi olmuyor. Bazı filmler başarısız, bazıları başarılı olabiliyor. Her seferinde değişik teknikler deniyorum, çünkü bir sonraki filme hazırlanacak zaman bulamıyorum. Keşke oynadığım bütün filmleri küçük bir odaya koyup ihtiyacım olduğunda onları çıkarabilecek imkânım olsa..."

"Kimsenin yakalayamayacağı bir balık olmayı isterdim. Somut bir şeyin yansıması olmak istemiyorum. Ne yapacağı tahmin edilemeyecek bir oyuncu olmak istiyorum. Beverly Hills'de güzel bir evim olmasına rağmen, Yunanistan'a ya da Macaristan'a gidip iki peseta'ya film yapmak isterdim."

Banderas belki de Harvey Keitel ve Gary Oldman gibi aktörleri örnek alarak, yıl sonuna kadar kazandığı paraları daha küçük ve bağımsız filmleri finanse etmek için kullanır.

"Suikast Çemberi", Banderas'ın Madrid'in biraz dışında yaptırdığı film stüdyosunu görmek için İspanya'ya dönmesinden önceki son filmi. En büyük hayali bu stüdyoda hem yönetip hem oynamak olmalı, bu konudaki düşüncelerini şöyle dile getiriyor: "Cebimde üç kuruşum yok. Oranın sadece fotoğraflarını gördüm. Yanındaki ev muhteşem. Ülkemi tekrar görmek istiyorum. Ailemi on aydır görmüyorum. Kaldırımlarda yürüyüp bira içmek istiyorum."

Stallone, İspanya'dan döndükten sonra Madonna ile beraber "Evita"da oynayacak ve Che Guevara'yı canlandıracak olan Banderas için bakın neler söylüyor: "Bu filmde son yardımcı değil, başrol oyuncusu olacak." ■

### SUIKAST ÇEMBERİ (Assassins)

#### YÖNETMEN:

Richard Donner

#### OYUNCULAR: Sylvester Stallone,

Antonio Banderas, Julianne Moore

Senaryo: Andy Wachowski, Larry

Wachowski, Brian Helgeland

#### GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ:

Vilmos Zsigmond

#### MÜZİK: Mark Mancina

#### YAPIMCILAR: Joel Silver, Bruce

Evans, Raynold Gideon, Andrew

Lazar, Jim Van Wyck

#### YÖNETİCİ YAPIMCI:

Richard Donner



# RENAISSANCE EXCLUSIVE LEATHER

RENAISSANCE GALLERIA

ATAKÖY TURİZM MERKEZİ, SAHİL YOLU, 1.BODRUM NO. 0330 - 0332 34750 ATAKÖY , İSTANBUL

PHONES : (0212) 559 03 22 - 24

FAX : (0212) 559 03 19







Amerika'nın yeni sevgilisi Sandra Bullock

# İsuz ve tatlı kadın

Sırayla her sinema dergisine, magazin, televizyon - video dergilerinin birçoğuna kapak oldu. Okur anketlerinde "En seksi kadın", "Geleceğin Julia Roberts'ı", "En sevilen kadın oyuncu" gibi ünvanlar kazandı. Kendi iddiasına bakılırsa en pahalı oyuncu... "Speed"le gönüllerde taht kuran Sandra Bullock, bu kez başarılı romantik komedi "While You Were Sleeping" ile karşımızda.

## "Bir erkek çocuk gibiydim..."

"Speed"de onu seyrettiğimizde, bütün dişi cazibesinin yanısıra, muzip bir erkek çocuk havası dikkatimizi çekmişti. Boşuna değilmiş...

"Babam şakacı, çok eğlenceli bir adamdı. Yetişme yıllarımda, daha ziyade babamın kızıydım. Zamanımın çoğunu onun peşinde, onun gibi davranarak geçirdim. Haftasonlarında tamirat işleri yapardı ve ben de onun yardımcısıydım... Bir erkek çocuk gibi yetiştirildim. Komşularımın çocuklarının çoğu erkekti ve onlarla oynamanın tek yolu erkek gibi olmaktı..."

Bugün, gişe beklentileri büyük ölçüde onun cazibesine ve popülaritesine yüklenen romantik komedi "While You Were Sleeping" ile gönülleri çeliyor. Film, basta umulduğundan daha çok seyirci çekiyor ve beğeniliyor ama, ondan hâlâ Keanu Reeves ile birlikte oynadığı "Speed"deki rolüyle, "otobüsü süren kız" olarak söz ediliyor...

"Bir taksi şöförü, daha önce aynı espriyi hiç kimsenin yapmadığını sanarak, '80'in üs-

ründe kalmamı ister misiniz?" diye sorunca, "Çeneni kapa" demek istiyorum..."

Eh işte, ünün yararları ve zararları! Dikkat ettiniz mi, birçok yıldız, ününün ilk yıllarında, kendisini zirveye taşıyan filmle anılıyor olmaktan yakındır. Bu yakınmalarda gerçek payı var herhalde ama, biraz da işin raconu galiba. Sandra Bullock da, Keanu Reeves eşliğinde çılgınca otobüs sürdüğü "Speed" ile anılmaktan yakınıyor. Oysa, çılgın bombacının talimatına uyarak bir an için bile 80 kilometre hızın altına düşürmeden sürdüğü bu otobüs, onu Hollywood'un zirvesine taşıdı. Yoo, adetten olduğu için öyle söylemiyoruz, gerçekten zirvede.

## "Amerika'nın Sevgilisi"

Sırayla hemen her sinema dergisine, birçok magazin ve style dergisine, irili ufaklı video - televizyon dergilerine kapak oldu. Dergilerin anketlerinde, "En seksi kadın", "En sevilen kadın oyuncu", "Gelecek Julia Roberts" gibi ünvanlar kazandı. Fiyatı hızla tırmanıp liste başına çıktı. Amerika'nın en prestijli magazin dergisi Vanity Fair, onun için "Amerika'nın sevgilisi" diye başlık attı.

İnanın ki, daha önce oynadığı "Demolition Man", "Vanishing", "Love Potion #9" gibi filmlerin, bugünkü megastar konumunda hiçbir katkı yok. Bu filmlerin, yalnızca "Speed"e birer basamak olmalarından söz edebiliriz. Kısaca şöyle ifade edebiliriz: Daha önceki filmlerinden hiçbirinde oynamayıp bir tek "Speed"de oynasaydı bile, Sandra Bullock bugünkü yerinde olurdu. "Amerika'nın sevgilisi" başlığını atanlar, ona "En seksi kadın" oyunu verenler, "Demolition Man"deki ya da "Vanishing"deki rolünü hatırlamıyorlar bile. Olsa da olur, olmasa da, kısa biyografisini uygun kılmak için gerekli ayrıntı-







lar yalnızca... Demek ki, "Speed" ile anılmaya pek de kızmamalı. Kendisine hız esprisi yapan taksi şöförlerine gelince: "Ashında bunun la eğlenmeliyim, muhtemelen ben de aynı şeyi yapıyorum. Sylvester Stallone'u ('Demolition Man'de birlikte oynamışlardı) görünce kaç kere Rocky esprisi yaptım. Daha önce hiç kimse yapmamış gibi..." Bullock, daha çok işin suyunu çıkaranlara kızıyor. Los Angeles'dan New York'a uçarken, dahili hoparlörden pilotun sesi duyulmuş: "İçinizde gelip uçağa kumanda etmek isteyebilecek biri var. O kim olduğunu biliyor..." Uçakta gülüşmeler ve fısıldaşmalar başlamış: "Sandra Bullock..."

#### **"Onlara bol bol dert ve beyaz saçlar verdim..."**

Annesi Helga, bir Alman opera şarkıcısıydı. Babası John ise, Alabama'da bir ses hocası. Washington'da büyüdü ama, sahneye ilk çıkışı Avrupa'da gerçekleşti. Sekiz yaşındaydı, "Genellikle avare çingene çocuğu oynardım. Annem için iyi bir kreş servisi gibiydi bu."

Zor bir çocukmuş. "Annem, bana birşeyi yaptırmak için yapmamamın tembih edilmesi gerektiğini söylüyor." Epey de "muzır" bir çocukmuş. Annesiyle babası bunu o üç yaşındayken öğrenmişler ve tabii ki bir daha hiç unutamamışlar. "Ben üç yaşındayken bir eve taşınmıştık. Babam ortaya büyük bir ampul koydu ve bana dokunmamamı söyledi. Biraz sonra, bir karate uçuşuyla fırladım ve 'Ahyaaaaa' diye bağırarak ampule elimin içiyle bir tane patlattım. Bundan sonra, annem ve babam zor bir çocuk olduğumu biliyorlardı. Onlara bol bol dert ve beyaz saçlar verdim..."

Niye oyuncu olduğu sorulunca, bir fikri olmadığını söylüyor. "Yalnız, yapmak için enerjiye sahip olduğum tek şey gibi geliyor bana" diyor. "Çok çok kolay sıkılırım. Ancak oyunculuk bir mücadele. Mücadeleyi ve rekaberi severim. Ayrıca, bir gün önce yapamayacağımı düşündüğüm bir şeyi yapmaya zorlanmayı ve sonuçta başarmayı seviyorum..."

#### **"En pahalı benim. Herkes böyle bilsin..."**

1988'de Doğu Carolina Üniversitesi'nden mezun olmuş. Daha sonra, bütün Amerikalı oyuncuların Kâbe'si New York'a gitmiş. Oyunculuk dersleri almayı ve bu arada garson olarak çalışmayı planlıyormuş. "Eğer gerçek bir oyuncuysanız, New York'a gittiyseniz ve çalıştıysanız, nispeten kısa bir zamanda işinizi öğrendiyseniz... Geceleri çalışsınız, ilanları takip edersiniz, gerçekten korkunç küçük projeler için aday olursunuz. Sinemayı öğrenmek istersiniz, öğrenci filmlerinde oynarsınız, genç filmlerde oynarsınız..."

O küçük prodüksiyonlar çok geride kaldı. Artık büyük büyük prodüksiyonlarda oynuyor, hatta bu büyük prodüksiyonları tek başına sürükleyebiliyor. Sonuç olarak da büyük büyük paralar alıyor. Ona, aldığı ücret açısından birkaç yıl içinde Hollywood aktrislerinin bir numarası olacağı gözüyle bakılıyor, "Geleceğin Julia Roberts'i" deniyor. Ama kendisine sorarsanız şimdiden öyle. Yeni filmi "While You Were Sleeping"deki rolü için 8 milyon dolar aldığı söyleniyor. Şiddetle reddediyor: "Bir gün 8 milyon, ertesi gün 10 milyon dolar yazıyorlar. Gerçekte 22 milyon dolar. En yüksek fiyatlı oyuncu olduğumdan herkesin emin olmasını istiyorum..." Çok yüksek bir rakam. Jim Carrey, Bruce Willis, Demi Moore, Kevin Costner, Tom Cruise gibi rekor paralar alan oyuncular bile geçiyor. İnanmak güç. Kimbilir?..

#### **"Toplu taşıma araçları poster kızırım..."**

Rakamlar konusundaki tek karışıklık fiyatıyla ilgili değil. "Kadınların yaşı sorulmaz" kuralını çiğneyip yaşını soranları, kafalarını karıştırarak cezalandırıyor ve sorduklarına pişman ediyor.

İşin aslı, başta herhangi bir oyuncuydu ve yaşının çok da önemi yoktu; ama kapak kıızı olunca, "genç oyuncu" imajı önem kazandı. Hakkında yazılan ilk yazılarda 32 yaşındaydı, aradan geçen bir yıl içinde bu 31'e, sonra da 30'a indi. Tam bir muamma. "Vanity Fair" dergisindeki "Amerika'nın Sevgilisi" başlıklı yazıda, Bullock'un yaşıyla ilgili muammanın çözülemediği, kimsenin bu karışıklığın içinden çıkamadığı söylendi. Artık bu konuda hiçbir şey söylemiyor. Alman sinema dergisiyse, ona 25 ve daha küçük yaşlardaki starlarla ilgili bir yazıda yer verdi. Neyse, bizi "gördüğümüz" ilgilendiriyor, gerisi kendi sorunu... Bugünlerde üzgün. Uzun yıllardır birlikte olduğu (ve "Love Potion #9" filminde birlikte oynadığı) sevgilisi Tate Donovan'dan ayrıldı. Teselliye Bill Pulman'da aradığı söyleniyor ama, kesin değil. Zaten, bu konudaki sorulara verdiği yanıtlara bakılırsa, pek teselli bulabilmiş gibi de görünmüyor...

Belki "While You Were Sleeping"ın başarısı teselli yerine geçer. Bu arada, "Speed"de otobüs kullanıyordu ve filmin sonunda metro vagonlarında tehlikeli dakikalar yaşıyordu. "While You Were Sleeping"deyse metro istasyonunda gişe görevlisi... Otobüsten metroya... "Toplu taşıma araçları poster kızırım" diyor...





# SANDRA BULLOCK FİLMLERİ

## Yılın romantik sürprizi

**While You Were Sleeping**

1995, Jon Turteltaub

Yılın yüksek gişe başarısı yakalayan romantik komedisi "While You Were Sleeping", büyük ölçüde Sandra Bullock üzerine kurulu. Bu açıdan, yeni bir Sandra Bullock hiti diyebiliriz. Filmde başka star yok. Tüm tanıtımlarda Sandra Bullock'a yükleniliyor... Filmin gişe başarısına bakılınca, bunun hiç de yanlış olmadığı ortaya çıkıyor. "While You Were Sleeping", Sandra Bullock'un artık bir Hollywood prodüksiyonunu tek başına sürükleyebilecek kadar yükseldiğini kanıtıyor...

Chicago Metro'su'nun bilet gişesinde çalışan Lucy Moderatz (Sandra Bullock), kendisinden her gün jeton alan avukat Peter Callaghan (Peter Gallagher) ile ilgili düşler kurmaktadır. Noel günü, Peter platformdan itilir ve rayların üzerine düşer. Lucy, onu ezmekten kurtarır. Peter hastanede komada yatarken, Callaghan ailesi Lucy'yi onun nişanlısı sanır ve evlerine gelip Noel'i birlikte kutlaması için ısrar ederler. Lucy, burada Peter'in erkek kardeşi Jack ile tanışır. Birakım şüpheleri olan Jack, Lucy'yi ziyarete gittiğinde, ev sahibi tarafından onun erkek arkadaşı sanılır... Lucy'nin kedisini beslemek üzere Peter'in evine gitmesi, burada Jack'e rastlamasıyla işler iyice karışır.



Sandra Bullock filmlerinden kareler... "While You Were Sleeping" (sol üstte), "Speed" (sağ üstte), "Love Potion # 9" (sol altta), "Demolition Man" (sağ altta)...

şır. Bir de komadan çıkan Peter'in hafıza kaybını ve Avrupa'dan dönen eski sevgiliyi eklerseniz...

Tarz olarak (özellikle de müzikleriyle) Hollywood'un eski romantik komedilerini hatırlatıyor "While You Were Sleeping"... Bol patlamalı, gürültülü, tekno filmlerden sıkılanlar için çok hoş bir durak. Aynen "Dört Nikah Bir Cenaze" gibi, hoş bir sürpriz...

## Münzevi bilgisayar meleği

**The Net**

1995, Irwin Winkler

Yakında izleyeceğimiz "The Net" de, aynen "While You Were Sleeping" gibi, gişe beklentilerini tümüyle Sandra Bullock'a yükleyen bir film. Psikolojik gerilimi yüksek polisiye tarzıyla karmaşık bilgisayar entrikalarının iç içe geçtiği, Sandra Bullock'u da ekleyince "seksapeli yüksek" bir aksiyon...

Bilgisayar Büyücüsü Angela Bennett, Güney California'da münzevi bir yaşam sürmektedir. Özel uzmanlık alanıysa, bilgisayar virüslerinin bulunup yok edilmesidir. Alzheimer hastası olan ve kendisini tanımayan annesi dışında hiçbir yakını yok gibidir. Çalıştığı şirket olan Cathedral'den, garip bir bilgisayar yazılımı alır. Mexico'ya tatil gitmek üzere olduğu halde, patronuyla görüşüp disketteki yazılımın üstesinden gelmeyi kabul eder. Ancak, buluşma gerçekleşemez, çünkü patronunun uçağı "bilinmeyen bir bilgisayar arızası" yüzünden düşer. Ardından Angela Mexico'ya gider ve yakışıklı Jack Devlin ile tanışır; bir süre sonra da çantası çalınır. Çok geçmeden, Devlin'in tabancasını görürüz ve Angela'nın elindeki bazı bilgilerin peşinde olduğunu anlarız... Angela New York'a geri döndüğünde, evi satışa çıkarılmıştır. Polis tarafından bir suçlu olarak aranmaktadır ve kendisiyle ilgili tanıklık yapacak kimse yoktur. Yardım edebilecek iki kişi vardır yalnızca: Olayla ilgilenen bir FBI ajanı, bir de eski terapisti...

## En seksi sürücü

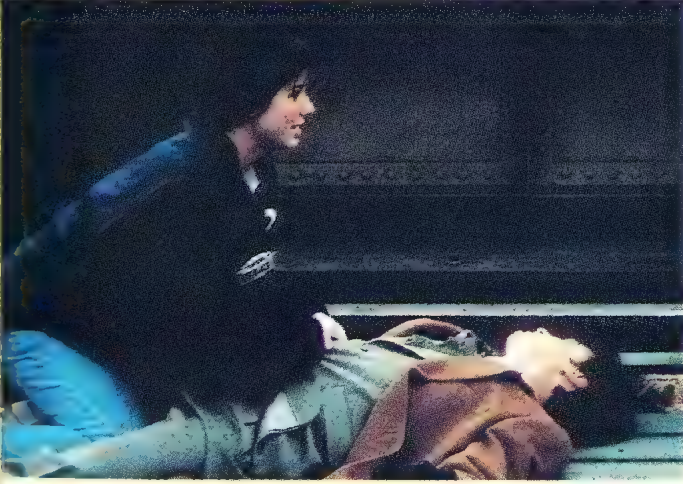
**Speed**

1994, Jan De Bont

İşte Sandra'yı milyonların sevgilisi yapan film... US dergisinin okuyucu anketinde, "Speed"deki rolleriyle, Keanu Reeves ve Sandra Bullock yılın en iyi sinema çifti seçildiler...

Çılgın bombacı Dennis Hopper'ın 80 kilometre hızın altına düşüldüğünde patlayacak bir bomba yerleştirdiği otobüsü süren Sandra, ayrıca, "Yılın En Seksi Şöförü" de seçilebilirdi! Filmi uzun uzun anlatmaya gerek yok, seyrettik. Ancak, filmin Bullock'u niye Hollywood'un zirvesine taşıdığı üzerinde durabiliriz biraz: Filmin Sandra Bullock'a sunduğu rol, tam da onun cazibesinin bileşimine uygundu. Aynı rolde başka bir Hollywood





Yılın romantik sürprizi "While You Were Sleeping" (Sen Uyurken), gişe başarısı yakalayarak, Bullock'a oynayan yapımcıları haklı çıkardı... Kısa bir süre sonra izleyeceğimiz "The Net"te ise, Bullock yine bir aksiyon meleği...

aktrisini düşünseniz, ortaya yalnızca başroldeki erkek kahramana yardım eden bir kadın çıkabilirdi. Oysa Sandra Bullock, film boyunca ikinci planda kalmıyor, görüldüğü her sahnede Keanu Reeves kadar ağırlık kazanıyordu. Zaten rolü bunu gerektiriyordu, çünkü koca otobüsü "canavar gibi" süren oydu; ancak, sonucu çok çarpıcı yapan, tabii ki "tip"inin de uygun olmasıydı. Bir yandan otobüse binmiş işine giden herhangi bir "çağdas kadın"dı. Bir yandan direksiyona geçtiğinde, "muzır" ve meraklı mimikleriyle araba düşkünü bir erkek çocuk gibiydi. Hem çok sirindi, hem de çok agresif (ama asla "nörotik" değil); aynen sonradan dergilerde göreceğimiz seksi fotoğraflarında olduğu gibi. Ne "öldüren" ne de "iç bayan" cazibeyle uzaktan yakından ilgisi yoktu, son derece doğaldı. Özellikle bir sahne, cinsel cazibe açısından, kesinlikle sinema tarihine geçecek türdendi: Sandra Bullock, 80 kilometrenin üstünde bir hızla keskin virajı dönebilmek için, bacağına iyice açarak otobüsün paneline dayıyordu. Direksiyonu olanca gücüyle kontrol altına aldığı anda, azgın bir boğayı boynuzlarından tutarak zapt ediyordu...



"Speed"deki rolü, Sandra Bullock'un seksapeline o kadar uygundu ki, bir anda onu zirveye taşıdı...

muş gibiydi. Bu sahnede, çok seksi bir "hakimiyet" gösterisi vardı. Ama bir yandan da, iyice açılmış bacaklar dişil "teslimiyet"i en iyi anlatan görüntüyüdü. Bullock'un seksapeli, bu sahnede hakimiyet ve teslimiyetin müthiş sinerjisiyle geri dönülmez biçimde belleklere kazınıyordu...

### **Diğer Sandra Bullock filmleri...**

#### **Love Potion #9**

1992, Dale Launer

Sandra Bullock bu filmde, kısa bir süre önce ayrıldığı sevgilisi Tate Donovan ile birlikte oynamıştı... Bullock ve Donovan, hiç kimsenin dikkatini çekmeyen, "cazibesiz" iki öğrenci. Laboratuvarında bir maymun üzerinde çılgın deneyler yaparken bir aşk iksiri keşfediyorlar ve iksiri kullanıp birden bire herkesin aşkına maruz kalıyorlar...

#### **The Vanishing**

1993, George Sluizer

Sandra Bullock, sevgilisi Kiefer Sutherland ile tatildayken, bir mola sırasında sırta kadem basıyor. Böylece filmdeki rolü erkenden son buluyor... Sutherland sırtın peşine düşüyor ve sapık Jeff Bridges'e ulaşıyor ama nafile, kızı bir daha göremiyoruz...

#### **Demolition Man**

1993, Marco Brambilla

Bullock, fütüristik, çizgi roman tarzı bu bilim-kurgu aksiyonda Sylvester Stallone ve Wesley Snipes ile birlikte oynamıştı... Henüz "Speed" ile gelen güzel günler değildi. Kimse Bullock'tan söz etmedi bile. Film Sylvester Stallone ve Wesley Snipes'in filmi olarak anıldı...

#### **The Thing Called Love**

1993, Peter Bogdanovitch

Sandra Bullock, bu filmde River Phoenix ve Samantha Marhis ile birlikte oynamıştı... Şarkılar yazmayı seven Bullock bu filmde "dandik" aşk şarkıları yazan müzisyen bir kızı oynuyordu ve şarkılarını gerçekten kendisi yazmıştı...

#### **Wrestling Ernest Hemingway**

1993, Randa Haines

Küçük ve tatlı bir rolde izledik Sandra'yı... Robert Duval ve Richard Harris, yaşlı ve kimsesiz iki adam; biri centilmen, diğeri serseri ruhlı. Centilmen duval garson Bullock'a gizli gizli aşık. Harris ise güzel garson kıza "sulanıyor"...



BİR B FILMİ BAŞYAPITI

# OLAĞAN ŞÜPHELİLER

"Usual Suspects" (Olağan Şüpheliler), küçük bütçeli bir film olarak sessiz sedasız ortaya çıktı ama, gösterime girdikten sonra "90'ların en iyi suç filmi", "Şaşırtıcı bir gerilim" gibi övgülerle birden dikkatleri üzerine çekti... Zevkli bir bilmece gibi kurulan olay örgüsü ve karizmatik oyuncularıyla, farklı bir "suç" filmi...

## USUAL SUSPECTS

### YÖNETMEN:

Bryan Singer

### OYUNCULAR:

Stephen Baldwin, Gabriel Byrne, Chazz Palminteri, Kevin Pollak, Pete Postlethwaite, Kevin Spacey, Suzy Amis, Benicio Del Toro, Giancarlo Esposito

### SENARYO:

Christopher McQuarrie  
MÜZİK: John Ottman  
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ:

Newton Thomas Sigel

### YAPIMCI:

Bryan Singer  
Michael McDonnell

**S**üphe, aldatma ve iki yüzlülüklerle dolu bir film... Yönetmenliğini Bryan Singer'ın yaptığı "The Usual Suspects", birbirleriyle uyum sağlayamayan beş suçlunun zorunlu olarak biraraya gelmeleri ve kendilerini karışık olayların ortasında bulmaları üzerine kurulu bir film. Sonunda olaylar öyle bir boyuta ulaşıyor ki, seyirci kime güvenip inanacağını şaşıyor.

Hikaye geçmişle şimdiki zaman arasında gidip geliyor... Olaylar Los Angeles'ta San Pedro limanındaki bir gemide, silah ve patlama sesleriyle başlar. Gemide 27 ölü vardır. 91 milyon dolar değerindeki kokain kargosuysa hiçbir yerde bulunamamaktadır. Korkunç patlamada sadece iki kişi hayatta kalmıştır. Vücudunun her yeri yanık içinde bir Macar suçlu (o da hastanede ölümle pençesilmektedir) ve eli ve ayağı felçli New York'lu bir dolandırıcı olan Verbal Kint (Kevin Spacey). Olayı araştıran gümrük müfettişi Kujan (Chazz Palminteri), Kint'i sorguya çeker ve ikisi baş başa vermişken hikâye altı hafta öncesine, San Pedro patlamasının tohumlarının atıldığı New York'a döner.

Her şey beş küçük çaplı dolandırıcının Queens'te gerçekleştirilen bir kamyon kaçırma olayının soruşturmasına alınmasıyla başlar. Çok farklı karakterlere sahip olan bu beş kişinin arasındaki bağlar çok zayıfken, soruşturmadan sonra kapatıldıkları hücrede güçlenir.

McManus (Stephen Baldwin) ve Fenster (Benicio Del Toro) iki soyguncu kafadar, Hockney (Kevin Pollak) patlayıcı uzmanı, Kint dolandırıcı, Keaton (Gabriel Byrne) ise geçmişi biraz karışık, remize çıkmaya çalışan eski bir polistir. Ancak olaylar beklediği gibi gelişmez ve Keaton kendini bir çanta dolusu zümrüt çalmak zorunda kalacağı bir planın içinde bulur. Bu çalıntı eşyaları alıp satanların L.A.'da yaşadığını öğrenince de beş kafadar batıya doğru yola çıkar.

California'ya vardıklarında başka bir mücevher soygunu yapmak için kandırılırlar. Ancak biz taşlarla dolu çantayla ilgilenirken, kokain dolu bir çanta başa bela olur. Böylece bir de gangsterlerin en büyüğü, efsanevi Keyser Soze'nin dikkatini çekerler.







**Düşük bir bütçe ve kısıtlı bir tanıtımla piyasaya sürülen "Olğan Şüpheliler" in başarısındaki en büyük pay oyuncularında. İşte bunlardan üçü: Stephen Baldwin (solda), Pete Postlethwaite (ortada) ve Gabriel Byrne.**



rağmen birbirleriyle kaynaşan, cesur ve unutulmaz bir grup yaratıyor. En şaşırtıcı uyumsa, sakın ve ciddi gümrük müfettişini canlandıran Palminteri ile sürekli sızlanan geveze dolandırıcı Kint'i canlandıran Spacey arasında yaşanıyor. Byrne çok yönlü olmasına rağmen bunlardan çok azını açığı vuran anlaşılmasız entrikacı Keaton karakterini, Baldwin ve Del Toro hoş ve tehlikeli soyguncuları, Pollak ise şakacı ama sert Hockney'i canlandırıyorlar.

Kendilerini ona affettirmenin tek yolu vardır; 91 milyon dolarlık bir kokain hırsızlığı...

Bu çok tehlikeli bir iştir. Ama Soze çok daha tehlikelidir. Kimsenin hiçbir zaman görmediği (grupla bağlantıya geçen Soze'nin bir yordakçısıdır) ve hakkında fısıltıyla konuşulmuş gangster, aynı zamanda şanı yürümüş acımasız bir katildir. Grubun ona borçlu olduğunu düşünmektedir ve istediğini yapmazlarsa intikam alacaktır.

Aslında bundan sonra daha fazla bilgi vermek, filmle ilgili sırları açıklamak anlamına geliyor. Sadece şunu söyleyebiliriz ki Keyser Soze'nin kimliği kafalarda soru işaretleri yaratıyor. Grupları biri midir? Böyle biri gerçekten var mıdır? Kim kimin kuyusunu kazar?

Senarist Christopher McQuarrie ve yönetmen Singer, ipuçlarının ortada ama geçmişle bağlantılı olduğu inanılmaz bir olaylar örgüsü yaratmışlar. Filmden sonra düşününce, sürpriz sonu hazırlayan barizliklerin aslında çok belirgin olduğunu görüyorsunuz. Ama bu barizlikleri yüzünüze çarpıldığı son daki kaya kadar farkedemiyorsunuz.

Oyuncular, aralarındaki uyumsuzluklara

Singer güvensizliklerle ve yanlış bilgilenmelerle dolu bir dünya yaratarak, seyirciyi hikayenin içine öyle bir çekiyor ki, sonunda kimin iyi kimin kötü olduğu anlaşılmasız hale geliyor. Zaten "The Usual Suspects"i bu kadar becerikli ve hoş bir film yapan da bu.

"Olğan Şüpheliler", "Public Access" filmiyle Sundance Film Festivali'nde Büyük Jüri Ödülü'nü alan yönetmen Singer ile senarist Christopher McQuarrie'nin beraber çalıştıkları ikinci filmi.

Singer, filmin konusundan çok anlatımdaki alışılmadık yöntemlerle ilgilenmiş. Birçok Hollywood filminde olayı anlaşılır hale getirmek için gereğinden fazla açıklamalar yapılırken, "The Usual Suspects" olaya farklı yaklaşıyor.

Filmin oyuncularına, kelimenin tam anlamıyla göz dolduruyor. Bu karizmatik isimler biraraya gelince, muhteşem bir sinerji beklememek için hiçbir neden yok...

Stephen Baldwin, Emmy ödüllü "Young Riders" dizisindeki genç Buffalo Bill Cody rolüyle tanındı. "Last Exit To Brooklyn", "Born On the Fourth Of July", "Crossing The Bridge" ve "Posse" filmleriyle beyaz perdeye geç-

ti. "8 Seconds" ve "Treesome" filmlerinde oynadı. Bu filmdeki rol arkadaşı Gabriel Byrne'ün de rol aldığı "A Simple Twist of Fate", "Mrs Parker and Vicious Cycle" ve Mickey Rourke ile beraber oynadığı "Fall Time" ise yeni filmleri...

Oyunculğunun yanı sıra yapımcılık da yapan Gabriel Byrne ise, "In the Name of the Father" filminde yapımcı yardımcılığı yapmış ve Oscar'a aday gösterilmişti. Ellen Barkin ile oynadığı "Into the West" filminin aynı zamanda yapımcılığını da üstlenmişti. Son filmleri arasında "Dangerous Woman", "Trial By Jury", "A Simple Twist of Fate" sayılabilir. Oyunculuk kariyerine tiyatroyla başlayan Byrne'in diğer filmleri ise şunlar; John Boorman'ın "Excalibur'u, Costa Gavras'ın "Hannah's", "Defense of Realm", "Miller's Crossing", "Cool World", "Lionheart", "A Soldiers Tale" ve "Dark Obsession".

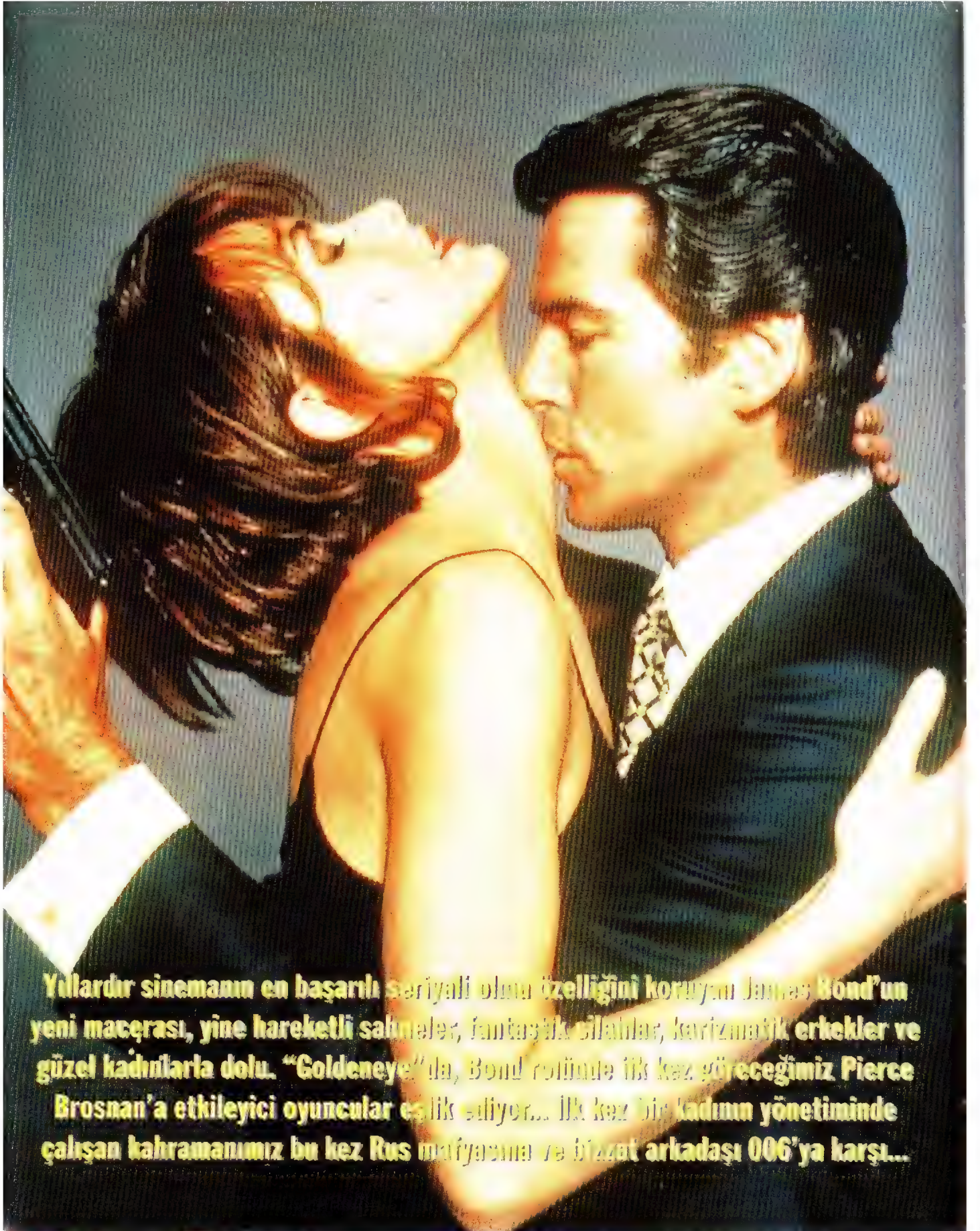
Chazz Palminteri'yi ise, Robert De Niro'nun yönettiği "A Bronx Tale'deki karizmatik gangster rolüyle ve bu filmin başarılı senaryosuyla hatırlıyoruz. Palminteri, tiyatro oyunculuğu yaparken Los Angeles'a gedi ve "A Bronx Tale"i yazmaya başladı. Hem oyunculuğu hem yazarlığı için New Yorker Outer Critics ödülüne aday gösterildi.

Kariyerine San Francisco'da stand up komedyeni olarak başlayan Kevin Pollak, Barry Levinson'ın "Avalon" filmiyle beyaz perdeye geçti. Daha sonra "Steve Martin ile "L.A. Story", Denzel Washington ile "Ricochet", Tom Cruise, Jack Nicholson ve Demi Moore ile "A Few Good Men", "Indian Summer", "Grumpy Old Men" filmlerinde rol aldı. Son filmi, yakında izleyeceğimiz, yönetmenliğini Martin Scorsese'in yaptığı, Robert De Niro, Joe Pesci ve Sharon Stone ile beraber oynadığı "Casino"...

"In the Name of the Father" filmindeki rolüyle Oscar'a aday gösterilen Pete Postlethwaite'in rol aldığı diğer filmler; Daniel Day Lewis'in başrolde oynadığı "The Last of the Mohicans", "Waterland", "Alien 3", "Treasure Islands" ve "To Kill a Mockingbird".

Evet, senaryo, oyuncular ve film gösterime girdikten sonra yayınlanan "90'ların en iyi suç filmi" gibi eleştirilere bakınca, "The Usual Suspects" yılın sürprizlerinden biri olarak görünüyor. Bu küçük bütçeli, "bağımsız" yapım, büyük reklamlar ve tanıtımlar olmadan piyasaya sürüldü, ancak gösterime girince çok beğenildi... İlginç entrikalarla dolu, çetrefil bir kurguya sahip ve karakterler özenle oluşturulmuş. Farklı bir "suç" filmi seyretmek isteyenlere büyük zevkler vaad ediyor... ■





Yıllardır sinemanın en başarılı seriyali olan özelliğini koruyan James Bond'un yeni macerası, yine hareketli sahneler, fantastik silahlar, karizmatik erkekler ve güzel kadınlarla dolu. "Goldeneye" da, Bond rolünde ilk kez göreceğimiz Pierce Brosnan'a etkileyici oyuncular eşlik ediyor... İlk kez bir kadının yönetiminde çalışan kahramanımız bu kez Rus mafyasına ve bizzat arkadaşı 006'ya karşı...



DÜNYANIN EN "GİZSİZ" GİZLİ AJANI JAMES BOND'UN 95 MACERASI

# GOLDENEYE

**S**en bir cinsiyetçisin... Kadın düşmanı bir dinozorsun..." 1960'ların başından bu yana maceradan maceraya kosan, "dünyanın en ünlü" (yani en gizsiz) gizli ajanı 007 James Bond'un 1995 macerasındaki patronu bir kadın. Ve o, yıllardır envai çeşit kadından envai çeşit gurur okşayıcı laf da küfür de duyan 007'ye böyle söylüyor: "Kadın düşmanı bir dinozor..." Ever, gerçekten de bir "dinozor" olarak düşünülebilir Bond. Elinde fallik bir rakviye gibi duran tabancasıyla, artık gözü açılmış sinema seyircilerini daha ziyade güldüren "romantik" atmosferleriyle, artık en çok sigara reklamlarındaki serüven ve salon adamlarını hatırlatan jestleriyle, tüm teknolojik abartılara rağmen büyük ölçüde fiziksel güç ve beceriye dayanan mücadeleleriyle bir dinozor. Ama herşeye rağmen, hâlâ karizmatik. Çünkü, güldürüyor ama komik duruma düşmüyor; kendi paradisini kendi içinde taşıyor... Bond seyircisi sinemaya ne istediğini bilerek gidiyor ve Bond filmleri de genellikle seyircinin istediğini veriyor. Böylece, James Bond'un serüvenleri, tüm zamanların en başarılı seriyali olma özelliğini hiçbir rakibine kaptırmadan yoluna devam ediyor...

James Bond, kendine özgü mizahıyla,

cevresindeki birbirinden güzel kadınlarla ve dünyayı yok etmeye kararlı düşmanlarıyla, son olarak 1989 yılında "Licence To Kill" ile perdeye gelmiş ve ondan sonra yerini "Die Hard"a, "Lethal Weapon"a, "True Lies"a bırakmıştı.

Altı yıllık bir aradan sonra izleyicileriyle buluşan dünyanın en ünlü gizli ajanı, bu kez, 006 adıyla tanınan en güvendiği arkadaşı (Sean Bean) ile birlikte, Sovyetler'in çok gizli bir sinir gazı tesisinde araştırma yaparken tuzağa düşer. Bond'un önünde iki seçenek vardır: Ya gizli görev arkadaşını kurtaracak ya da bütün görevi tehlikeye atacaktır. 006'nın da zorlamasıyla en doğru kararı verir.

Soguk savaş bitmiştir. 90'lı yıllarla birlikte politik tercihler değişiklik göstermiş ve eski düşmanlar artık dost olmuştur. Ancak esrarengiz bir olayla dünya ayağa kalkar. Çok gizli görev yapan bir NATO Tiger helikopteri kaçırılmış ve çok güçlü bir uydunun imha

edilmesi tehlikesi gündeme gelmiştir. Bu olayın ardında kimler vardır?

Bond, yeni tanıştığı M'den (Judy Dench), bu olayın araştırılması görevini alır ve Q'dan (Desmond Llewelyn) sağladığı son derece karmaşık teknik aygıtlarla birlikte Rusya'ya gider. Görevi Rus mafyasının yöresel kollarına sızmak ve suçlunun yerini belirlemektir.

St. Petersburg'dan Karayipler'e uzanan geniş bir alanda ölümcül bir kedi-fare oyununa başlayan James Bond'un karşısındaki düşman Janus'un amacıysa, dünyanın ekonomik yapısını raş devrine döndürmektir. James Bond'un ona ulaşması, "Goldeneye" adı verilen olağanüstü bir cihaza giriş yapabilmesine bağlıdır.

## UÇAK HANGARLARINDAN FILM STÜDYOSUNA

Bond filmlerinin çekildiği geleneksel mekân olan Pinewood stüdyoları "Goldeneye"ın çekimleri için gerekli yeri veremeyeceğini söyleyince Eon Productions, Londra'nın kuzeyindeki Leavesden Havasahası'nda herşeyiyle yepyeni bir stüdyo kurmuş. İkinci Dünya Savaşı'ndan kalan havasahası, bugün Rolls-Royce Limited'e ait. Havasahası'nın savaş uçakları yapım tesisleri ve büroları, bu film için soyunma ve makyaj odaları; kostüm bölümü; özel efekt ve model yapım sahaları;

## GOLDENEYE

### YÖNETMEN:

Martin Campbell

### OYUNCULAR:

Pierce Brosnan, Sean Bean, Izabella Scorupco, Famke Janssen, Tcheky Karyo, Joe Don Baker, Judy Dench, Robbie Coltrane, Gottfried John, Alan Cumming, Desmond Llewelyn

### MÜZİK:

Michael Legrand

### YAPIMCI:

Michael G. Wilson





doğrama ve alçı dükkanları; kamera, elektrik ve ses odaları ve tam teçhizatlı bir tıp merkezinden oluşan modern bir film stüdyosu haline getirilmiş. Filmin bazı sahneleri, 007 maceraları için vazgeçilmez hale gelen egzotik mekânlardan olan Monte Carlo'da çekiliyor. Ayrıca Nice ve Cannes şehirlerinin arkasındaki dağlarda, klasik arabası Aston Martin DB5 üzerindeki James Bond ile ultra modern bir Ferrari kullanan Xenia arasında bir yarış sahnesi gerçekleşiyor.

Çiftçi bir ailenin oğlu olarak hayata atılan Albert R. Broccoli, yıllarca tarım ile ilgilenmiş. Ataları adlarını kendilerinin yarattığı bir sebzeden almışlar. Daha sonra Batı'ya gidip 20th Century Fox Stüdyolarında ulak olarak başladığı Hollywood serüveni onu bugünlere getirmiş. Son 007 macerasını tamamlamak üzere olan yapımcının dünyanın en iyi gişe yapan filmlerinin yapımcısı olarak anılmaması için hiçbir sebep yok. Otuz yılda onaltı 007 macerası filme alan Broccoli bu güne kadar neredeyse dünya nüfusunun yarısından fazlasını filmlerine çekmeyi başarmış. Son zamanlarda başka yapımcıların bazı filmleri de hasılat rekorları kırdı ama, her biri bir sonrakinden daha fazla gişe yapan Bond filmleri, geniş bir zaman dilimi içinde en istikrarlı biçimde para getiren filmler olma özelliğini koruyor.

#### DOKUZ YIL GEÇ GELEN ROL

Barbara Broccoli ile birlikte filmin yapımcılığını üstlenen Michael G. Wilson, "İnsanların James Bond karakteriyle ilgili kişisel düşünceleri onu ilk kez kitaplardan mı yoksa filmlerden mi tanıdıklarına göre değişir. Hatta, filmlerden tanıyorlarsa, Bond karakterini canlandıran oyuncuya göre de düşünceler farklılık gösterir" diyor. "Hem filmlerde hem de kitaplarda Bond, öldürme yetkisi olan, usta ve çekici bir gizli ajandır; ama kitaplarda, kadınlarla arası her zaman da iyi olmayan daha ciddi ve acımasız bir tiptir."

Sean Connery tarzı Bond filmlerinde Bond, kitaplardaki kadar acımasızdır ama mizah unsuru eksik değildir. Roger Moore'un canlandırdığı Bond tipi daha hafiftir. Timothy Dalton sayesinde Bond, biraz daha ince düşünceli olmuştur. Ve şimdi, on yedi filmlik bir dizi olan 007 maceralarının son filmi "Goldeneye"ın yapımcıları, Bond rolünde İrlanda'lı oyuncu Pierce Brosnan'ı kullanarak dizinin önceki filmlerinde oturtulmuş olan daha ciddi tarza geri dönüş yapmayı düşünüyorlar. Yani Brosnan'ın canlandırdığı yeni Bond, Sean Connery'nin izinde. Bu arada, oyuncunun kendine özgü cazibesinin ve

mizah duygusunun da role renk katacağına inanılıyor.

Bond rolü ilk kez 1986 yılında, Roger Moore yedi Bond filminde rol aldıktan sonra emekliye ayrıldığında Brosnan'a teklif edilmişti, ama MTM, Remington Steele kontratından dolayı rolü kabul etmesine izin veremeyince, oyuncu rolü Timothy Dalton'a kaptırdı. Bond rolünü dokuz yıllık zorunlu bir gecikmeyle alısına üzülüyor, çünkü şimdi dokuz yıl öncesine göre hem oyuncu hem de insan olarak kendisini daha olgun, dolayısıyla role daha hazır hissediyor. "Goldeneye'daki rolü oynamak hostu" diyor Brosnan, "Tek zorluğu, beklentilerin yüksek olmasıydı. Bond filmlerine verilen altı yıllık aradan sonra insanların daha iyi ve özel bir şey beklmeleri normal tabii."

Bu filmde bir sonraki Bond filminde kul-

lanabileceği birçok şey öğrendiğini söylüyor: "Daha önceki Bond dizilerinde gördüklerinizi yapmak ve bu kez kendinizin de filmde dahil olduğunuzu bilmek gerçekten heyecan vericiydi."

#### KASABAYA GELEN SİRKİ

Yapımcı Michael G. Wilson, başrolün Pierce Brosnan'a verilmesinden hoşnut görünmüyor. Wilson, başrol oyuncusu seçiminin nasıl gerçekleştiğini söyle anlatıyor: "Pierce Brosnan'ın James Bond rolünü kabul etmesine çok memnun olduk. 1986 yılında da onu düşünmüştük ama, bağlayıcı bir kontratı olduğundan birlikte çalışmamız mümkün olamamıştı. Bütün dünyada uygun oyuncuyu ararken, James Bond tipinin İngiliz olması gerektiğine karar verdik. Çok genç olmamalıydı; çünkü Bond tecrübelerle olgunlaşmış bir

Güzel kızlar, karizmatik erkekler, uluslararası suç entrikaları ve hareket... "Goldeneye"da da, tüm Bond filmlerinde olduğu gibi, bol bol hareketli sahne var. Havada, karada ve denizde... Bazen çıplak elle, bazen yüksek teknoloji ürünü fantastik silahlarla, soluk kesici mücadeleler... Bond filmlerinin "kasabaya gelen sirk"e benzetilmesi boşuna değil. Bu hareketli gösteriler de, sirkin en heyecan verici yanı herhalde...





ajandı. Ayrıca, tabii ki bir basrol oyuncusunda bulunması gereken bütün özelliklere sahip olmalıydı; boy pos, bakışlar ve en önemlisi iyi bir oyun gücü..."

Brosnan 33 yıldır gözde olan Bond filmlerinin sürekli başarısını kelimenin tam anlamıyla eğlenceli olmalarına bağlıyor: "Bu filmler nostalji ve duygu yüklü" diyor... Bond filmlerini İngiltere'de üreten bu yarı İtalyan yarı Amerikalı aile (Broccoli'ler) filmleri birer olay haline getirmeyi bildiler. Her filmin gösterime girisi, kasabaya sirkine gelince yaşanan heyecanı yasattı. Herkesin ilgisini çeken cihazlar, bol hareket, karizmatik erkekler, birbirlerinden hoş kadınlar... Bu maceraların tanıtımı her zaman fevkalâde olmuştur. Sonra, tabii bir Sean Connery vardı. Perdedeki karakteri Sean yarattı. Sean'ın önünde şapka çıkarmam gerektiğini düşünüyorum. Onun ulaştığı noktaya biraz yaklaşılabirsem kendimi mutlu hissedeceğim."

Son James Bond macerasının kötü adamı Alec Trevelyan'ı ise Sean Bean canlandırıyor. Bean, "Trevelyan, bildiğiniz kötü adamlardan değil" diyor. "Onu filmde ilk gördüğümüzde, James Bond'un arkadaşı ve yandısı gibi görünür. Çok iyi eğitim görmüş bir gizli servis ajanıdır." Bean daha önce defalarca kötü adamı oynamış ama Trevelyan'ı bütün bu rollerden farklı olarak çok daha zeki ve planlı buluyor. "Kötü adam, Bond filmlerinin önemli bir unsurudur ve özellikle bu macerada, Trevelyan Bond'a yakışır bir düşman. Trevelyan ile Bond iyi bir ikili oluşturunuyorlar. Son hesaplaşmaları oldukça güçlü ve şaşırtıcı. Başlangıçta çok iyi anlaşılan iki arkadaşlar ama sonunda birbirlerini öldürmeye

çalışıyorlar. Bu oldukça şiddetli bir son."

Sean Bean'a göre, 007 maceraları bu kadar uzun soluklu bir başarıyı James Bond karakterine borçlu. Oyuncu, "Birçok insan Bond karakteriyle özdeşleşiyor" diyor: "Çünkü Bond, kavga etmek için her zaman iyi bir sebebi olan bir kahramandır. Her seferinde kötü adamı altıtmeyi başarır. Birçok insan için bu çok heyecan verici."

"Goldeneye" filminin kötü adamı Bean, Pierce Brosnan'ın Bond rolü için mükemmel bir seçim olduğunu düşünüyor: "Gördüğüm kadarıyla Bond karakteri için gereken her şey Brosnan'da var. Zeka, anlayış, bakışlar, güçlü ve sağlıklı görünüm. James Bond'u canlandırdığı ilk filmde bana onunla birlikte oynamamı teklif ettikleri için kendimi mutlu hissediyorum."

#### İYİ GÜZEL, KÖTÜ GÜZEL

"Goldeneye", Uzay Silahları Araştırma Merkezi'nde çalışan Rus bilgisayar operatörü Natalya Fyodorovna Simonova rolündeki İsveçli oyuncu Izabella Scorupco'nun ilk filmi. Natalya, kendini bir dizi karmaşık olayın içinde buluveren, sıradan ama cesur bir kız. Bu rol kendisine teklif edildiğinde genç oyuncu şok geçirmiş ve bu fırsatı değerlendirmek için hiç zaman kaybetmeden rolü kabul etmiş. Scorupco, "Bond, bütün kadınların düşlerindeki adam olmayabilir ama tanıdığım bütün erkeklerin ona hayran olduklarını söyleyebilirim" diyor.

"Goldeneye"ın kötülerinden biri olan Xenia'yı Hollandalı oyuncu Famke Janssen canlandırıyor. Canlandırdığı rolle kendi kişiliğini pek özdeş bulmayan oyuncu, Xenia karakteri



006, yani Bond'un ihanet ederek ölümcül bir düşmana dönüşen arkadaşı, aksiyon filmlerinin etkileyici kötü adamı Sean Bean tarafından canlandırılıyor...

hakkında sunları söylüyor: "Yasamayı ve yaşamla ilgili tehlikeli her şeyi çok seven bir tip. Hızlı araba kullanıyor, flört etmemesi gereken erkeklerle flört ediyor, uçmaktan ve silah kullanmaktan hoşlanıyor. Xenia rolünü oynamak benim için çok eğlenceliydi, çünkü bana hiç benzemiyor. Yasamı sevmeyimden değil, ama yaşamak için onca tehlikeye ve heyecana gerek olduğunu sanmıyorum."

"The Living Daylights" filminde kötü adamı canlandıran Amerika'lı oyuncu Joe Don Baker "Goldeneye" ile 007 maceralarına dönüş yapıyor. Filmde CIA ajanı Jack Wade rolünde.

İskoç oyuncu Robbie Coltrane, eski KGB denetçisi Valentin Zukovsky'yi canlandırıyor. Filmde Bond ve Valentin'in yolları uygunsuz bir zamanda çakışıyor.

Rusya Savunma Bakanı ve Politbüro üyesi Dimitri Mishkin ise Fransız oyuncu Tcheky Karyo tarafından canlandırılıyor. Karyo'ya göre Mishkin, "Yeni neslin politikacılarından. Eski rejimin yönetimi altında büyümüş ama şimdi yeni yönetimi destekliyor. Akıllı ve etkileyici bir adam."

Acımasız Rus generali Ourumov rolündeki Alman oyuncu Gottfried John, "Bence Ourumov, eski sistemi yeniden kurmaya çalışan bir Rus generali. Çok güçlü olduğunu düşünüyor ama kendisinden daha güçlü olanlarla uğraşırken mahvoluyor."





## TELSİZ SAATLER, BOMBA DÜĞMELER

İngiliz oyuncu, Desmond Llewelyn ise artık bütün dünyada, James Bond maceralarında önemli rolü olan yüksek etki gücünde ve genellikle öldürücü cihazların tasarımından sorumlu kişi, "Q" olarak tanınıyor. Llewelyn, bugüne kadar çekilen on yedi Bond filminin on besinde rol almış. Samantha Bond, son iki dizide M'nin yetenekli yardımcısı Bayan Moneypenny rolünü, ilk on dört Bond filminde bu rolü canlandıran Lois Maxwell'den almış. "Goldeneye"da ilk kez Bayan Moneypenny'yi ofis yaşamının dışında tiyatrodan görüyoruz. Saçları yapılmış, şık bir elbise giymistir. Bond ondan çok erkilenir.

Bu film sözkonusu olduğunda sanatın gerçek yaşamı taklit ettiğini söyleyebiliriz. İki yıl önce, ilk kez, İngiliz hükümeti bir kadını Gizli Servis'in başına getirdi. Bundan önceki on altı Bond filminde de İngiliz Gizli Servisi'nin başında bir erkek vardı. Ve bu filmde M, 60 yaşındaki sahne, televizyon ve sinema sanatçısı Judi Dench tarafından canlandırılıyor.

Bir de, dünya seyircisini bıktırmadan Bond filmlerinin başına toplamayı başaran bir başka unsur var: Zor durumlarda Bond'un kullandığı fantastik cihazlar ve silahlar.

Wilson, "Bu cihazlarla ilgili fikirler birçok kaynaktan alınıyor" diyor. "Özel efekt departmanı, sanat departmanı, yönetmen,



"Dünyayı kurtarma"ya oynayan Bond'un karşısında, bu kez yılan gibi yayılan kollarıyla güçlü Rus mafyası ve Rus ordusunun bazı fanatik subayları var...

Barbara, hemen hemen filmde görev alan herkesten bu konuda parlak bir fikir çıkabilir." Teknik konularda birikimi olduğunu söyleyen Wilson, çeşitli alanlardaki bilimsel gelişmeleri dergilerden takip ediyor.

James Bond filmlerinin başarısını neye bağladığı sorulduğunda, "Bu muazzam başarının bütçede hiçbir kısıntıya gidilmesinden kaynaklandığına inanıyorum," diyor. "Hiçbir fedakarlıktan çekinmeden, birinci sınıf aksiyon sahneleri çekiliyor. Broccoli, her zaman filmlerin bütçesini yüksek tutmaktan yanadır. Kuskusuz hâlâ süren başarı buna bağlı."

## İNGİLTERE'DEKİ RUSYA

En ilginç set hazırlıklarından biri Sovyet sonrası Rusya'da St. Petersburg caddelerinde geçen tanklı kovalama sahnesi için yapılmış. Bu heyecanlı sahnenin büyük bölümü Rusya'da çekilmiş, ama bir bölümünü Levesden Havasahasında çekmek zorunda kalmışlar. St. Petersburg seti, bugüne kadar bir İngiliz film stüdyosunda kurulan en büyük dış setlerden biri olmuş. Bir sürü ara sokak, Rus tipi telefon kulübeleri, heykeller, reklam panoları ve gerçek sokak isimleriyle yakla-

sık bir mil uzunluğunda bir cadde inşa edilmiş. Sokaklar direksiyonu solda, Rus plakalı arabalarla dolmuş. Toplam 175 kişinin çalıştığı St. Petersburg setinin inşası, altı haftadan fazla sürmüştü. Yapım ekibi, setin başarısından emin. "Bütün sahnenin St. Petersburg'da çekilmediğinin anlaşılmaması" diyorlar. Daha önce, İngiliz yapımı başarılı komedi filmi "Dört Nikah Bir Cenaze"nin kostümlerini yapan Kostüm Tasarımcısı Lindy Hemming, altı yıldır seyircilerden uzak olan son Bond filmi için doğru görünümü bulmaya karar vermiş. Hemming, "Kostümler söz konusu olduğunda genel görünümün modern ama belli bir zamana ait olmaması gerekiyordu" diyor. Bond'un gardrobunu hazırlarken, pahalı görünen, klasik ama modern tarzda giysiler seçmeye çalışmış. Bu arada, Rus askerlerinin üniformaları konusunda bir aksilik olmuş. Üniformaların en son kullanılan üniformalar olması için önce zaman ve enerji harcadıktan sonra St. Petersburg'daki bir haftalık çekimler sırasında Rus ordusu üniformalarını değiştirmeye karar vermiş. Hemmington bu durumdan hiç hoşlanmamış tabii: "Artık değişiklik yapmak için çok geçti, çünkü St. Petersburg çekimlerinin bir bölümü önceden İngiltere'deki sette çekilmişti. Yani, üniformaların güncel olması için o kadar uğraşmamıza rağmen, ne yazık ki film gösterime girer girmez eskimiş olacaklar. Umarım kimse farketmez!"

Kötü Bond kızı Xenia Onatopp'u Hollandalı model ve oyuncu Famke Janssen canlandırıyor...





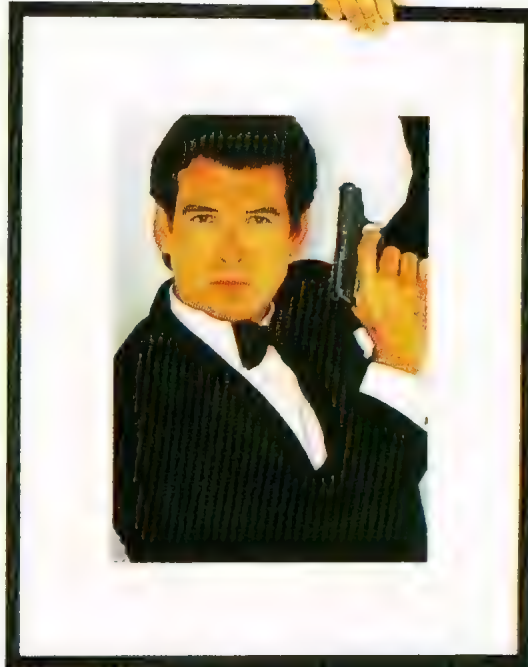


### 007 Sean Connery

Dr. No (1962)  
Terence Young  
From Russia With Love  
(1963) Terence Young  
Goldfinger (1964)  
Guy Hamilton  
Thunderball (1965)  
Terence Young  
You Only Live Twice  
(1967) Lewis Gilbert  
Diamonds Are Forever  
(1971) Guy Hamilton  
Never Say Never Again  
(1983) Irvin Kershner

### 007 Timothy Dalton

The Living Daylights  
(1987) John Glen  
Licence 'To Kill (1989)  
John Glen



### Ve 007 Pierce Brosnan

Goldeneye  
(1995)  
Martin  
Campbell



### 007 Roger Moore

Live And Let Die  
(1973) Guy Hamilton  
The Man With The Golden  
Gun (1974)  
Guy Hamilton  
The Spy Who Loved Me  
(1977) Lewis Gilbert  
Moonraker (1979)  
Lewis Gilbert  
Four Your Eyes Only (1981)  
John Glen  
Octopussy (1983)  
John Glen  
A View To A Kill  
(1985) John Glen

### 007 George Lazenby

On Her Majesty's Secret  
Service  
(1969) Peter Hunt





YENİ BOND KIZI

# IZABELLA SCORUPCO

**H**içbir zaman olayların kadını olmadım. Aslında utan-  
gaç bile sayılırım. Eskiden hayatım, odamda oturup  
hayal ürünü arkadaşlarımla konuşarak ya da elimde-  
ki kuponlarla şeker ve et almak için sabahın üçünde  
sokakta yiyecek kuyruğuna girerek geçerdi. Göste-  
rişli giysilerim yoktu ve Barbie bebeği sadece bir Al-  
man katalogunda görmüştüm. Polonya'da büyüdüm. Muzun bile  
olmadığı bir ülkede."

Nereden nereye... Izabella şimdilerde Vogue'a kapak olmuş ve  
Hollywood yıldızlığının eşiğine gelmiş biri. Şimdilerde, istediği  
her türlü tropik meyveyi yiyebilecek güçte ve kendine yakıştırdığı  
"utangaç" tanımlaması da artık geçerliliğini yitirdi.

İngilizce çevrilen bir filmde ilk kez oynayan Scorupco, Bros-  
nan'ın tüm zamanların en iyi Bond'u olduğunu düşünüyor. "Bu  
size çok saçma gelebilir. Sean Connery'nin tartışmasız en iyisi ol-  
duğunu düşünen koca bir jenerasyon olduğunu farkındayım.  
Ama ben onun döneminde çok küçüktüm" diyen 25 yaşındaki  
Izabella, söyle devam ediyor; "Pierce daha modern ve 90'lara uy-  
gun. Ayrıca Bond'u diğerlerinden daha mütevazı canlandırıyor."

"Goldeneye'da, zorunlu bikini sahnesinin dışında (bikinisiz bir  
Bond kızı olmayacağına göre...), Izabella'yı geleneksel Bond kızına  
yaklaştıran tek an, masumane öpüşmenin gerçekleştiği plan.  
"Bu durumdan çok memnunum" diyor Izabella, "Bütün o seks  
dolu sahnelerden hoşlanmıyorum. Bu tür şeyleri seyircinin hayal-  
gücüne bırakmak bence daha doğru. Ben onu sadece öpüyorum.  
Düşünebiliyor musunuz? 'Ben' Bond'u öptüm. Bunu ilk yapışım-  
da bir an için kendimden geçtim."

Izabella, Polonya'da, Rus sınırına yakın Bialystok şehrinde  
doğmuş. 80'li yılların başındaki politik çalkantılar yüzünden fi-  
zikçi olan annesiyle Stockholm'e kaçmışlar. "Her zaman komü-  
nistler hakkında ulu orta konuşulmayacağını bilincindeydim.  
Hapse girebilirdim. Daha kötüsü de olabilirdi. Annem benim için  
daha iyi bir hayat istiyordu ve bizi olaylar büyümeden oradan  
uzaklaştırdı."

Izabella ve annesi İsveç'e yeni  
gelmişlerdi ki Mısır'a bir seyahat  
yapmaya karar verdiler. Ancak  
havaalanına gittiklerinde Polon-  
ya'ya geri gönderildiler. Uçaktan  
indiklerinde onları üstlerine ka-  
laşnikof doğrultmuş askerler  
karşıladı. Neyse ki annesinin

konsoloslukla olan bağlantıları sayesinde tekrar İsveç'e dönebildi-  
ler.

"Deneyimlerim bana güçlü olmayı öğretmişti. Diğerlerinin  
konuştuğu dili bilmemek çok zor bir durumdu. Her zaman çok  
yalnızdım ve kendi yoluma gittim."

Böylece Izabella gençlik yıllarında teselliye tiyatro derslerinde  
buldu. "Kimse Bizim Gibi Sevemez" adlı İsveç filminde aldığı rol  
onu bir anda İsveç'in genç yıldızlarından biri haline getirdi. Ama  
Scorupco zafer sarhosu olmadı. "Zaten İsveç'te san şöhret anlayışı  
çok farklıdır." diyen Izabella, ABBA tarzında bir albümle müzik  
dünyasına girdi.

"İsveç'e yerleştikimizde ABBA'nın büyük hayranıydım. Ama  
İsveçliler ABBA'dan utanıyordu. Onları sevmenin utanç verici bir  
şey olduğunu düşünüyorlardı. Ama ben çok eğlendim ve kendimi  
fazla ciddiye almadım. Yaptığım plak büyük sükse yaptı."

Gerçekten de Scorupco, üç 45'liği ve bir albümüyle Avrupa  
müzik listelerine girmeyi başardı. Kısa bir süre sonra Milano'da  
modellige başladı ve bundan bir hafta sonra da İtalyan "Vogue"  
dergisinin kapağını süsledi. "Vogue'a kapak olmak mankenler  
için Oscar almak gibi bir şeydir. Ama ben yaptığım şeyden nefret  
ediyordum. Bence insanın dış görünüşüyle para kazanması sağ-  
lıklı değil. İnsanlar seni bir kişilik olarak görmeyi reddediyor.  
Kimse benimle konuşmuyordu bile. Beni giydiriyor ve sanki ben  
orada yokmuşum gibi davranıyorlardı. Çok fazla yemek yemeye  
başladım ve İsveç'e geri döndüm."

Bugün Scorupco, yerel buz hokeyi takımında oynayan Polon-  
yalı erkek arkadaşıyla beraber Boston'da yaşıyor. Birçok aktris  
onun yerinde olsaydı Hollywood'a yerleşirdi. Ama dört dil bilen  
Scorupco Amerika'nın doğu sahillerinde kalmaya kararlı; "Boston  
benim dünyama daha yakın bir yer. İhtişanlı bir hayat sürebile-  
cek biri değilim."

Izabella, feministlerin Bond kızlarına getirdiği eleştirilere ise

*On sene önce anavatam Polonya'da yiyecek  
için kuyruğa giriyordu. Sonra İsveç'e gidip  
ünlü bir film yıldızı ve pop şarkıcısı oldu.  
Hemen ardından da İtalyan Vogue'una  
kapak... Yirmi beş yaşındaki aktristin son  
numarası ise, Bond kızlığı...*

gülüp geçmekle yetiniyor. Bu eleştirileri ciddiye alan  
aktristlere de kızıyor. "Ak-  
tristler, kadınları incittiğimizi  
ya da rol yapamayan taş be-  
bekler olduğumuzu söyleyen  
insanlara nedense hiçbir suç  
bulamazlar. Oysa, bu bütü-  
nüyle bizim seçtiğimiz rollere  
ve onları nasıl canlandırdığı-  
mıza bağlı."







A close-up photograph of a person's hands, one holding a condom, with the text "AIDS'TEN KORUNMAK İÇİN PREZE" overlaid. The image is a high-contrast, close-up shot of a person's hands. The left hand is holding a condom, and the right hand is partially visible. The background is dark and out of focus. The text is in a bold, sans-serif font, with a slight shadow effect.

AIDS'TEN KORUNMAK İÇİN PREZE





**PREZERVATİF KULLANIN.**

**AIDS'in en yaygın bulaşma yolu cinsel ilişkidir. AIDS'ten korunmak için mutlaka prezervatif kullanın. Kurduğunuz ilişkinin tehlikesiz olduğunu düşünseniz bile prezervatiften vazgeçmeyin... Unutmayın: AIDS belli bir grubun hastalığı değildir. Irk, din, cins, yaş farkı gözetmeden herkese bulaşabilir. AIDS'in başlıca bulaşma yollarından biri de kandır. Kontrolsüz**



**kan nakline izin vermemeyin, dezenfekte edilmemiş kesici-delici aletleri,**

**şırıngaları kullanmayın... Dezenfekte edilmemiş aletler**

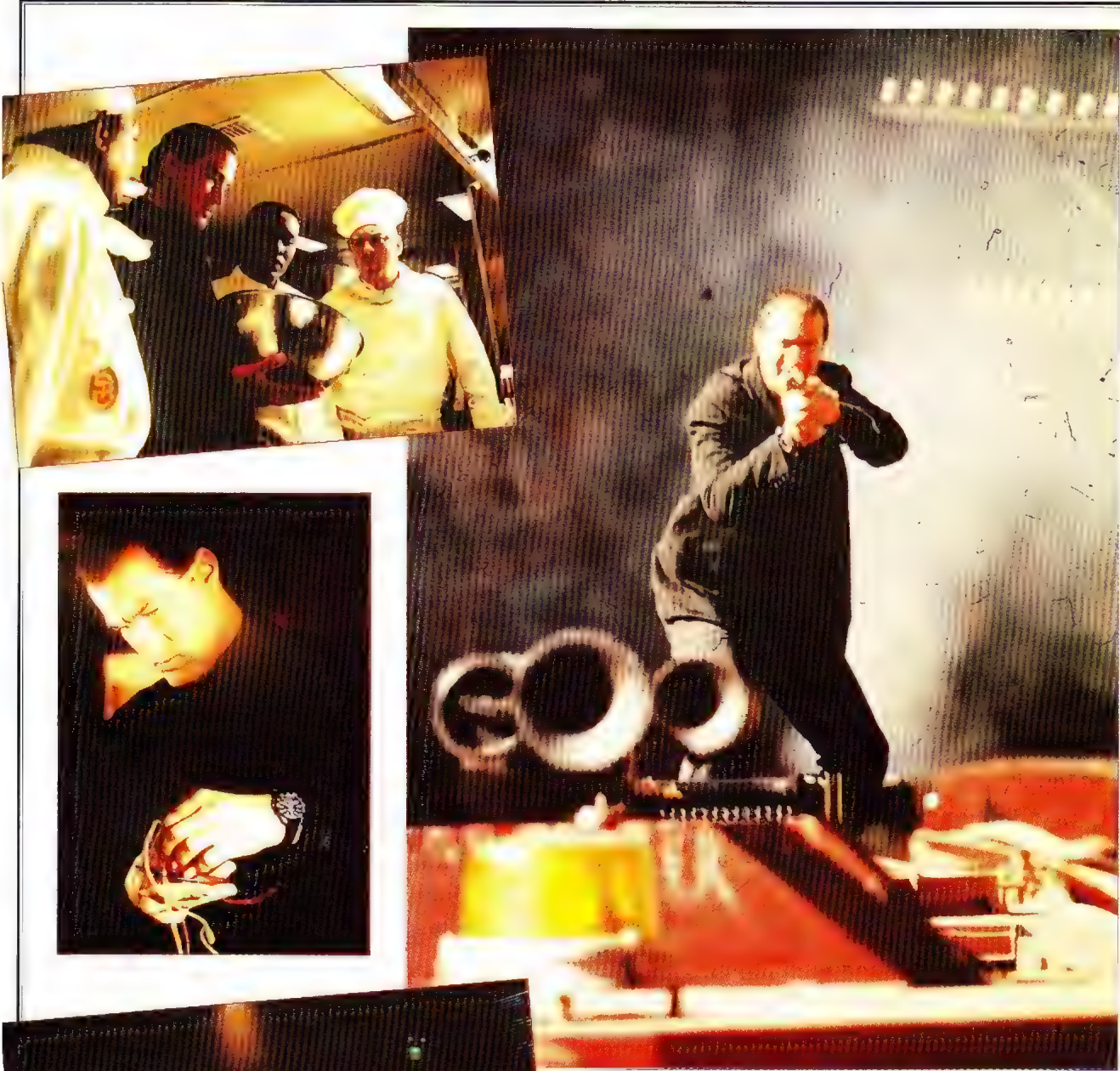
**AIDS'in bulaşması için fırsattır! AIDS'ten korunmak sizin elinizde. Lütfen, yaşamınız için gerekli özeni gösterin... güvenli**

**seks için prezervatif kullanın.**

**Her türlü sorunuz için: Tel: 0 (212) 533 47 73**







*İlk filmde bir savaş gemisini teröristlerden kurtararak seyircilerin ayaklarını yerden kesen "tek kişilik ordu" Steven Seagal, bu kez görkemli bir trende savaşıyor mega-terörist güçlerle... Uzakdoğu sporları içinde en çok seyirlik tatlar taşıyan Aikido ve yüksek teknoloji ürünü silahlar başta olmak üzere, aksiyon severleri memnun edecek pek çok numara var "Kuşatma Altında 2"de...*



KUŞATMA ALTINDA 2

# Garp Ekspresi'nde TERÖR

**U**nder Siege (Kuşatma Altında), gösterime girdiğinde yapımcılarının umduğundan çok daha fazla beğenilmiş ve çok daha fazla hasılat getirmişti. Gerçek bir aksiyon söleniydi. En sofistike ve zarif Uzakdoğu sporlarından olan Aikido'nun ustası Steven Seagal, yanında güzel Erika Eleniak ile birlikte savaş gemisinin içinde oradan oraya dolaşıp teröristleri birer birer avlarken, aksiyon seyircileri baska oyuncuların kendilerine asla gösteremeyeceği bir gösteriyi izlemenin tadına varıyordu. Filmin başarıya ulaşmasının asıl sebebi Seagal olmakla birlikte; basta yönetmen Andrew Davis olmak üzere, tüm ekibin çok iyi çalışıp müthiş bir atmosfer yaratarak seyirciye filmin içinde gibi hissettirmesi, "Kuşatma Altında"nın bu kadar beğenilmesini sağlamıştı...

Şimdi, benzer bir macerayı savaş gemisinde değil, bu kez görkemli bir trende yaşıyoruz...

## O GEMİ SENİN, BU TREN BENİM...

Keskin zekâlı ve yüksek teknolojik becerilere sahip Travis Dane (Eric Bogosian), Amerika'nın en büyük treni Grand Continental'ı, Rocky dağlarında, soluk kesici bir

operasyonla kaçıtır. Paralı askerlerin, kendisine bağlı uzmanların çalışmasıyla, trenin vagonlarından biri hızla bir bilgisayar kumanda odasına dönüştürülür.

Yüksek teknoloji ürünü donanımın asıl işlevi, özel bir hükümet uydusunu ölümcül amaçlarla kontrol etmektir. Kontrol edilen uydunun etki alanı çok geniştir ve yalnızca doğru düğmelere basarak dünya üzerinde kilometrelerce karelik bir alanı yok etmek mümkündür. Böylece teröristler Amerikan hükümeti üzerinde çok büyük bir baskı oluşturmıştır ve akıl almaz isteklerde bulunabilecek konumdadırlar. Bu istekler karşılanmasa bile, verebilecekleri zararın büyüklüğü onlar için

başlı başına önemli bir "kâr"dır...

Ancak, birçok aksiyon filminin teröristlerinin başına geldiği üzere, trende hesaba karmadıkları birşey vardır: Eski donanma askeri, eski büyük operasyonların adamı, daha önce (geçen filmde) bir savaş gemisini benzer durumdan kurtarmış, sempatik ve egzantrik ahçı Casey Ryback (Steven Seagal). En sofistike dövüş sanatlarından birinin, yani Aikido'nun büyücüsü; her çeşit silahı kullanmak konusunda uzman; tekno savunma ve saldırı sistemleri konusunda donanımlı; hem zihni hem bedeni olağanüstü hızlı bir adam... Ryback, trende, bir uçak kazasında ölen erkek kardeşinin kızı Sarah (Katherine Heigl) ile birlikte seyahat etmektedir. Bu seyahatin Casey Ryback için amacı, beş yıldır görmediği genç yeğeninin kendini iyi hissetmesidir; birlikte Los Angeles'a tatile gitmektedirler... Aynen daha önce savaş gemisinde olduğu gibi, teröristleri durdurmak görevi Casey Ryback'e düşer...

## DEVAM FILMİNİN RİSKLERİ

İlk "Kuşatma Altında"nın yönetmeni Andrew Davis'di. Film basta umulandan daha fazla başarılı olup, gise gelirleri açısından daha önceki Steven Seagal filmlerini sürpriz derecede geçince, Seagal'in ilk filmi



Bayrağı ilk "Kuşatma Altındaki" Tommy Lee Jones'dan alan, zeki ve yüksek teknolojik becerilere sahip terörist Travis Dane'i oynayan Eric Bogosian'ın performansı çok beğenildi...





Casey Ryback'in yeğeni Sarah'ı oynayan Katherine Heigl (üstte)... Ve filmin kötü adamlarından Morris Chestnut (sağda)...

"Above the Law"ı da yöneten Davis'in fiyatı iyice yükselmisti. İkinci filmde, bayrağı Davis'den Geoff Murphy alıyor. Bir devam filmi yapmanın her zamanki risklerinden söz ediyor Murphy: "Daha önce izleyicisi olan bir film yapmak zordur. Çünkü, filmi izlemeye çoğunlukla birinci filmi çok beğenmiş olanlar gelirler. Onlar da birinci filmin kendilerinde yarattığı beklentilerle dolu olur. İkircikli bir durumda kalırsınız: Birinci filmin reçetelerini aynen tekrarlıyorsanız, ya bir taklit seyrettiklerini düşünürler ve hoşlanmazlar, ya da çok bildik birşey seyrediyor oldukları için hiçbir heyecana kapılmazlar... Ama farklı birşeyler yapmaya kalkarsanız, bu sefer de, birinci filmde üzerlerinde olusan etkileri bulmaya koşullanarak geldikleri için, sürekli bir kıyaslama halinde seyredeler ve yine hoşlanmazlar, hatra sizi ilk filme ihanet etmekle suçlarlar... Aynen sevilen romanlardan uyarlanan filmlerde olduğu gibi: Romanı aynen uyarlıyorsanız, seyredenlere ruhsuz ve sıkıcı gelir; satır satır karşılaştırarak seyredeler çünkü. Değişiklikler yaparsanız, bu kez de sevdikleri ve perde de yaşamak istedikleri romanı bulamazlar, sevdikleri romana ihanet edilmiş gibi hissedeler..."



Murphy bu ikircikli durumda, şöyle bir denge bulmaya çalışmış: "Bir yandan tabii ki birinci filmi sevenler aradıkları şeyleri aynen bulacaklar, çünkü zaten Steven Seagal var, filmde aynı belirleyici karakteri canlandırıyor... Bir yandan da, bir devam filmi gibi değil, aynı karakterin yaşadığı bir başka macera gibi hissettirmeye çalıştık... 'James Bond'larda olduğu gibi..."

#### EROTİK BAĞLAR YERINE AİLE BAĞLARI

Filmde bir yandan çok sert ve hızlı bir mücadele öyküyü sürüklerken, fonda da Casey ve yeğeni Sarah Ryback arasındaki duygusal ilişki var. Geçen filmde Casey'nin yanında bir erotik çekim unsuru olarak yer alan sarışın güzel Erika Eleniak ile arasındaki ilişki yerine, bu kez "masumane" aile bağları geçirilmiş. Seagal, "Bir zamanlar yapmıştık bunu" diyerek, kendini üne kavuşturan "Above the Law" filmi kastediyor. "Filme ailevi unsurlar eklememiz gerektiğini hissettim. Sevdığınız ve önem verdiğiniz birinin sorumluluğunu almak, o insanı riske atmak, hikâyeyi tamamen farklı bir boyuta getiriyor... Hassas, duygusal ve ailesi olan kahramanlardan hoşlanıyoruz. Benim için güzel olan, önceden bazı şeyleri bilerek gelen izleyicilerin düşüncelerini, farklı birçok insanın hoşlanacağı birşeylere dönüştürmekti."

İlk filmdeki karizmatik terorist Tommy Lee Jones'un yerindeyse, bol ödüllü tiyatro oyuncu - yazar ve yönetmeni Eric Bogosian var. Sanatçının sahne başarıları dışında, rol aldığı en ünlü filmler olarak, kendi yazdığı oyundan uyarlanan "Talk Radio"yu ve son olarak da "Dolores Claiborne"u sayabiliriz.

#### 300 METRE BOYUNDA BİR OYUNCU

Filmin bir başka başrol "oyuncusu"ysa, içinde, altında, tepesinde bol bol koşuşturulan muhteşem Grand Continental treni.

### KUŞATMA ALTINDA 2 (Under Siege 2)

**YÖNETMEN:** Geoff Murphy  
**OYUNCULAR:** Steven Seagal,  
Eric Bogosian, Katherine Heigl,  
Morris Chestnut, Everett McGill  
**SENARYO:** Richard Hatem,  
Matt Reeves

**GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ:**  
Robbie Greenberg  
**MÜZİK:** Basil Poledouris  
**YAPIMCILAR:**  
Steven Seagal,  
Steve Perry, Arnon Milchan



# Herkes Buharlım'ı övüyor!

## (Aşçılar bu işe bozuluyor!)



Buharlım'ı bir gören bir daha dilinden düşürmüyor. Çünkü Buharlım, her yemeği en lezzetli, en sağlıklı şekilde pişiriyor. Siz de mutfağınızda Buharlım'a küçük bir yer açın. Harikalar yaratın!



### "Şapkayı kaptırdık Buharlım'a!"

Yılların aşçısı bugünlerde  
biraz üzgün. Eee,  
kendinden daha ustasını  
görünce evde, şapkasını çıkardı biçare!



### "Buharlım'la her yemek bir ziyafet!"

Bazı evlerdeyse her akşam bir telaş, bir  
hazırlık! Yiyecekler Buharlım'da pişince, en  
basit yemekler dönüşüyor ziyafete!



### "Hızlı, lezzetli, ekonomik!"

Gençler artık bunlara  
dikkat ediyor. Buharlım'la  
en güzel yemekleri,  
kolayca pişiriyorlar.  
Üstelik formlarını da  
Buharlım'la koruyorlar.



### "Sağlıklı yemek buharda pişer."

Doktorun yüzü gülüyor.  
Sonunda, Türkiye'de de  
sağlıklı yiyecekler yenilecek diyor.

• Yiyecekler homojen ve düşük sıcaklıkta piştiği için, vitamin ve mineral kaybını önleme imkanı • Besinlerin renklerini ve doğal lezzetini koruma özelliği • Koyu temizlenebilir özel malzeme • Sağlıklı, buçuk makinesinde de yıkanabilen paslanmaz çelikten pişirme kapları • Özel, teflon kaplı ısıtıcı • Pişirmeyi izlenebilir kılan şeffaf kapak • Kokusuz pişirme imkanı • Yiyecekleri yakmadan, oğumadan pişirme özelliği • Timer sayesinde ayarlanabilir pişirme süresi • Aynı anda iki çeşit yemek pişirme kolaylığı

RAKS

Buharlım

Tadı damağımda, marifet Buharlım'da!

RAKS  
Güvencesi  
ÜCRETSİZ DANIŞMA  
0 800 211 48 78



Film için istenen "görmek" görüntüyü veren bir tren bulunamadı; hal böyle olunca da, yapımcılar Grand Continental'i yaratmak zorunda kaldılar. "En önemli sorunlardan biri, gerçek bir treni sadece altı hafta için kiralayabiliyor olmamızdı" diyor yönetmen, "Bu nedenle kendi trenimizi inşa etmek zorundaydık." Tren inşası, Colorado Iron Works'de yapıldı. "Rader Rail Car Company'den altı vagon kiradık ve dekoratörlerimiz onu Grand Continental'e çevirdiler." Tren yapılır yapılmaz, film için gerçek bir "yıldız" oldu. Murphy trenle övünüyor: "Aslında bizim trenimiz de 'Kuşatma Altında'nın savaş gemisiyle aynı uzunlukta, yaklaşık 300 metre ve 3 bin ton ağırlığında. Buna ek olarak, iki katlı olmasından dolayı labirentimsi yerleri ve ilginç tasarım ayrıntıları vardı..."

#### "CEKETİNİ BİLE ÇIKARMİYOR!"

Trende yaşanan herhangi bir silahlı kaçış kovalamaca değil "Kuşatma Altında 2". Steven Seagal'in ağırlığını unutmamak gerekiyor. Filmde onun olması, bol bol Ai-



kido ve ilginç askeri ayrıntılar izleyeceğinizi anlamına geliyor. Kısacası, sadece silahlar patlamıyor ve sadece oradan oraya kosus-

Steven Seagal, sinemada dövüş sporlarıyla yükselen oyuncular arasında benzersiz... Vücudunu bir "sihirbaz" gibi kullanıyor ve "anlayam" büyülüyor...

turulmuyor. Vagondan vagona yaşanan yüksek gerilim, sık sık, çok kıvrak ve çok keskin, koreografileri ustaca yapılmış yakın dövüş gösterileriyle, aksiyon severlere çok zevkli anlar yaşatacak... Belki çok yüzeysel bir hikâyeye, çok beylik bir film gibi duruyor ama, bir Steven Seagal filminde alınabilecek zevkler burada yatmıyor zaten. İngiliz sinema dergisi Empire'in Amerika editörü Jeff Dawson, "Kuşatma Altında 2" ile ilgili eleştiri yazısını şu sözlerle bitiriyor: "Budalaca mı görünüyor? Evet, çok. Ama aynı zamanda çok hoş, müthiş numaralarla dolu ve o sayısız bol patlamalı aksiyon filmlerinden çok daha zevkle izleniyor. Bogosian, körü adam rolünde çok parlak bir performans gösteriyor. Ama hepsinin ötesinde önemli olan, siyah elbisesi içindeki Seagal, o kadar şeyi yaparken kılını bile kıpırdatmıyormuş gibi. Trenin altında, üstünde dolaşıyor; düşmanlarını gafil alıyor ve... Kahretsin, ceketini bile çıkarmıyor!" ■

## Kirli Harry'den daha kirli

# TEK KİŞİLİK ORDU

Filmlerinde dövüş sanatlarını kullanan oyuncular arasında, benzersiz bir yere sahip Steven Seagal. Birçok oyuncunun aksine, Taekwondo, Karate, Kung-fu, Tayland Boksı gibi sporların yerine, Seagal filmleri Aikido ve gerilla operasyonlarına has yakın dövüş taktikleri üzerine kurulu... Bu dövüş ustalığı, aynı zamanda, rol icabı değil gerçekten, pek çok değişik silah kullanma becerisiyle de destekleniyor.

Steven Seagal'in Aikido macerası, altı yaşındayken babasıyla birlikte gittiği bir beyzbol maçı öncesinde, iki Japon ustanın yaptığı özel gösteriyle başlıyor. Küçük Steven gösteriden çok etkileniyor ve o adamlar gibi dövüşmeyi öğrenmek istiyor. Bir diplomat olan babasının Uzakdoğu göreviyle, Seagal'e Aikido'nun kapılarını açıyor. Bu dövüş sanatında çok ilerleyip ileri danlara kadar yükseliyor. Öyle ki, ilerleyen yıllarda, büyük ustalardan Japonya'da Aikido okulu açma yetkisi alan tek Batılı haline geliyor. Bu arada, CIA ajanlarına çok özel yakın dövüş ve gerilla usulü savunma/saldırı taktikleri dersleri veriyor. Ayrıca, bizzat, içe-

Steven Seagal, aksiyon filmleri kariyeri kadar, hatta daha da çok, "kirli" siyasi geçmişleriyle konuşulan bir yıldız. Senaryosunun yazılmasına da katıldığı ilk filmi "Above the Law"dan sonra ona yönelen ilgi, daha çok bu geçmiş üzerinde yoğunlaştı.

rikleri bilinmeyen bazı operasyonlarda yer alıyor ve bildik silahlardan gelişmiş özel silahlara kadar pek çok silahı kullanmayı öğreniyor...

Yakın geçmişten, "Irangate" skandalı sırasında dünya kamuoyunda ünlünen, Reagan'ın askeri kanattaki sağ kolu Yarbay Oliver North'un yardımcısı olarak hatırlıyoruz Steven Seagal'i... Bir de, Hollywood'da ünlendikten sonra, bir gazetecinin keşfettiği, Enver Sedat'a düzenlenen suikast sırasında, öldürülen başkam izleyenler arasında çekilmiş fotoğrafı var...

Bu geçmiş belki Seagal'i pek çok kişi için anti-patik yapıyor ama, aynı zamanda onu bir aksiyon oyuncusu olarak benzersiz kılıyor: Bir illüzyon gösterisi gibi sofistike, bir balet kadar zarif ve bıçak gibi keskin dövüşen bir adam... Ayrıca, bir silah tutarken ya da nişan alırken hiçbir oyuncunun olmadığı kadar etkileyici ve inandırıcı. Becerileri, ancak bir ömür harcanarak elde edilebilecek türden...



TABULARINIZI  
YIKIN.  
GÖSTERİ  
BAŞLIYOR.

BİR PAUL VERHOEVEN FİLMİ

# SHOW GIRLS

TEMEL İÇGÜDÜ FİLMİNİN  
YÖNETMEN, SENARYO  
VE YAPIM EKİBİNDEN.

MARIO KASSAR SUNAR BİR CHARGEURS/ CHARLES EVANS YAPIMI  
"SHOW GIRLS" ELIZABETH BERKLEY KYLE MACLACHLAN GINA GERSHON  
KAREOGRAFI MARGUERITE POMERHIN-DERRICKS MÜZİK DAVID A. STEWART  
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ JOST VACANO,  
SENARYO JOE ESZTERHAS

CAROLCO PICTURES INC. JOE ESZTERHAS VE BEN MYRON ORTAKLIĞI İLE BİR PAUL VERHOEVEN FİLMİ  
GLENN PLUMMER ROBERT DAVI ALAN RACHINS GINA RAVERA KOSTÜM TASARIMI ELLEN MIROJNICK  
MONTAJ MARK GOLDBLATT, A.C.E. VE MARK HELFRICH, A.C.E. YAPIM TASARIMI ALLAN CAMERON  
, A.S.C. YARDIMCI YAPIMCI BEN MYRON VE JOE ESZTERHAS YAPIM AMİRİ MARIO KASSAR  
YAPIM ALAN MARSHALL VE CHARLES EVANS YÖNETMEN PAUL VERHOEVEN

İSTANBUL: Reks, Kent, Sinepop, Şafak,  
ESKİŞEHİR: Kılıçoğlu-ANTALYA:

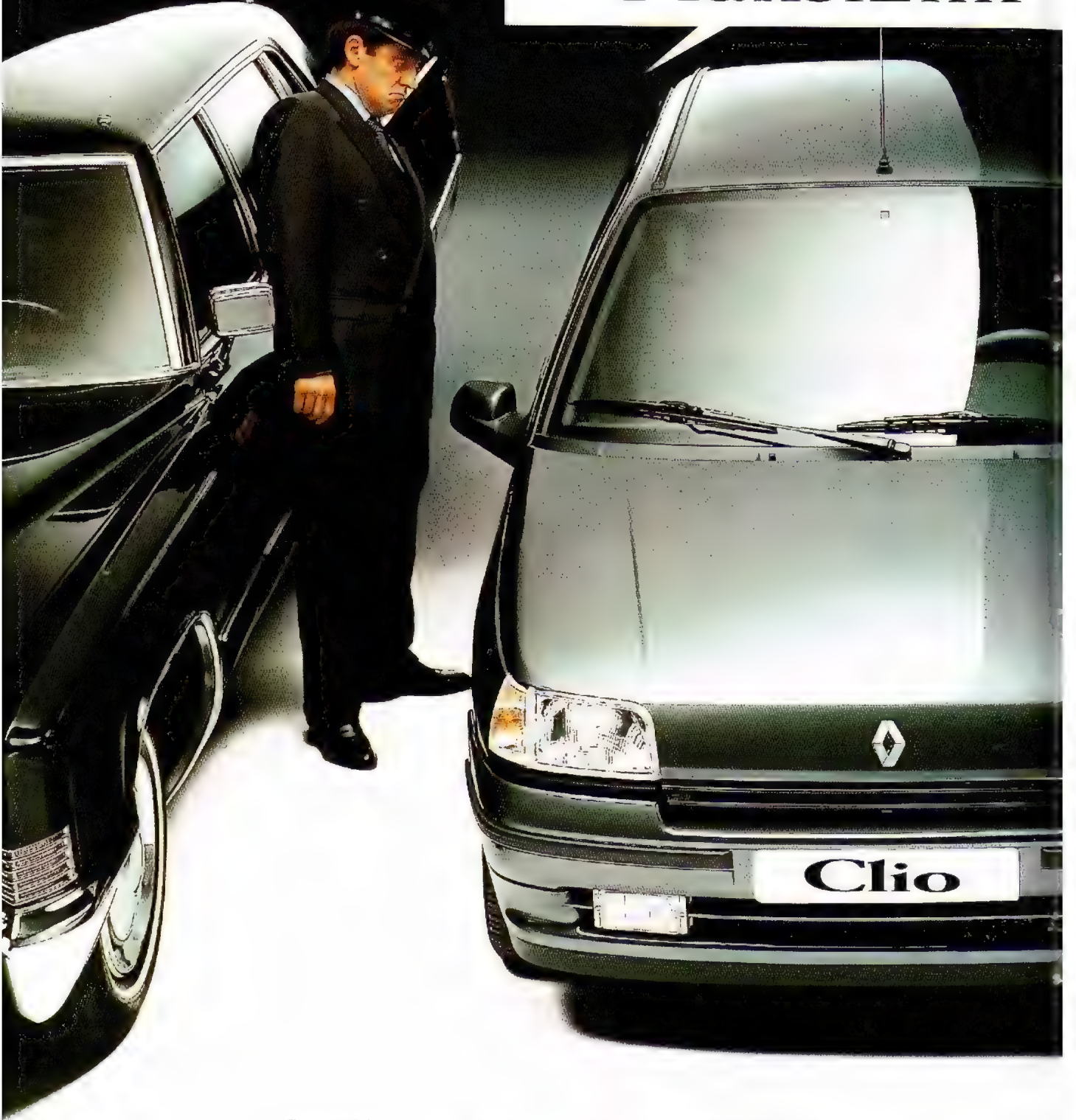
**15 ARALIK'ta;**

İncirli, Ataköy Prestij-ANKARA: Derya, Batı-İZMİR: İzmir-BURSA: Burç-  
Kent-BAUKESİR:Şan-MERSİN: Mersin-TRABZON: Saray-ADANA: Metro

**SİNEMALARINDA.**



# " Haksızlık



Renault'nun yeni otomobili Clio büyük otomobiller için büyük haksızlık! Çünkü büyük otomobillerde ne varsa Clio'da da var. 80 beygir

gücündeki enjeksiyonlu motoru 1400 cc'lik bir hacme sahip. Hidrolik direksiyon, uzaktan kumandalı merkezi kilit sistemi, elektrikli

Renault Clio ile ilgili ayrıntılı bilgi için BİLGİ RENAULT-MAİS'in

RENAULT'un  
SEÇİMİ. **elf**



bu! "



ön camlar ise Clio'nun standart özelliklerinden. Bir an önce Renault MAİS yetkili satıcılarına gelin, Clio ile tanışın.

(212) 293 26 26 no'lu telefonunu arayın, 1-2 no'lu tuşlara basın.

# Clio

Büyüklere ne kaldı?



**RENAULT**  
YAŞANACAK  
OTOMOBİLLER



# SHOW





## Yılın erotik skandalı

40 milyon dolarlık bir büyük prodüksiyon için, "17 yaşından küçükler seyredemez" çok riskli bir sınıflandırma.

Şimdiye kadar, bu tür filmler arasında en çok gişe yapan "Henry ve June" oldu, o da 11.5 milyon dolarda kaldı.

Ancak, United Artists ve Paul Verhoeven bu riski göze aldılar ve ortaya tam anlamıyla bir "skandal film" çıktı...

Bu skandal, şimdilik en çok filmin 19 yaşındaki seks bombası Elizabeth Berkley'e yaradı. Çıplaklıktan ve en cüretkâr sevişme sahnelerinde oynamaktan çekinmeyen Berkley tam Verhoeven'in aradığı oyuncuydu. Ve şimdi her yerde, iç gıcıklayıcı fotoğraflarıyla o var...



*İki erotik dansçı Nomi ve Cristal'i canlandıran Elizabeth Berkley ve Gina Gershon, yani seksi sarışın ve seksi esmer, filmdeki tutkulu sevişme sahneleriyle, Hollywood'un en çok yürek hoplatan lezbiyen çifti oldular bir anda. Verhoeven'in "Temel içgüdü"süne Sharon Stone'u görmeye gidenler, bu kez "Showgirls'e Elizabeth ve Gina'yı görmeye gidiyorlar...*

# GIRLS



**"Temel içgüdü"yü yaratan ikili Paul Verhoeven ve Joe Eszterhas, "Showgirls"de müstehcenliğin sınırlarını zorladılar. Şiddet ve seks tutkunu yönetmen Paul Verhoeven yeni filminde bizzat "ahlâksızlık" görmek istediğini söyledi. Sonuç: Yasal olarak porno filmlerle eşit statüde bir film. Bol bol striptiz, erotik kucak dansları ve tutkulu lezbiyen ilişkiler...**





Elizabeth Berkley, Nomi rolü henüz kendisine verilmemişken, yapımcıları aradı ve "Merhaba, ben 'Showgirls'den Nomi!" dedi... Filme giden pek çok kişi bizzat onun erotik danslarını ve sevişme sahnelerini görmek istiyor ve bol bol görüyor...

**Y**önetmen Paul Verhoeven ve senaryo yazarı Joe Eszterhas, 1992' de "Basic Instinct'i yaptıklarında, önemli bir şey öğrendiler: Herkesin dikkatini Sharon Stone'un apış arasına çekerseniz, kimse filmin konusundan söz etmez... Bu dersi aldılar ve yeni "skandal"ları "Showgirls"ün hikâyesini öne çıkarmaya çalıştılar ama, dikkatler bu kez Sharon Stone yerine Elizabeth Berkley ve Gina Gershon'ın apış aralarına çekildi!.. İkiliğin ortaklığı, bu kez "Basic Instinct"ten çok daha keskin bir sonuç verdi. Las Vegas'ın striptizci kızları arasında "yakın çekim" dolaşan "Showgirls", yalnızca yetişkinlerin seyredebileceği, yasal açıdan porno filmlere yakın türde bir film...

Gizemli bir geçmişi olan Nomi Malone (Elizabeth Berkley), hırslı, cüretkâr, dans ederek Las Vegas'ta yükselmeye çalışan bir kızdır. Kariyerine striptiz ve kucak dansıyla (özel para ödeyen müşterilerin kucaklarında yapılan erotik "dans") başlar. Bu henüz merdivenin alt basamağıdır. Nomi'nin esas hırslı,

daha itibarlı kazinolarda, daha büyük gösterilerde oynamaktır. Gözleri kazinonun yöneticisi Zack Carey (Kyle MacLachlan) ve bas dansçı Cristal Conners (Gina Gershon) ile kesiştiğinde, önemli bir dönüm noktası gelip çatar. Hem Zack hem de Cristal, seksi, uzun bacaklı Nomi'den etkilenirler. Nomi'nin "tahrik" alanına kapıldıklarında, ikisi de, onu gösteri kızları arasında görmekten daha fazlasını istemektedir...

Nomi'nin en iyi arkadaşı (ve filmin tek "iyi" karakteri) Molly (Gina Ravera), burada hoş olmayan birseyler sezer ve Nomi'yi daha ahlâki davranmaya çağırır. Ancak, "memeler ve kalçalar dünyası"nda, bu çok da anlamlı bir şey degildir...

Bundan sonrası, hem sahnede, hem de karakterlerin özel hayatlarında, cinselliğin envai çeşit ayrıntısıyla sürer gider. Nomi ile Cristal arasındaki lezbiyen sevişme sahneleri, Nomi-Cristal-Zack arasındaki garip aşk üçgeni, bol bol erkek ve kadın çıplaklığı... Sevişme sahneleri kadar, hatta daha da erotik olan şeyse, filmin en çarpıcı yanlarından birini oluşturan, koreografileri ustaca yapılmış







"Showgirls"de, masum Broadway müzikallerinin "romantik kitsch" sahnelerinin yerini, "kaotik ve erotik kitsch" sahneler alıyor...

striptiz ve erotik dans sahneleri...

#### ÇIPLAKLIĞI SEVEN KADIN

Nomi'yi canlandıran 19 yaşındaki seks bombası Elizabeth Berkley, genellikle filmin setinde de çıplak dolanıyor... Elizabeth Berkley çıplak olmayı, özellikle toplum içinde çıplak olmayı seviyor. Kendisi için hazırlanan yumuşacık, sıcak bornozu bir kez bile giymeksizin o soğuk Lake Tahoe tiyatrosunun içinde saatlerce dolaştığını görünce böyle düşünmemek elde değil. Büyük dans sahnesinin her çekiminde, üzerindeki o minicik seyle sahneden iniyor, kosturarak ekranların olduğu yere geliyor ve çekilen sahnenin TV monitöründeki görüntüsünü izlemek üzere yönetmen Paul Verhoeven'in yanındaki bir sandalyeye çöküyor. Teni terden ve parıltılı vücut makyajından ısılıyor. Gögsü hâlâ inip kalkıyor.

Saat geceyarısını geçiyor olmalı. Nevada'daki Lake Tahoe tiyatrosunun oldukça erotik bir revüye ev sahipliği yapan şov salonunda devam eden çekimler öğleden sonra basla-

mıstı. Kontrol bölümündeki dört monitörde dört adet siyah beyaz Berkley görüntüsü var. Yoğun bir sisin içinden önce yüzü görünmüyor, sonra sahnede kalçalarını birbirine dayayarak dans eden kadın ve erkek dansçılar.

#### 17 YAŞINDAN KÜÇÜKLER SEYREDEMEZ!

Berkley'in yanındaki sandalyede oturan Verhoeven kulaklıkla dinlediği müzik eşliğinde kafa sallıyor. Fazla uzamış, dağınık ve gri saçlarıyla daha kısa ve tıknaz bir Nick Nolte gibi. Aniden sandalyesini arkaya itiyor ve monitörleri kontrol eden görevliye "Durdur!" diye bağırıyor. Kulaklıklarını çıkarıp, öğretmenin talimatlarını bekleyen bir öğrenci gibi duran Berkley'e dönüp "Bunu bir daha yapabilir misin?" diyor.

Berkley "evet" anlamında kafa sallıyor ve konsantre olmak için turuncuya boyanmış gözkapaklarını kapatıyor. Herkes ona bakarak bekliyor. Derin ve sesli bir nefes alıyor ve veriyor. Ayağa kalkıp parmaklarını ayakuçlarına uzatıyor ve yavaşça vücudunu tekrar dikleştiriyor. Dimdik, omuzlar geride, gö-

ğüslerinin ucundaki metal parçaları parıltıyor. Birkaç saniye öyle kaldıktan sonra sessizce dönüp sahneye doğru yürüyor. O sırada Verhoeven "Lavları başlatın!" diye bağırıp Berkley'nin arkasından gidiyor.

Verhoeven'in Berkley'i seçmesinin bir nedeni de genç oyuncunun yasak tanıması. Defalarca "Basic Instinct'i kesmeye zorlandıktan sonra artık "Showgirls"te cinsel gerçekliği istediği kadar göstermeye kararlı. Bu durumda zor anlarda kendisini uğraştırmayacak bir oyuncuya ihtiyacı vardı ve Berkley tam istediği gibiydi. Aynı sebeple Verhoeven, filminin R sınıflandırmasına girmesine de karşı çıktı. Böylece film NC-17 (17 yaşından küçükler seyredemez) olarak sınıflandırıldı. Aslında, 40 milyon dolar bütçeli bir film için bu bir kumardır, çünkü bu güne kadar en başarılı NC-17 filmi olan "Henry ve June" bile sadece 11.5 milyon dolar hasılat yapabiliyordu. Bunun nedeni kısmen gazetele- rin ve dergilerin NC-17 filmlerinin ilanlarını yayınlamaması ve bazı sinemaların bu filmle- ri göstermekten kaçınmasıydı.

Monitörlerin bulunduğu yerle karşılaştı-





Kyle MacLachlan, Elizabeth Berkley ve Gina Gershon... Aşk üçgeninde, bütün kombinasyonlar yaşanıyor: Bir adam ve bir kadın; bir adam ve öteki kadın; bir kadın ve bir kadın; adam, kadın ve öteki kadın... "Temel İlgüdü"de lezbiyenliğin işleniş biçimi, eşcinsel grupların yoğun tepkilerine yol açmıştı. Görünen o ki, Verhoeven uslanmadı...

rıldığında sahne olağanüstü renkli, büyük, gösterişli ve çok Vegasvari görünüyor. Arkada kocaman bir volkan var; gökyüzü pembe; volkanik kayalar önce sarı, sonra kırmızı, sonra pembe ve yine sarı. Küçük parlamalar la aydınlanıyor ortalık. Sahnenin solundan akan lavlar, erimiş tavuk yağı üzerinde yüzen yanmış hamburger parçaları gibi. Dave Stewart'ın şiddetli, sarsıcı müziği sahneyi dolduruyor. 23 dansçı kız, diskolardaki ısıtılı topolar gibi parlıyorlar. Seyircileri oynayan Tahoe'nin yerlileri bile, gece elbiseleri içinde oldukça çarpıcı görünüyorlar.

#### OLMAYAN ÖYKÜYE 2 MİLYON DOLAR

Kocaman gözleri, sarı atkuyruğu, küçük kalkık burnuyla Barbie bebekleri andıran Berkley, "Benim için dans bir kendimi ifade etme tarzı. Müziğin içinde kaybolduğumu hissediyorum" diyor mutlulukla.

Biraz ileride dansçılardan biri sahneyi seyrediyor. Peruğu hâlâ başında, oldukça yorgun görünüyor. İçye yaklaşınca bunun takma saç değil, erkek arkadaşı Kyle MacLachlan'ı ziyarette gelmiş olan süper model Linda Evangelista'nın gerçek saç olduğunu farkediliyor. Evangelista hayretle, kuaförünün yarattığı saç biçimiyle, "Showgirls"ün peruk tasarımcısının Vegas'ın rüküşlüğüne anlatmak için seçtiği saç biçiminin aynı olduğunu fark ediyor.

Verhoeven ve Hollywood'un en aranan senaristlerinden Joe Eszterhas, son çalışmaları "Basic Instinct" sebebiyle kavgalıktan sonra yeniden dost olmuşlar. Verhoeven, Eszterhas'a hep bir müzikal çekmek istediğini söylemiş. İnsanların birdenbire çamaşırhanelerde sakımaya başladığı eski moda müzikallerden değil ama. Bunun üzerine Eszterhas, Vegas'taki şov kızlarıyla ilgili bir film önerisinde bulunmuş. Fikir Verhoeven'in hosuna gidin-

ce birlikte Vegas'a gidip casino şovlarını ve seks klüplerini dolaşmışlar.

İş parayı bulmaya gelince Eszterhas ve Verhoeven, yapımcı Charles Evans ile Le Dome'da bir öğle yemeği ayarlamışlar. Evans fikri beğenmiş ve yemekten kalktıktan az sonra daha öyküyü bile oluşturmamış olan Eszterhas'a 2 milyon dolarlık bir ödeme yapmış. (Bu 2 milyon dolarlık avansın çok dedi kodusu yapıldı. Hatta, "Movieline" dergisi, Eszterhas'a ortada hiçbir şey yokken 2 milyon dolar ödenmesini "Hollywood'da yapılan en aptalca şeyler" listesine bile aldı...) Hollywood, "tuttuğunu altın eden" senarist Eszterhas'ı çok seviyor. Senaristin başarılı geçmişinde "Flashdance", "Music Box", "Basic Instinct", "Alien 3", "Sliver" gibi filmlerin senaryoları var...

Senaryo, "Basic Instinct"teki homofobiye yönelik protestoların Eszterhas'ı eşcinsel karakterler yaratmaktan vazgeçirmediğini kanıtıyor. O filmdeki lezbiyen kadın Catherine Trammell'a itiraz edenler, Nomi ile Cristal

arasındaki seks sahnelerini aynı derecede ahlâksız bulabilirler.

#### YÖNETMENİN İSTEĞİ: AHLAKSIZLIK!

İşte Verhoeven'in seks sahnelerinde görmek istediği de bu: Ahlâksızlık. Bir Verhoeven filminde seks hiçbir zaman çoğu filmdeki gibi, seks eylemine katılanlar hakkında hiçbir şey açıklamayan, steril ve geleneksel bir ritüel şeklinde gerçekleşmez. 70'li yıllarda ve 80'li yılların başlarında Hollanda'da çektiği altı film ve ondan sonra Hollywood'da yaptığı üç filmi ("Robocop", "Total Recall" ve "Basic Instinct") düşünürseniz, neredeyse bütün filmlerinin merkezinde ahlâksızca birşeyler vardır; seks ya da şiddet. Hollanda'dan Hollywood'a geçişte değişen tek şey, bu sahnelerdeki mizahıdır: Verhoeven, Amerikalıların seksi ciddiye aldıklarını öğrenmiş olmalı ki, Hollywood'da çektiği filmlerdeki seks sahnelerinde, Hollanda'da çektiği seks sahnelerini komik yapan unsurlar, yani kritik anlarda çalan kapılar ve yeteneksizce yapılan orgazm taklitleri yok.

Neden Los Angeles'a taşındığı sorulduğunda "Amerikan filmleri daha az sıkıcı" diye cevap veriyor. "Tanrıça" sahnesinin çekiminin tamamlanmasından üç ay kadar sonra Los Angeles'taki Raleigh Stüdyoları'nda oturuyoruz. Verhoeven, "Avrupa kültürel açıdan doyma noktasına erişmiş olduğundan, o kadar geçmişe dönük ki canlılığı azalmış" diyor. "Burada herşey çok daha ilham verici. Hollanda'ya ya da Fransa'ya dönecek olsam, herkesin balkonlarda oturmuş kahve içip iyi vakit geçirdiklerini göreceğim ki, bu harika ama bana yaşadığımı hissettiren Amerikan toplumundaki rekabet."

Görünen o ki Verhoeven'da, Amerika'yı, Elvis'leri, Charles Manson'ları ve Jim Bakker'ları yüzünden seven tipik bir Avrupalı

**SHOWGIRLS**

**YÖNETMEN:**  
Paul Verhoeven

**OYUNCULAR:**  
Elizabeth Berkley, Kyle MacLachlan, Gina Gershon, Glenn Plummer, Gina Raveri

**SENARYO:**  
Joe Eszterhas

**GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ:**  
Jost Vacano

**KOREOGRAFI:**  
Marguerite Derricks

**MUZİK:**  
Dave Stewart

**YAPIMCILAR:**  
Charles Evans, Joe Eszterhas



göçmen. Yüksek refah düzeyleri, uyusturu cuya karşı tecrübeli tavırlarıyla, düzenli Avrupa ülkelerinden gelen göçmenler ülkedeki düzensizlik ve aşırılığın büyümesine kapılıyor; aptalca, kaba ve genç buldukları herseyden etkileniyorlar.

Verhoeven'in Avrupalı olan seçleri reddedişi, edebi olana duyduğu nefretle ilgili. Filmleriyle ilgili birçok akademik makale yazıldı ama yönetmen bu kez "Showgirls"ün eğlenceden başka hiçbir anlamı olmadığını söylüyor: "Filimde öyle derin anlamlar yok. Sadece kendimi ifade ettim ve sevdiğim şeyleri yaptım. Yaşamı olduğu gibi göstermek istedim. Gerçeğe saygı - belki bunu derin bulabilirsiniz."

#### ANKARA KEDİSİ

Berkley'in gözlerinde insanı rahatsız eden bir şey var. Dikkatli bakınca gözlerinin birbirlerinden farklı renkte olduğu görülüyor. Biri kahverengi, diğeri yeşil. Birkaç mum yakıyor ve göstermek için en sevdiği kitap olan Rainer Maria Rilke'nin "Letters To A Young Poet"ini arıyor. Önümüzdeki altı ay içinde "Showgirls" sayesinde bir yıldız olabilir; tıpkı Sharon Stone'un "Basic Instinct" ile zirveye tırmandığı gibi. Belki de filmin NC-17 sınırında olması adının tamamen unutulmasına ve yeniden televizyon programlarına ve seslendirme yapmaya dönmesine yol açar. Şu an ne olacağını bilemiyor ama dört aydır süren çekimlerin günde on beş - on altı saatlik çalışmaları sırasında bu düşünce aklından çıkmıyor.

"Showgirls" bir yetişkin olarak Berkley'in ilk büyük denemesi. "Showgirls"ün oyuncu seçimi başladığında Berkley, Charles Evrsan'a telefon etmiş. Evans, "Beni ofisimden aradı ve sekreterime arayanın Nomi olduğunu söyledi" derken gülüyor. "Sonra onunla konuşmam için ısrar etti. Ben de telefonu alıp 'Kim arıyor?' diye sordum. 'Showgirls'ten Nomi. Görüşebilir miyiz?' dedi. Onu ofisime çağırdım. Geldiğinde rol yapıp yapamayacağını sordum. 'Oldukça iyiyimdir' diye cevap verdi. 'Dansçı mısın?' diye sorduğumda çok iyi bir dansçı olduğuna söyledi. Sonunda çıplakken fotoğraflarının çekilmesini nasıl karşılayacağını sordum. 'Güzel bir vücudum var' diye cevap verdi. Ne güzel diye düşündüm. Ne hoş bir kız!"

Los Angeles'ta Paul'un ofisine gidip bu rolü kendisinden daha iyi oynayabilecek kimsenin olmadığını, bu durumda aramayı bırakmaları gerektiğini söylemiş. Aylar sonra, bir televizyon filminin çekimleri sırasında te-

letonla role kabul edildiğini öğrenmiş. "Konuşamıyordum bile. Bir daha asla bu kadar güzel bir an olamazdı."

Sonuçta, Verhoeven hakkında prensesi haydutlardan kurtaran bir kahraman gibi söz etmesi şaşırtıcı değil tabii. "Devam etmem için hiçbir sebep yok" derken heyecanla kollarını yukarı kaldırıyor. "Bana o kadar çok destek oluyor, o kadar iyi ve yetenekli ki. İlk andan beri bana inandı... Onun için hissettiklerimi anlatacak kelime bulamıyorum. Gerçek ve derin bir sevgi duyuyorum ona. Bundan sonra da birlikte çalışmayı düşünüyoruz." Berkley'in gerçek ve derin sevgisinin karşılıksız olmadığı, genç oyuncu ile Verhoeven'in filmin çekimleri sırasında duygusal bir yakınlaşma yaşadıklarına dair söylentiler var, ama ikisi de bunu reddediyor.

#### "ROLÜ MADONNA DA İSTEMİŞTİ..."

Nomi'nin kokainman rakibi Cristal'ı oynayan Gina Gershon, rolüne çok uygun bir tip. Yine de "Showgirls"deki rolü alması onu çok şaşırtmış. Cristal rolü şimdiye kadar oynadığı rollerin en önemlisi. Birçok filmde küçük roller almış: "Cocktail"de Tom Cruise'u başkan çıkaran kadın, "Red Heat"teki aerobik hocası.

Derinden gelen, oyunculara has bir ses tonuyla "Cristal çok vahşi" diye soze başlıyor. "Kendi kurallarıyla yaşayan bir kadın. Onu yoldan çıkaran güç ve aşağılanmışlık." Sonra önemsiz bir şeyden bahsedermişçe sine bir tavırla "Sanırım rolü Madonna da istemişti, ama ben aldım" diyor.

Gershon şu anda New York'ta yaşıyor ama Vegas'ta çok vakit geçirmiş. "Oradaki-ler ailem sayılır" diyor. "Kumar oynamayı seviyorum." Filmdeki role hazırlanmak için Vegas'a gidip birkaç gerçek şov kızıyla vakit geçirmiş. Sandığımızdan çok daha normal ve iyi kızlar olduklarını söylüyor. "Cristal'e çok benzeyen birine rastladım. Onu gördüğümde bir şovda dans ediyordu. Bir noktada alıp beni merdivenlerden aşağı fırlatacağını düşünmüştüm. Ama genellikle tatlı ve daha yaşlı kadınlar var. Artık kırkınızda bir şov kızı olabilirsiniz. On yıl önce şov kızı demek büyük göğüslü, uzun bacaklı, güzel kızlar demektir; ama bugün şov kızları ciddi olarak eğitim görmüş dansçılar ve bununla da gurur duyuyorlar..."

Verhoeven, Los Angeles'taki havaalanı büyüklüğündeki sette bir gece çekimi yapıyor. Bu sahnede Nomi ve diğer kızlardan 1000 dolar karşılığında işadamlarına iyi davranmaları isteniyor. Az sonra Nomi, iyi davranmanın ne anlama geldiğini anlıyor. Saat geceyarısını biraz geçiyor. Çekim yapılan bina sessiz ve boş. Kocaman bir sergi salonunun ortasında kameralar kurulmuş. Berkley'in üzerinde zincirlerle birbirine bağlanmış kare şeklinde mavi aynalardan yapılmış minicik bir etek var, ama o sırada herkesin dikkatini bir başkasının üzerinde. Rolü sahnenin başında, sadece bir kez setin bir ucundan diğerine doğru yürüyüp geçmek olan bir adama bakıyor herkes. Adam rolünü bir türlü doğru oynayamıyor. Burada zaman para demek olduğundan, insanlar sinirlenmeye başlıyorlar.

"Bu adam bir ahmak!" diye bağırıyor Verhoeven. "Tek yapması gereken seti yürüterek geçmek, ama her seferinde kamera ya engel oluyor." ■





**"Ahlâksız" yönetmenle seks, şiddet ve "Showgirls" üzerine...**

## **"BU DA BENİM ZEVKİM..."**



### **YALNIZ MEME VE KALÇA MI?**

"Showgirls" filmimi gören bazı insanlar böyle diyebilir. Bu bakış doğru olsa bile, benim için önemsiz: Neden insan vücudunun güzelliğinin tadına varmayalım? Hoşunuza gitsin ya da girmesin, soyumuzu devam ettirme aracımız olan cinsel cazibe biyolojik kaderimiz. Ancak, "Showgirls"ü çekme deneyimi ve bu filmdeki estetik, duygusal ve tematik öğelerin benim için anlamı çok daha fazla.

### **FILM NASIL ORTAYA ÇIKTI?**

"Basic Instinct" senaryosuyla ilgili şiddetli anlaşmazlığımızdan sonra dostluğumuzdan birşey kaldı mı diye Joe Eszterhas ile görüşmek için gittiğimiz yemekte, restoranda doğdu. (Bilmeyenler için söylüyorum, bazı gay ve lezbiyen gruplar Joe'nun "Basic Instinct" senaryosunda eşcinsel karakterlerin betimlenişini protesto etmişler, Joe değişiklik yapmayı kabul etmiş ancak ben reddetmiştim.) Ortak dostumuz Ben Myron arabulucumuz oldu. Joe baskı gruplarını dinlemeyip filmi onun yazdığı gibi çekmekte haklı olduğumu kabul etti ve başka bir proje ihtimalinden söz açıldı. Fikir Ben'indi ama teklif eden Joe oldu: "Las Vegas hakkında bir müzikale ne dersin?"

### **DUYGUSUZ SEKS VE KUCAK DANSI**

Joe ile, ön araştırma yapmak üzere Las Vegas'a gittik. Elbette, yeni Vegas'ta hâlâ tüylü kostümler içinde dans edilen eski moda şovlar da var. Ancak aradığımız bu değildi... Bunun üzerine striptiz kulüplerinin dünyasını araştırdık ve daha ilginç hikâyeler bulduk. Buradaki kadınların çoğu revü kızı ya da

Hollandalı yönetmen Paul Verhoeven, ülkesindeki cüretkâr küçük prodüksiyon filmlerindeki ruhu, şiddet dolu ve metalik - mekanik "Robocop", seks ve şiddet dolu "Basic Instinct" ve sert bilim-kurgu "Total Recall" ile büyük Hollywood prodüksiyonlarına da taşıdı. Yönetmenin filmlerinde cinsellikle ilgili sahnelerde görmek istediği "ahlâksızlık", söylentiye göre, sinema serüveninin ilk dönemini belirleyen porno yönetmenliğinden de besleniyordu... Nitekim, skandal film "Showgirls", "17 yaşından küçükler seyredemez" sınıflandırmasını alarak, raflarda pornoların yanına yerleşti...

dansçı değil, ancak o loş ve menfaatçi ortamı beğendik. Kucak kucaka dansların yapıldığı özel odalarda ne kadar çok duygusuz seks olduğunu görüp şaşırдық. (Kucak dansını ilk deneyen Joe oldu. Ona rehberlik yapan bir striptizci de bunu seyretti. Daha sonra Joe'nun ısrarlarına dayanamayarak ben de denedim...)

### **VE HİKAYE DOĞUYOR...**

Konuştuğumuz kadınlardan bazıları çok sert bir kişiliğe sahiptiler - tam "s...r git" mizacı. Onlarla uğraşmak çok zordu. Bazı dansçıların büyük Vegas şovlarında en iyi rolleri kapmak için cinsel ilişkilere girdiklerini fark ettiğimizde, Joe hemen, bir şovda baş dansçı rolünü kapmak için herşeyi yapabilecek genç bir kadınla ilgili bir hikâyeye geçti.

### **SEKS, ŞİDDET VE BEN...**

Medyada seks ve şiddetin etkisi hakkındaki en iyi bilimsel araştırmalar oldukça açık. İyi bir Playboy okuyucusu olmakla tecavüzcü olmak arasında hiçbir sebep - sonuç ilişkisi bulunamamıştır. "Robocop"u izlemekle benzin istasyonunu basmak arasında hiçbir sebep-sonuç ilişkisi yoktur. Genellikle bir bağlantı vardır, bu da başka bir konudur. Cinsel suç işleyenler pornografi izliyor olabilirler; şiddete yatkın insanlar şiddet filmlerini seviyor olabilir. Ama bu birinin diğerine yol açtığı anlamına gelmez. Filmlerimde hayata ayna tutarım. İzlediğiniz, modern toplumlarda zaten varolan seks ve şiddettir. Ancak, elbette bazen gerçeklik çerçevesinin ötesine taşıyorum, bu da benim zevkim.



## Sıkıntı verici akşam gezintileri !



Herkes aynı kişinin peşinde. Akşam işinden çıkıp evine gittiği, hafta sonu evinden çıkmadığı ve şöyle koltuğuna kurulup televizyon seyrettiği sanılan kişiyi arıyor herkes. Televizyonlar bile.

Ancak, o kişi artık evde oturmuyor. Her akşam zapping makinesiyle kanal kanal dolaşmaktan, sıkıntı verici akşam gezintilerine çıkmaktan bıktı... O, uzunca bir süredir sinema seyircisi... Kendini sinema salonlarına atarak dünyayı keyifle izliyor. Bambaşka diye sunulan birbirinin aynı tekdüze programları, yeni diye gösterilen kim bilir kaç kez seyrettiği eski filmleri izlemiyor. Hatta kimilerinin bir günlük programını duyurmak için verdiği sayfalarca ilanlara aldırış bile etmiyor.

O ve onun gibi milyonlarca sinema seyircisi uluslararası festivallere, ödüllere aday süper prodüksiyonları ve yepyeni filmleri, aynı anda, Türkiye'nin dünya standartlarında tekniğe ve konfora sahip sinema salonlarında, zapping nedir bilmeden günü gününe izliyor. Sinemayı örnek almalı... 100 yıllık geçmişinden, birikimlerinden yararlanmalı. Günübirlik başarılarla, geçici kazançlarla kalıcı olunmadığını anlamalı. Demek ki insan psikolojisi, sosyoloji, yurttaşlık bilgisi ve hayat bilgisi de gerekli. Bir de sinema kültürü. Belki o zaman, merak edenler, yana yakıla aradıkları insanları nereden evlerinde oturmadığını, niçin sinemaya geldiğini anlayabilir. Belki...



Cinema Advertising  
Tel: 0 (212) 249 50 33  
252 23 22-249 48 26  
Faks: 0 (212) 245 37 30







"CARRINGTON" SON ZAMANLARIN EN ÇARPICI  
BİYOGRAFİK FİLMLERİNDEN BİRİ...

# Yüzyılın aşk labirenti

1995 Cannes Film Festivali Özel Ödülü'nü alan "Carrington", yüzyılın başında, çağına aykırı düşmekten çekinmeyen ressam Dora Carrington ve eşcinsel, bohem Lytton Strachey arasındaki "imkânsız ama büyük" aşkı anlatıyor. Trajik bir aşk ve bu aşkın çevresinde gelişen, herbiri bu aşkla beslenen başka aşklar, tutkular... Bu cesur ve buruk aşk öyküsünün fonunda, başta İngiltere'yi, giderek tüm Avrupa'yı etkileyen Bloomsbury entelektüel camiasının öyküsü de var...

**C**arrington", yüzyılımızın en fantastik ve en hüznü gerçek aşk hikayelerinden birini konu alıyor. 1995 Cannes Film Festivali'nde büyük beğeni kazanan ve Lytton Strachey rolündeki Jonathan Pryce'a En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü kazandıran, ayrıca Festival Özel Ödülü'nü alan "Carrington" başarılı plastik çalışması, etkileyici oyunculukları, özenli dramatik kurgusu ve çarpıcı hikayesiyle son dönemin çok etkileyici "imkânsız aşk" filmlerinden biri.

#### GERÇEK BİR HİKAYE

22 yaşındaki Dora Carrington, Slade Güzel Sanatlar Okulu'nun en popüler öğrencile

rinden biri, ayrıca daha öğrenciyken ödüllü bir genç ressamdır. Dora, kural tanımaz, vahşi, özgürlüğüne aşırı düşkün, enerji dolu bir genç kızdır. Londra'da saçlarını ensesini açık bırakacak kadar kısa kestiren ilk kadındır. Popüler genç resamlardan Mark Gertler ile evlilik dışı bir ilişki sürdürmektedir. Dora ve Mark içinde bulundukları camiada tanrı ve tanrıça muamelesi görmektedirler. Ama Mark'ın gitirince onu sahiplenmesi, Dora'nın Mark'a olan duygularının yoğunlaşmasıyla örtüşünce, Dora bu ilişkiyi özgürlüğü için bir tehlike olarak görür ve Mark'ı terkeder.

Lytton Strachey ise, 35 yaşında, zayıf bünyeli, çok uzun boylu ve sakallı, 1. Dünya Savaşı ertesini Londra'sının ünlü entelektüel camiası Bloomsbury Grubu'nun önde gelen



isimlerinden bir yazardır. Lytton, Cambridge'de okumuştur. Keskin zekası ve hiçviyle hem aranan, hem çekinilen bir adamdır. Ve eşcinseldir...

Dora ve Lytton, Lytton'un evlilik teklif edip bir gün sonra vazgeçtiği, ama bir başkasıyla evliliğini organize ettiği, ünlü yazar Virginia Woolf'un kızkardeşi ressam Vanessa Stephen'in Sussex'teki kır evi Asheham House'ta karşılaşırlar.

#### BÜYÜK AŞK, İMKANSIZ CİNSELLİK

Asheham, yüksek gotik pencereleri olan, hayli esrarlı, garip güzellikte bir mekândır. Dora'nın androjen görüntüsü, onu ilk anda 16 yaşlarında bir delikanlı zanneden Lytton'u anında cezbeder. Dora da bohem görünüşlü, bir deri bir kemik, çok uzun sakallı, müthiş zeki Lytton'un sihrine kapılır. Dora ve Lytton bir anda birbirlerine aşık olurlar, doğalarına aykırı olan cinsel bir aşkı yaşamayı bile denerler. Sonuçta cinsel olarak birlikte olamazlar ama, aralarındaki aşk gün be gün katmerlenir; vazgeçilmez bir tutkuya, bir nevi ebedi aşka dönüşür...

Dora ve Lytton, dönemlerinin en dikkat çekici çiftiydi. Yanlarından geçen herkes onlara dönüp bakıyordu. Kâh Lytton'a devrin normlarının dışındaki çok uzun sakalı nedeniyle "Keçi!" diye bağırıyorlar, kâh Dora'nın bir devrim niteliğindeki kısa saçlarını görüp çığlıklar atıyorlardı.

İlişkileri Lytton'un tanımıyla "aşkın çok türlü olduğunun bir kanıtı"ydı ve onlar da kendilerine uyan aşkı bulmuşlardı. Aralarındaki aşk, konformizmi asla kendilerine kondu ramayan entelektüel arkadaşlarını bile fazlasıyla şaşırtıyordu. Virginia Woolf bir keresinde, Dora ve Lytton odalarına çekildiğinde "sözüm ona çiftleşmeye gidiyorlar" demişti. Dora ve Lytton arasında cinsel temas yoktu ama, odalarına çekilip birbirlerine seçkin edebiyat eserleri okuyarak bir tür cinsel ratmine ulaşıyorlardı.

Lytton, Dora'yı kendisinin de aşık olduğu Ralph Partridge ile evlenmeye ikna etti. Balayını üçü Venedik'te geçirdiler. İlişkilerini "kutsal mutluluk üçgeni" olarak tanımlıyorlardı. Virginia Woolf ise bu evlilik için "Carrington'un evliliği diğer pek çok evlilikten çok daha büyük rizikolarla karşı karşıyaydı: Üçlünün sınırları, gelip giden aşıklara yer açmak için buzdağları gibi, kayıp yer değiştirirdi" der.

#### "PAYLAŞILAN AŞK, BÖLÜNEN AŞK" MI?

Bu arada kocası Ralph'ın en yakın arkadaşı yazar Gerald Brenan, Dora'ya aşık olur.



İngiliz oyuncu Jonathan Pryce, eşcinsel - bohem entelektüel Lytton Strachey rolüyle Cannes'da En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü kazandı... Carrington'ı canlandıran Emma Thompson da her zamanki ağırlığında.

Lytton ve Ralph, bu aşkı teşvik ederler. Dora da Gerald'ı çok sevdiği romantik yazar Shelley'e benzetir ve onu yeni bir Shelley olmaya zorlar. Bu ilişki Dora'nın kendisinde olduğunu söylediği "çoğul aşk" düşüncesine çok uygundur. Lytton ile yoğun bir zihinsel ilişki, ebedi aşkı yaşıyor; Ralph ile evliliğini ve cinsel birlikteliğini sürdürüyor, Shelley olarak gördüğü Gerald ile de romantik bir macerayı paylaşıyordu.

Ama Gerald "paylaşılan aşk bölünen aşkıdır" düşüncesiyle, kıskançlık krizlerini gittikçe artırıyor ve Dora'yı sadece kendisiyle olmaya zorluyordu. Dora bir seçim yapması gerekiyorsa bunu Lytton'dan yana kullanacağını belirtip, artık özgürlüğü için bir tehlike konumuna gelen Gerald'ı da tıpkı Mark gibi terk etti. Bundan sonra Dora romantik macerayı Beakus Penrose adlı bir denizciyle onun trol teknesinde yaşarken, Ralph, genç bir Fransız kızına aşık oldu, Lytton ise genç erkeklerden oluşan sevgili portföyünü iyice genişletti.

Tüm bu özgürlük peşindeki gelgitler arasında Dora için "asıl olan tek şey" Lytton'dur. Yanında, başka biri gibi olmak için en ufak bir zorlama yaşamadığı tek insan.

#### GÜNLÜKTEKİ SON SATIRLAR

1932'de Lytton tedavi edilemeyen bir mi-



de kanserinden ölünce, Dora yoğun bir ruhsal girdaba düşer. Lytton onun ayıdır ve onun yok olmasıyla Dora ıssız kalmıştır. Artık "mutluluk kalmamıştır" ve intihar düşüncesi Dora'nın beyninde çöreklenmiştir. Arkadaşlarının tüm caydırma çabaları ve dikkatlerine karşın, Dora Lytton'un ölümünden birkaç ay sonra tavşan avlamak için ödünç aldığı av tüfeğiyle intihar eder. Öldüğünde sırtında kendi sarı sabahlığı yerine, Lytton'un mor sabahlığı vardır. Ve günlüğüne yazdığı son satırlar şöyledir: "Sen olmayınca yeni bir şeyler yaşamamanın ne anlamı var ki? Kime anlatacağım? Her yerden uçabileyim diye bir baykuşun kanatlarına sahip olmak isterim sadece."





**MOBİLYA DEKORASYON  
SANAYİ VE TİCARET A.Ş.**

MİLLİ REASÖRANS PASAJI 43-57  
DÜKKAN NO: 9 TEŞVİKİYE-İSTANBUL  
TEL: (212) 233 52 25

KULOĞLU MAHALLESİ HAYRİYE CAD.  
NO:5 D:2 80080 BEYOĞLU-İSTANBUL  
TEL: (212) 251 78 68  
TELEFAX: (216) 318 70 83





Lytton Strachey ise döneminin en erkili yazar ve eleştirmenlerinden biri.

Döneminin genel geçişinin çok dışında, içinde yaşadıkları döneme göre marjinal iki kişilik.

#### ÇAĞINI AŞAN ENTELEKTÜEL TOPLULUK

"Carrington" filmi iki renkli şahsiyetin ilgi çekici öyküsünden ibaret değil. Çünkü filmin fonunu, 1. Dünya Savaşı ardından İngiltere'yi, giderek tüm dünyayı edebiyattan sanata, siyasetten ekonomiye, felsefeye her dalda ürettikleri seçkin fikirlerle cezbeden entelektüellerden müteşekkil Bloomsbury Grubu oluşturuyor.

Gerek halk, gerek aristokrasi tarafından tehlikeli görülen ve bu yüzden horlanan, alaya alınan bu entelektüel zümre, sık sık suç-

**Dora Carrington'ın Lytton Strachey'e aşkı, aralarında cinsellik imkânsız da olsa, çevresinde başkalarıyla aşkları besleyen bir aşk olarak sürüp gidiyor... Kiminle ne yaşanırsa yaşansın, tadına birlikte varılıyor...**



Carrington gösterildiği tüm festivallerde ilgiyle karşılanan, karmaşık ve yoğun yapıyla entelektüel seyirciden gördüğü ilgi kadar, yoğun duygu yüküyle geniş bir seyirci topluluğunun da beğenisini kazanan, son yılların en çarpıcı biyografik filmlerinden biri.

Dora Carrington büyük bir yetenek olmasına rağmen, resimlerini sergilemek düşüncesi karşısında dehşete düşen, adeta kendi kendini kitlelerden tecrit etmiş, ancak ölümden sonra açılan sergileriyle kitleler nezdinde tanınmış bir ressam.

landıkları gibi fildişi kulelerine çekilmiş toplumun sorunlarından kopuk, sadece kendi ince beğenileri peşinde koşan bir seçkinler grubu da değil. Bilakis pek çoğu doğrudan toplumsal sorunlarla ilgilenen entelektüellerdi.

Bloomsbury Grubu'nda Virginia-Leonard Woolf, E.M. Forster, Roger Fry, John Maynard Keynes, Bernard Russell, Thoby Stephen, Clive Bell, T.S.Elliot gibi bugün de ürün ve fikirlerinin etkinlikleri deva eden pek çok sanatçı ve aydın vardı. Ayrıca Hogart Press yayınevi dolayısıyla James Joyce, Kat-

herine Mansfield, Sigmund Freud, Marie Rilke, Stephen Spender, Cecil Day-Lewis, Ivan Bunin, W.A.Auden gibi pek çok çağına damga vurmuş sanatçı ve aydın da Bloomsbury Grubu ile ilişki içindeydi.

"Carrington", tiyatro kökenli Christopher Hampton'ın sinemada ilk yönetmenliği. İlk olarak 1973'te "Bir Bebek Evi"nin senaryosunu yazan Hampton, daha sonra Maxmillian Schell'in yönettiği "Tales From The Vienna Woods" (1979), Michael Caine ve Richard Gere'in oynadığı "Konsolos" (1984) ve "The Good Father" (1986) filmlerinin senaryolarını yazdı. 1988'de yazdığı, Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer, Umma Thurman, Keanu Reeves'in oynadığı Stephan Frears'ın yönettiği "Tehlikeli İlişkiler" in senaryosuyla Oscar kazandı.

Kısa süre önce Kenneth Branagh'dan boşanan Emma Thompson son dönemin en etkin kadın yıldızlarından biri. "V.Henry", "Yeniden Ölmek", "Much Ado About Nothing", "Günden Kalanlar", "Babam İçin" gibi filmlerde rol alan Thompson "Howards End" ile Oscar kazandı.

İngiltere'nin en saygın sahne sanatçılarından, "Carrington" ile Cannes'da "En İyi Erkek Oyuncu" ödülünü alan Jonathan Pryce'in sinema keriyerindeyse "Baron Munchausen'in Maceraları", David Mameth uyarlaması "Glengarry Glen Ross", "Masumiyet Çağı" gibi filmler var.

"Carrington", kolay kolay unutulamayacak incelikli bir duygusal, edebi şölen... ■

## CARRINGTON

### YÖNETMEN:

Christopher Hampton

### SENARYO:

Christopher Hampton

### OYUNCULAR:

Emma Thompson, Jonathan Pryce, Steven Weddington, Samuel West, Rufus Sewell, Penelope Wilton

### YAPIMCI:

Ronald Shedlo, John McGrath

### GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ:

Jean David Lenoir

### SANAT YÖNETMENİ:

Caroline Amies

### MOZİK:

Michael Nyman

### YAPIM:

Freeway/Shedlo Production



# Hediyeniz kime gidiyor?

Hiç düşündünüz mü?  
Yeni bir yılın dönümüne  
yaklaşırken, gündeminize girmek  
üzere olan konuyu...

Hiç düşündünüz mü?  
Görev duygusuyla seçilen bir  
hediyenin veren ve alan için  
anlamını ya da anlamsızlığını...

Hiç düşündünüz mü?  
Vereni, alanı ve bugüne kadar  
hediye verirken hiç akla gelmemiş  
başka kişileri memnun kılacak,  
mutlu edecek bir hediyenin  
varlığını...

Böyle bir hediye var!  
ÇEV'in hazırladığı bu "hediye",  
bir "SİMGE KİTAP".  
Toplumumuzun yaşadığı eğitim  
ihtiyacına simgesel bir cevap.

Bu yılbaşında, iş ilişkisinde  
olduğunuz kişilere, dostlarınıza,  
yakınlara Çev Simge Kitabı  
gönderin. Hem bu kişiye çok  
anamlı bir hediye vermiş  
olacaksınız, hem de hediyenizin  
bedeli Cumhuriyet'e ve  
demokrasiye saygılı, Atatürk  
ilkelerine bağlı, laik ve özgür  
düşünceli insanların yetişmesi  
için kullanılacak.

Ve siz hediyenizin  
kime gittiğini iyi  
bileceksiniz.



ÇEV Simge Kitabı  
vereni memnun eder  
yakınlara çok anlamlı bir hediye  
gönderir. Hem bu kişiye çok  
anamlı bir hediye vermiş  
olacaksınız, hem de hediyenizin  
bedeli Cumhuriyet'e ve  
demokrasiye saygılı, Atatürk  
ilkelerine bağlı, laik ve özgür  
düşünceli insanların yetişmesi  
için kullanılacak.

## Simge Kitabı nasıl alacaksınız?

Bu yılbaşında, kurumunuz  
ya da kendi adınıza  
göndereceğiniz hediye olarak  
ÇEV Simge Kitabı  
seçtiğinizde ÇEV - 1  
256 02 68 numaralı  
telefonla aramızız yeterli  
ÇEV'e ulaşabilirsiniz  
başka karşılığında  
dilettiğiniz sayıda  
Simge Kitabı  
hazırlanacak size hediye  
paketleriyle 3 hafta içinde  
size teslim edilecektir.

ÇEV, Çağdaş Eğitim  
Vakfı, Türkiye'de eğitim  
olanakları yetersiz  
insanlarımızın temel eğitim  
görmeleri, yetenekleri  
doğrultusunda eğitilmeleri  
tanıtılmaları, yaşamları  
boyunca kendilerini  
geliştirmeleri, topluma  
varacak bir meslek sahibi

olmaları için çalışıyor  
Cumhuriyet'e ve  
demokrasiye saygılı,  
Atatürk ilkelerine bağlı  
laik ve özgür düşünceli  
insanlar yetiştirecek olan  
kurumları her zaman  
bütün olanaklarıyla  
destekliyor.

Bu ilan MEDİGRUP'un katkılarıyla yayınlanmaktadır.

ÇAĞDAŞ  
EĞİTİM  
VAKFI  
ÇEV





DUYGUSAL, SEVİMLİ VE HAYALPEREST BİR BERDUŞ



# Sadri Alışık

Turist Ömer filmlerini hatırlayanlar, bilir. Sadri Alışık, bir zamanlar Türk sinemasının en ünlü komedyeniydi. Fakat 50 yıllık sinema oyunculuğuna baktığımızda karşımızda sadece bir komedi oyuncusu değil, her türün altından kalkabilmiş çok yetenekli, sağlam bir aktör duruyor.

## 4

enüz 19 yaşındayken girmiştir sinemaya Sadri Alışık. İlk filmi 1944 yılında Faruk Kenc'in yönetiminde çevirdiği "Günahsızlar"dır. Bu filmde kimsesiz bir kıza yardım etmeye çalışan iyi kalpli bir balıkçıdır. Böylece daha ilk filminden itibaren "altın kalpli yoksul adam"ı oynamaya başlamıştır. Alışık'ın bir başka önemli özelliği de tiyatro kökenli ilk Yeşilçam jönllerinden biri olmasıdır...

Kaldı ki, o yıllarda tiyatro onun için daha cazip olacak ve sinemaya ciddi olarak yoğunluk vermesi 1950'li yılları bulacaktır. Sinemadaki ilk yıllarında daha çok kahraman Türk askerlerinin anlatıldığı savaş filmleriyle çıkar seyircinin karşısına (Hürriyet Şarkısı, Kendini Kurtaran Şehir, Düşman Yolları Kesti, Kalpaklılar, Vatan Uğruna). Bu filmlerin bazılarında ikinci derecede rollerde de görürüz onu. Sadri Alışık, Yeşilçam'daki kariyerini "yıldız olma politikası"ndan çok, bütün tiyatro kökenli oyuncular gibi, asil olarak oyunculuğu üzerine kurmaya çalışır.

İlk büyük başarısını 1959 yılında, Lütfi Ö. Akad'ın "Yalnızlar Ruhtımı" filmiyle yakalar. Atilla İlhan'ın senaryosu, bir bar kıızıyla bir gemi kaptanının yaşadığı aşkı anlatmaktadır. Gösterildiği günlerde büyük ilgiyle karşılanan bu film, Sadri Alışık'a hem büyük bir şöhreti hem de filmdeki rol arkadaşı Çolpan İlhan'ı kazandırmıştı. İlhan ile Alışık, gösteri sanatları dünyasındaki çiftler arasında nadir rastlanacak uzun süreli bir beraberliği Alışık'ın ölümüne kadar sürdürdüler...

Sadri Alışık aynı yıl, "Zümrüt" adlı filmle 1. Türk Film Festivali'nde "En Başarılı Oyuncu" ödülünü de alır. Artık başrol oynadığı filmlerde canlandırdığı tiplerle daha çok sevilmeye başlanır. Dudağı-







## SAVAŞ FİLMLERİNDEN TURİST ÖMER'E

- 1944 Günahsızlar
- 1949 Fato
- 1952 Yavuz Sultan Selim Ağlıyor
- 1955 İzdırap Şarkısı
- 1959 Ben Kahpe Değilim
- Yalnızlar Rıhtımı
- Zümrüt
- 1961 Aşkın Saati Geçince
- Küçük Hanımefendi
- 1962 Hayat Bazen Tatlıdır
- Küçük Hanımefendi Avrupa'da
- Küçük Hanımefendi'nin Kısmeti
- Küçük Hanımefendi'ni Şoförü
- 1963 Dişi Kurt
- İlk Göz Ağrısı
- 1964 Avare
- Fıstık Gibi Maşallah
- Turist Ömer
- 1965 Pantolon Bankası
- Serseri Aşık
- Şakayla Karışık
- Turist Ömer Dümenciler Kralı
- 1966 Ah Güzel İstanbul
- Karakolda Ayna Var
- Turist Ömer Almanya'da
- 1967 Kız Kolunda Damga Var
- Hindistan Cevizi
- Bekar Odası
- 1968 Agora Meyhanesi
- Efkarlı Sosyete
- Kırmızı Fener Sokakı
- 1969 Acı ile Karışık
- Turist Ömer Arabistan'da
- 1970 Arkadaşlık Öldü mü?
- Erkeklik Öldü mü Abiler?
- Tatlı Hayat
- Turist Ömer Yamyamlar Arasında
- 1971 Alibaba ve Kırk Haramiler
- Çılgın Yenge
- Turist Ömer Boğa Güreşçisi
- 1972 Gelinlik Kızlar
- Sevgili Hocam
- 1973 Balıkçı Osman
- Turist Ömer Uzun Yolu'nda
- 1974 Altın Seven Kovboy
- 1975 Haşhaş
- 1976 Ben Sana Mecburum
- 1986 Şalvar Bank
- 1994 Yengeç Sepeti

Bu Kurtuluş Savaşı filminde o bildiğimiz imajından henüz çok uzaklarda...

Melankolik "esas oğlan" rolünde çok başarılı.

Bir Zeki Müren melodramı. Üstelik Belgin Doruk da var.

Turist Ömer'e giden yolda önemli bir dönüm noktası.

Atıf Yılmaz yönetiminde bir Sadri Alışık klasığı. Film San Remo'daki Boldighera Komedi Filmleri Şenliği'nden bir Gümüş Ağaç ödülü de alır.

Unutulmayacak tiplerinden biri de ona çok yakışan bir tanımlamayla Efkarlı.

Dönemin en ünlü komedyenidir artık. Bu film de kendi çapında bir süper prodüksiyon.

Onu seyreden elindeki bir metni okuduğuna inanmaz. Sanki durmaksızın doğaçlama yapar.

Sinemaya unutulmaz ve hayli hüznü bir veda.



nın üzerindeki o incecek bıyığı, yine tiyatroculuğun verdiği ve onun çok iyi kullana-bildiği vücut dili en belirgin özellikleri ol-maya başlamıştır artık. Ne var ki, hala ko-mediden uzaktır, 1960'lı yıllara kadar ce-virdiği filmlerin daha çok dram ve savaş filmleri olduğunu görüyoruz.

1961, Sadri Alışık için yeni bir dön-em başlangıcıdır. Yönetmen Nejat Say-dam, onu Ayhan Işık - Belgin Doruk çiftiyle biraraya getirir ve "Küçük Hanımefendi" filmini çeker. Film o kadar tutmuş-tur ki, ertesi yıl aynı kadro üç Küçük Ha-nımefendi filmi daha çeker. Üçlü, 1963'te "İlk Göz Ağrısı" filmi için de biraraya gelecektir. "Küçük Hanımefendi" dizisinden sonra, Sadri Alışık, Yeşilcam'ın en ünlü komedi yıldızlarından biri olarak tescil edilmiştir artık.

Güldürü türü, artık filmografisinde gi-derek ağırlığını hissettirmeye başlar. (Aman Kimse Duymasın, Bize de mi Nu-mara, Helal Olsun Ali Abi)

Sadri Alışık, 60'lı yılların ilk yarısında sinemaya giren Filiz Akın'la da iyi bir ikili oluşturmaktadır. Yapımcılar onları "Arka Sokaklar", "Uçurumdaki Kadın", "Şakayla Karışık", "Yankesicinin Aşkı", "Efkarlıyım Abiler", "Günahkar Kadın", "Kaderin Cil-vesi", "Bekar Odası" gibi filmlerde birara-ya getirirler.



Sadri Alışık'ın Turist Ömer filmleri çekildikleri yılların süper prodüksiyonları olurdu. Bunlardan biri de "Turist Ömer Boğa Güreşçisi"ydi.

## FILM İSİMLERİYLE SADRI ALIŞIK:

- Kendini Arayan Adam (1963)
- Utanmaz Adam (1963)
- Afilli Delikanlı (1964)
- Anadolu Çocuğu (1964)
- Serseri Kabadayı (1969)
- Serseri Aşık (1965)
- Serseriler Kralı (1967)
- Maceralar Karlı (1963)
- Toto Kralı (1971)
- Berdüş Milyoner (1965)
- Dertli (1973)
- Akşamcı (1967)
- Hancı (1969)
- Gariban (1966)
- Talihsiz Baba (1970)
- Balıkçı Osman (1973)
- Cımbız Ali (1971)
- Ringo Kazım (1967)
- Marko Paşa (1967)
- Turist Ömer (1964)

Bu yıllarda çevirdiği filmlerde mahalle ağzıyla konuşan sevimli, esprili, iyi kalpli ve harbi delikanlı imajındadır. Tam bir

Anadolu çocuğudur yani. Serseridir ama kimseye de bir zararı yoktur.

Hulki Saner, bu imajda bazı küçük rö-ruşlar yapar ve onu İstanbul lehçesiyle ko-nuşan, vurdumduymaz bir berdus haline getirir. Kafasına oturttuğu bir sapkayla onu Turist Ömer diye sunar. Sokaklarda yaşayan, etliye sütlüye karışmamayı kendi-ne ilke edinmiş bu tatlı serseriye Sadri Alışık ilk kez 1966'da oynar. Seyirci bu sem-patik berdus tipini çok tutunca Hulki Sa-ner, Sadri Alışık'la beraber tam 7 Turist Ömer filmi daha çeker. Bu filmlerin tü-münde de Turist Ömer, işi olmayan yerle-re girer ve basını olmadık dertlere sokar. Hatta uzaya çıkıp Atılgan mürettebatıyla bile uğrasır, sivrikulak Spock'ı deli eder. (Turist Ömer Uzak Yolu'nda)

1977'ye kadar Sadri Alışık'ın film çek-me temposu azalarak devam eder. Bu yıl-larda yeni çıkan genç oyuncu ve yönet-menlerle pek çalışmaz. Zaten 1977'den sonra sinemayı bırakacak ve televizyondan gelen teklifleri değerlendirmeye başlaya-caktır.

Senaryosunu Atilla İlhan'ın yazdığı "Kartallar Yüksek Uçar" adlı televizyon dramasıyla bir kez daha popüler olur. Ar-dından ülkemizde damdan atlayarak inti-har modasını başlatan "Saat Sabahın Do-kuzu" adlı dizide oynar.

1986'da yönetmen arkadaşı Hulki Sa-ner'in yönetiminde çevirdiği "Şalvar Bank" ile sinemaya sessiz bir dönüş yapar. Ama hem film cabuk unutulur hem de kimse bunu gerçek bir geri dönüş saymaz. Kaldı ki, Alışık da sağlık nedenleriyle sinemadan iyice uzaklaşmak zorunda kalmıştır.

Ozel televizyonların peş peşe talk-show'lar hazırladığı bir dönemde "Sadri Alışık Halk Show" adlı bir programla tele-vizyonu dener. Ama macera kısa sürer.

Herkes onun sinemadan da, televizyon-dan da tümüyle uzaklaştığını ve bir daha geri dönmeyeceğini düşündüğü bir anda Yavuz Özkan'ın "Yengeç Sepeti"ndeki bü-yükbaba rolüyle görkemli bir dönüş yapar. Bu dönüş ve bununla birlikte ilk kez gelen Altın Portakal, Sadri Alışık'ın sinemaya hüznü vedaşı olur.

*Kaynak: Film isimleri ve ödülleri için Agab Özgüç'ün Türk Filmleri Sözlüğü ayrıca adı geçen bütün filmlerin kendileri...*

BURAK GÖRAL



**Aralık'da ATV'de süper filmler...**

# **Beceriksiz Tanrılar**



*Tanrıların çıldırdığı yerde bir erkek koca  
bir orduya veee... Bir kadına meydan  
okuyor... Ordu tamam da, ya kadın?*

**atv**

*Hepimizin sesi, kulağı, gözü  
"Türkiye'nin yenyüzü"*





Kurgudan bilime, bilimden kurguya...

# UZAY İMAJLARI

*Uzay kostümleri, mekanları, dekorları ve politik sembeleri arasında sinema tarihinde küçük bir gezinti... Sonuç: Dış uzay ve orada bulunan herşey aslında buraya ait. "Uzay Yolu"nun ferah ve geniş mekanlarından "Alien"ın kasvetli ve loş koridorlarına, Melies'in oyuncaklarından "2001"ın bilgisayarlarına kadar giden yolda pop-art'dan Ortaçağ'a, İncil'den komünizm paranoyalarına dek uzanan uzay imajları...*

**Y**irmi Temmuz 1995 günü, Apollo 11'in kapsülü Kartal, Ay yüzeyine inmiş ve uzay, üstüne bulaşan tüm delişmen hayallerin ağırlığından sıyrılıp, ilk kez gerçek imajını, tüm hafifliğiyle, Yeryüzü'ne sunmuştu... Artık uzay, sanat nasıl istiyorsa öyle olamayacaktı. Bilim, kurgunun onuncu yeni ufuklar açarken, hayallere de artık bir sınır getirmişti. En azından, bundan sonra Ay yaratıklarıyla ilgili bir film çekilmesi mümkün değildi.

Uzay, Apollo 11'den önce, henüz ay yüzeyinden alınan toz ve fotoğraflar orada yokken, abartılı bir hayal dünyasına aitti. Sözcğelim, yüzyıllar evvel Aristoto, "Orlando Furioso" adlı eserinde at sırtındaki şövalyesini nehirleri, kentleri ve şatolarıyla oyle bir Ay'a göndermişti ki, bu Ay tıpatıp Yeryüzü'ne benziyordu.

Stanley Kubrick'in 1968 tarihli "2001 Uzay Macerası"nda ise Uzay gerçeğe çok daha yakındı. Çünkü uzay çalışmaları başlayalı epey oluyordu ve bilim-kurgunun uzay tasarımı artık bilimden daha çok destek almaya başlamıştı.



## İlk dönemler

### MELIES'İN OYUNCAKCI DUKKANI ESTETİĞİNDEN "YASAK GEZEĞEN"DEKİ CENNET BAHÇESİ'NE...

"Orlando Furioso" ile "2001" gibi iki uç noktada arasında, sanat tarihi sayısız uzay tasarımıyla kaynasır. Sinemada ise uzay diyince akla gelen ilk şeyler sinemanın öncülerinden George Melies ve onun bir oyuncakçı dükkanının estetiğiyle tiyatro sahnesinin mekanik efektlerini birleştirdiği ilk uzay filmleridir...

Fakat sinema tarihindeki en ciddi ve kapsamlı uzay imajlarından biri, hiç şüphesiz 1956 yapımı "Yasak Gezegen"di (Forbidden Planet). Filmdeki gezegen, insanın ihtiyaç ve arzularına uyan mükemmel bir toprak parçasıydı. "Yasak Gezegen", uzay imajlarında yeni bir dönem de açıyordu...

Yeryüzü'ne ait imajlar birer simge olarak uzaya taşınyordu. Sözelgimli kostümler, Amerikan ordusunun gri üniformaları, Robin Hood filmlerinden yürütölmüş raytlar ve westernlerden çekip çıkarılan pantolonlardan ilham alınarak tasarlanmıştı. Fred McLeod Wilcox'ın fantastik uzay hikayesi de daha ilk bakışta kendini ele veriyordu. Ortalıkta uysal uysal dolaşan vahşi kaplanları, barışçı robotları ve kızgönlük tazeleriyle gezegen, Tanrı'nın insanı henüz kovmadığı Cennet Bahçesi imgesinden başka bir şey değildi. Wilcox, filmin ütopizmini de Shakespeare'in ünlü oyunu "Fırtına"sından devşirmişti.

"Yasak Gezegen", uzayın "her numaraya açık" bir yer olduğu fikrini geliştiren ilk önemli filmlerden di. Çünkü Cennet Bahçesi olabilen bir yer pekala başka bir şey de olabilirdi... Mesela en örkönc görünümüyle komünist bir toplum da yaratılabilirdi, Hür Dünya'nın vatandaşları hallerinden memnun yataklarında huzur içinde uyuyabilirdi diye...

Sonra "Biz onları bulmadan önce onlar bizi bulabilir mi?" paranoyası serpilip gelişmeye başladı. Bu noktada, sinemacıların imdadına yine Yeryüzü'ne ait sosyal korkular yetiştirdi.

Amerikalı sade vatandaşlar arasında dönemin en büyük paranoyası, olası bir Sovyet istilasaydı... Uzaydan gelen duygusuz, robot benzeri işgöçlerin de bu tür filmlerde komünistlerden pek bir farkları yoktu.

### Uzay Çağı Filmleri POP-ARTIN FERAH, İŞLEVSEL GEOMETRİSİ UZAYA DA HAKİM

1970'li yıllarda Türkiye dahil birçok ülkede milyonlarca insanı ekran başına bağlayan televizyon dizisi "Uzay Yolu", gerek temel fikri gerekse imajlarıyla ilk bakışta pek de orijinal ve yeni bir şey gibi durmuyordu... Kostümler 70'li yılların modasından esinlenmişti; bedene cük oturan dar sweat-shirtler ve pantolonlar... Daha sonra, 80'li yıllar Türkiye'sinde çizgili erkek ve çiçekli kadın pijamalarının pabucunu dama atacaktı bu Uzay Yolu kostümleri. Telsizci Uhura'nın kabarık sac modeli, apartman topuklu ayakkabıları ve en nihayet mini ereği 70'li yılların moda çizgilerini birebir yansıtıyordu. Mekan ve çevre düzeninde ise pop-artın işlevsel, düz çizgilerden oluşmuş geometrisi, o dönemki bütün Uzay filmlerine olduğu gibi "Uzay Yolu"na da hakimdi...

Dünyanın karmaşası uzayda tümöyle bitiyordu artık. Orada tıpkı "2001: Uzay Macerası" ve "Uzay Yolu"nda olduğu gibi ferahlık veren pastel renkler, dümdüz uzanıp giden çizgiler, modern mimarinin metalik ve betonarme simetrisi hüküm sürüyordu. (Sahi sizin mahallenizde de yekpare camdan vitrini, ince sandalyeleri ve pastel renklere boyanmış dümdüz duvarlarıyla bir Uzay Pastanesi hiç açılmamış mıydı?)

Değişik ırklardan gelen çokuluslu mürettebatıyla uzayın derinliklerinde gezinen ve başka uygarlıklarla ilişkiye giren bir uzay gemisinin serüvenlerini anlatan "Uzay Yolu", ideolojik bir idealizmin de peşindeydi. İnsanı merkeze alan bir yönetimden, yani Amerikan

demokrasisinden gelen Atılgan mürettebatının asıl misyonu da zaten Amerikan uygarlığını Evren'de temsil etmekte.

Uzayın hem görsel hem de dösünsel anlamda en iyi tasvirlerinden biri olan ve insanöğlünün Ay'a inişinden bir yıl önce çekilen "2001" ise, daha felsefi ve derin sularda dolasır. "2001"de uzay, meditasyon için mükemmel bir boşluğa benzer. Hem geminin içinde hem de uzayda son derece ağır hareketler yapılır.

Tarkovski'nin "Solaris"inde ise uzayın karanlık boşluğuna çok az yer verilir. Film, insanların düşöncelerini cisimleştirebilen, "canlı" bir gezegende geçer. Kendisine ayak basan herkesin zihnini kontrol edebilen bu gezegen, adeta çocuksu bir tanrıdır.

Gezegenin dışı, yeşil ile mavinin karışımından ibaret büyük bir denizden ibarettir. Ama gökyüzünde pırıl pırıl parlayan bir güneş yeline, bütün renkleri solduran gri bulutlar vardır. İç mekanlar ise daha kasvetlidir. Terk edilmiş bir uzay gemisi dekoru içinde Tarkovski, harap olmuş bir pop-art estetiği sunar seyirciye...

Tarkovski, "Solaris" ile pop-art estetiğinin uzay filmleri üzerindeki hakimiyetine bilinçli bir şekilde son veren ilk yönetmenlerden biridir. (Şüphesiz bazı B filmi yönetmenleri düşük bütçeler nedeniyle Tarkovski'den çok daha depressif uzay dekorları yaratmışlardır ama çaresizlik ile yorumu birbirine karıştıramayacağımıza göre bunları istisna olarak kabul etmek gerekiyor)

### Post-Modern Uzay Filmleri

#### GEÇMİŞ GELECEĞE KARIŞINCA: "YILDIZ SAVAŞLARI" VE "ALIEN"

"Yıldız Savaşları" (Star Wars), eski robot ve alet satışı yapılan bir sahne ile açılır. Sadece bu açılış bile uzay filmleri tarihinde bir dönüm noktası sayılabilir. Pop art parlak renkler dışında rümüyle terk edilmiştir. Lucas ve





# UZAY İMAJLARI

ekibi uzay filmlerinin sanat yönetiminde ciddi bir devrim yapmışlardır. Robotlar, insanlaşmıştır artık. "Yıldız Savaşları"nın simgesi olan şu meşhur robot ikilisinden biri elektrik süpürgesine diğeri ise 60'ların oyuncak robotlarına benzer... Yabancı gezegenlerdeki barlar tüm karmaşasıyla western filmlerinden araklanmıştır. Giysiler inanılmaz bir çeşitlilikte hazırlanmış, geleceğin çizimleri geçmişle

karışmıştır artık. Kötü güçlerin ordusu feodalizm ve komünizmi hatırlatan giysiler giyer. Film insanlık tarihinin her dönemini hatırlayan muhtelif silahlarla doludur. Bunlardan en unutulmayanı, ısın kılıcıdır.

"Yıldız Savaşları"nda "Uzay Yolu"ndaki gibi berrak bir Amerikan idealizmi bulmak, şüphesiz mümkün değil. Ama daha örtük bir şekilde, kötü güçler komünizm ve faşizmle öz-

desleştirilmiştir.

Her biri üç ayrı yönetmen tarafından hazırlanan üç "Alien" filmi, 80'lerin uzay filmlerinin sanat yönetimi için önemli bir ipucu teşkil eder. Kasvet duygusu artık herşeye hakimdir. Parlak ışıklar terk edilmiş, yerine 80'lerin Avrupa resim sanatından esinlenen ışık anlayışı gelmiştir: Buğulu çerçeveler, kaynağı belirsiz sıcak ışıklar, birbiri içinde eriyen renkler 70'lerin berrak resimleri, sert kontrastları tümüyle geride bırakılmıştır.

"Alien", korku ve gerilim öğelerini bilim-kurgu türüne bir sos olarak değil bir bütün

## LAİKA ADINDA BİR KÖPER

8 Kasım 1957 tarihinde, Sputnik 1 kapsülüyle uzaya fırlatılan Laika, Dünya'nın atmosferi dışına çıkan ilk canlıydı. Uzay çağına mucizesi sayılır ama aynı zamanda Amerikalıların soğuk savaş yarışında 1-0 yenik düştüğünü de gösteriyordu. ABD'nin bir dizi başarısız fırlatışma ardından Laika'ya an gün süren yolculuğunun başarısı, Kasım 1958 tarihinde Eisenhower'ın NASA'yı kurmasına itti. Sputnik içinde uzaya gönderilen köpek, toplu uzaya gönderilen ilk insan, ilk kadın ve ilk quaz yürüyüşü gibi Ruslara ait illerden sadece bir tanesiydi. Uzay sırasında ölen Laika'ya anı kadehi kutulmuyordu da olsa. Çünkü Ruslar onu sağsalım geri getirmek için hiçbir önlem almamışlardı. Ne var ki, Laika'nın stratejik önemi bundan çok daha büyüktü.



## YURI GAGARIN

12 Nisan 1961 günü Yuri Gagarin, Alan Shepard'a bir aydan daha az bir fark olarak dünyanın ilk uzay yolcusu oldu. Kovalanmadan hemen önce söylediği gibi, "Doğayla yaptığım görüşme, diello"dan galip çıkan Gagarin, artık kahramandı. 1968 yılındaki bir eğitim aşamasında genç yaşta hayatını kaybedince insanlara kafalarındaki korku kısmı daha da güçlendi. İkiöl ve kalleşgüz görünüşü o çelik başlığı



kapsülünün görünüşü, popüler astronot imajına pek uymaz. Hem belgesel hem de kurgusal uzay ikonografisinde başlıca giyilmesi kahramanlık ifade eden bir şey değildir ve Mercury ile Apollo astronotlarının resmi fotoğraflarında bu başlıklar ya görünmez ya da elde tutulur. Filmlerdeki başlıkların kartalığı güçlüdür: 1967 tarihli "The Reluctant Astronaut" filminde bu iteyerek yapılır. 1950 tarihli "The Destination Moon" filminde ise itenmeyerek...

## THE RIGHT STUFF

(Philip Kaufman, 1983)

Fırt pilotu ve meslektaşı Chuck Yeager tarafından küçük düşürücü bir biçimde "spam in a can" diye nitelendirilen Mercury programına birbirine benzeyen muhteşem yodlisi filmde akırtılı erkekler karakterler olarak sunuluyordu. Uzay pilotları, ne fazla riskli gözle alan, ne



uzayla ve görevle de yalnız gelenler olarak kendilerini uç noktada bir erkeksilik ile tanımlıyor ve öyle tanımlanıyor. Yarattıkları erkeklik miti destekleyen "The Right Stuff" ve "Top Gun" (1986) filmleri ise tam da "American Gigolo" (1988) ve "Raging Bull" (1980) gibi filmlerle bu erkeksiliğe vurgulanmaya başladığı bir dönemde çekildi. Zorlu ve azan bir test sonrası Mercury programı için seçilenler, Amerikan kahramanları olarak törenle dünyaya tanıtıldılar. Sadece en uygun ekip olmaktan kalmayıp bu pilotlar kaley eğitimci alımı, evli ve ordu üyesiydiler. Uniformalar hem işlevsel hem de sembolikti. İşlevseldi çünkü ortak bedelli olan bir grup aşkına hastırılan birayyalığı temsil ediyordu. Filmdeki uzay giysileri, gerçek Mercury Seven ekibinin giyildiklerinin idealize edilmiş haliydi. Daha ince, daha çok ve kemerler daha gevşekti. Belirler ise elbiseye uygun renktiydi.

## SOLARIS (Andrei Tarkovsky, 1972)

"Solaris", uzay yapımı bir dünyayla Tarkovsky, uzaydan bakanlar bir uzay



aracını filme almak istediğini söylemişti. Bu, "Akli"den (1924) tutan da "Metropolis" (1920) ve çok sık "Solaris" ile karşılaşırdılar "2001" e kadar birçok filmde olguncu uzay ve bilim-kurgu

gözetimci tersti. 1960'lı yıllar, Godard ve "Alphaville" (1965) gibi filmler ile Avrupa sanat sinemasında bilim-kurgu türünün ilginç yeniden canlanmasına tanık olmuştuk ama Tarkovsky'nin uzay yolculuğu mitine depresif ve kasvetli yaklaşımı belki de daha çok yeni gerçekçilik ve yeni doğa filmlerinin etkisi altındaydı. "Solaris"te, merkez, kadik, köhne ve sessizdir; filmde kahramanı Kris Kelvin, uzay yolculuğunun sıradanlığını vurgulamasına 70'li yıllar çağrıştıran eski püskü bir giysi ile görünür.

## BUCK ROGERS

(Ford Beebe ve Sam Goodkind, 1939) Mizah kitaplarında ve macera sinemasında erkeksilik, erkek vücuduna giydirilen giysilerle temsil edilir. Yarı çıplak Tarzan'ın tersine, Buck Rogers, Flash Gordon, Süpermen ve Batman gibi kemeli-aksiyon kahramanları özel bir tarzda giydirilmiştir. Genelikle, bilim-kurgusal fantazilere uygun düğün sentetik kumaşlar ve kolları görünür kulan vücutta oturan giysiler tercih edilir. Bu filmlerdeki kostümlerin kazaakları çeşitlidir: Romalı şivayelerin giydiği zırhlar, Robin Hood'a benzeyen, tıyılı kılıç dövüşçüler. Bu etid, "Uzay Yolu" ve "Yıldız Savaşları" gibi uzay dizilerinde de görülür. Bu giysiler, kahramanları sadece birer arzu nesnesi





olarak yerleştiren ilk önemli filmlerden biridir. Bir başka kayda değer özelliği de, Amerikan uzay filmlerinin çoğunda gözlemlenen anti-komünist, anti-faşist politik çağrışımları bir yana bırakması ve hatta tam tersi bir istikamette gidip anti kapitalist bir elestiriye varmasıdır.

### Özel bir vaka: Apollo 13 BİLİMKURGU OLMAYAN UZAY FİMLERİ

Gerçek bir olaya dayanarak çekilen "Apollo 13" diğer uzay filmlerinin aksine dış uzay üzerine değil, mekiğin içindeki klostrofobik

ortam üzerine kurulu. Kaldı ki, tehlike uzaydan değil kapsülün içinden geliyor. Diğer uzay filmlerinden onu ayıran en önemli özelliği ise, tıpkı 1983 yapımı "The Right Stuff" gibi bilim-kurgu olmaması.

Bu iki film, çevre tasarımı ve giysiler açısından bir uzay filminde ilk kez rastlanan bir sorunla karşı karşıyadılar: Gerçeğe uygunluk... Çünkü yaşanmış olaylar üzerine kuru-luydular.

Bu iki filmin bir başka ortak özelliği, her ikisinde de Ed Harris'in oynaması. Harris, "The Right Stuff"ta dünyanın yörüngesinden çıkan

ve penceresinden gördüğü manzara karşısında çok etkilenen John Glenn'i canlandırır. "Apollo 13"te ise Yer Kontrol Amiri Gene Krantz'ı oynuyordu.... "The Right Stuff"ta alaycı görkemini veren, o dönemin kahramanlık mitleriyle uzay yolcusunun gizemini ve 60'ların Uzay Programı'nın önemini vurgularken, ironik olabilmeyi becermesidir. Şüphesiz her iki filmde, görev duygusu birinci plandadır. Gerek uzaydakiler gerekse yerdekiler NASA'yı ve dolayısıyla uzay yarışında öne geçmeye çalışan Amerikan idaalizminin birer canlı örneğidirler. ■

olmakla çıkarsa, dışarıya adını yapar.

**AY'A YOLCULUK** (Voyage dans la lune, Georges Méliès, 1902)  
Diğer sanatlar gibi sinema da gerçekler devreye girmeden önce Ay'ı hayal etme tutarsiyeline sahipti, yani hayal gücü gerçeğin önüne geçti. Fritz Lang, 1929 tarihli "The Girl in the Moon" filminde kullandığı 10'dan geriye sayma işlemine

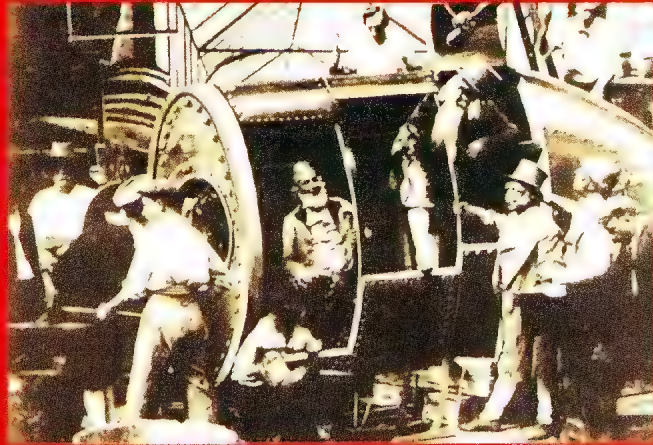
"From Outer Space" gibi filmlerde, teyit, uzaylı güçlerce kullanılıyordu. 50'li yılları zararsız, pasifist, idealize edilmiş Robby the Robot'a, uzaydan çok astronota benziyordu. Garip, eşi moda. 1930'lu yılları gene olbioslerine hürmümlü Altaira'ın ise görüldükler ürkütücülüğünden çok uzaktı. Robby ve Altaira ile Frankenstein ya da King Kong gibi kade kaçırır canavarlar arasında

ilk kat çekici paralellikler kurulabilir ama bu filmdeki karakterler tehlikelerden ve cinelliikten arındırılmıştır.

**UZAY YOLU**  
(Star Trek, Gene Roddenberry, 1966)  
1966 tarihli "Uzay Yolu", Uzay Çağı modasına yaygınlaştığı bir zamanda başlık ve 1978'li yıllarda çocuklar kade Uzay yolu pijamaları almaları için

kurul olup kurgularken bir yandan da, görüntülü telefonlar ve kovayıcı yastıklı kamaret başlıklarıyla hatırı sayılır bir uzay aksesuarları ve slotleri koleksiyonuna elverişliydi. Öyleyse gelecek, olağanüstü olanın normal görünüşü bir zaman.

**APOLLO 13** (Alan Howard, 1993)  
Kapsüllerine giden koridorda yürüyen bir astronot, işlerinin başındaki ciddi adamları temsil eden bir sahne olabilir ama bu filmdeki bir sürü ironi bu imaj



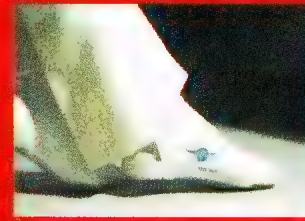
daha sonra NASA tarafından kullanıldığı iddia etmişti. "Voyage to the Moon" filmiyle gerçek arasında da benzerlikler bulmak mümkün. Örneğin, yolcuları azaa göndermek için roket kullanmak gibi.

**FORBIDDEN PLANET**  
(Fred McLeod Wilcox, 1956)  
1950'li, soğuk savaş yıllarında Amerika, istila etmek ya da istila edilmek ile ilgili paranoya ve fantazilerin bol olduğu bir yerd. Uzay yolculuğu rüyasının tam karşısında uzaylılar tarafından istila edilme kabusu duruyordu. "Invasion of the Body Snatchers" (1956) ve "It Came



asansörüne gidiyorlardı. 1960'larda Trekkin modasında, park ve der pantolonlar vardı.

**2001: A SPACE ODYSSEY**  
(Stanley Kubrick, 1968)  
İnsanlar o meşhur final sahnesinde antam üzerinde kafa yormaktan vazgeçtiğinde, "2001" azaa ayrılığı getiren ve geleceğe yolculuğu şimdiki zamanın genişletilmesi olarak ifade eden bir film olarak hatırlanacak. Bayan komarotas vesinde de görülen ayağı-sarın ayakkabıları fantastik olmaktan çok kullanışlı. "2001" geleceğe yolculuğu



hızlar. Bunlardan biri, uzay yolculuğu karmaşıklıkla ve astronotlar aza yaklaşıkça görüntüleri çocuksulağı; giysileri içinde bulunduğumuz hehekelri andırıyor ve yanlarında taşımaları gereken güvönelorine hiçip tüp ve alet çantaları ile göbek bağı plasantalara benzerler. Uzay kapsülü, arızalandıktan sonra astronotlar için bir tuzağ haline gelir. Tıpkı, John Sturges'in, arızalanmış bir Apollo kapsülü ile ilgili filmi "Marooned"da olduğu gibi, az sonra karp karpıya kalınacak tehlikeli duruma işaretini vermek için, ock ock uzay arızasında yaşanan klostrofobi abartılır.

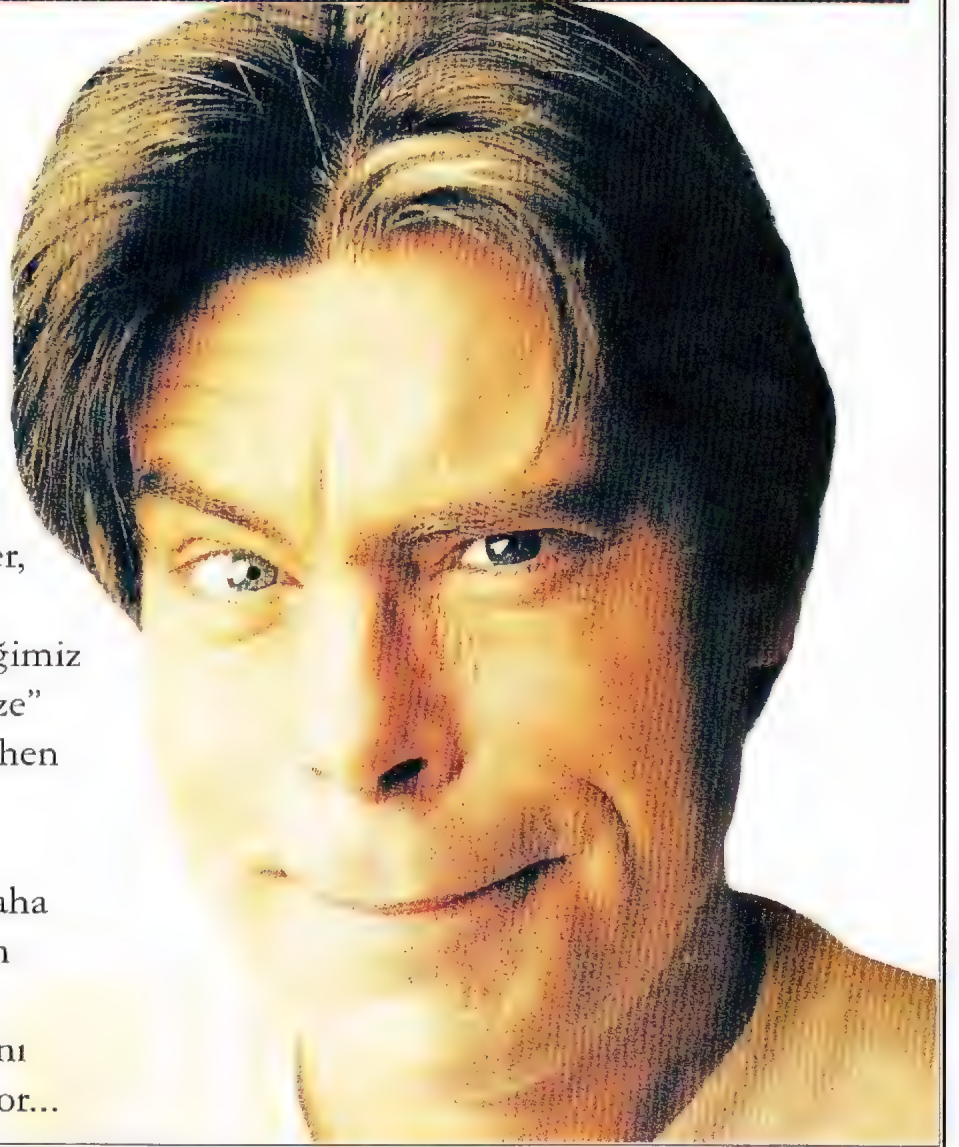




# KING-SIZE

# SİNEMA

Milyonlarca kitap, milyonlarca okur ve milyonlarca dolarla "Korkunun Kralı" olarak anılan Stephen King, "en çok yapıtı sinemaya uyarlanan yazar" ünvanına da sahip. De Palma, Cronenberg, Carpenter, Romero, Kubrick uyarlamalarıyla izlediğimiz dehşet verici "King-size" filmlerden sonra, Stephen King yavaş yavaş "korkutan adam" kimliğinden sıyrılıp daha geniş kitlelere seslenen Hollywood prodüksiyonlarına adını yazdırmaya hazırlanıyor...





D

ört bin sözcüklük yazı karşılığında alınan, çocuklardan birinin iltihaplı kulağına penisilin alacak ya da kirinin bir kısmını karşılayacak çekler çoktan geride kalmıştır. (...) İş sadece para olsaydı yaşamımın sonuna kadar Karayıpler'de bir adada güneşin batışını ve tırnaklarımın uzayışını seyrederdim..."

Artık her romanından milyonlarca dolar kazanan Stephen King böyle söylüyor... Kapının arkasına saklanıp karanlıkta çıkan ve ödünüzü koparan, karşılığında da sizden birkaç dolar alan adam. O bunu milyonlarca kişiye yaptı. Daha 1986'da, dünyada 40 milyon basılı kitabı vardı. Demek ki, milyonlarca kapının arkasına saklanıp milyonlarca insanı korkuttu ve milyonlarca dolar kazandı...

Üstelik bu "milyonlar"ın içinde, kitaplarını okumayan insanların sayısı da her yıl artıyor. Çünkü Stephen King'in yazdıkları birer birer sinemaya uyarlanıyor. Bir yanda milyonlarca okur, bir yanda milyonlarca seyirci...

"The Films of Stephen King" kitabının yazarı Ann Lloyd, birçok kişinin söylediği birşeyi söylüyor Stephen King için: "Gelmis geçmiş en popüler korku yazarı..." Ama sonra söylediği birşey, daha net bir tablo çiziyor gözlerimizin önünde: "Gelmis geçmiş, sinemaya en çok yapıtı uyarlanan yazar..." İşte bu ilginç. Stephen King'in fabrika gibi yazdığını, peynir ekmek gibi sattığını bilenler, afişinde

"Stephen King" yazar bir sürü film görenler için bile ilginç. Düşünün bir kere, kitapları 25 yıldır yayınlanan bir yazar, tüm "klasikleri", Agatha Christie'yi, Simenon'u geçip, "Sinemaya en çok yapıtı uyarlanan yazar" ünvanı kazanıyor...

Stephen King ya da en yaygın ünvanıyla "Korkunun Kralı" ya da fakir

bir edebiyat öğretmeninden trilyonerliğe giden yolu düşünürseniz "Abartılı Amerikan Rüyası"... Genellikle, Stephen King'in ilk romanı olarak "Carrie" bilinir. King'in, bu romandan ve Brian De Palma'nın 1976 tarihli sinema uyarlamasından sonra "King" olduğu doğrudur. Ancak, ilk romanı değildir Carrie: "İlk romanım 'Carrie' diye bilinir. Halbuki 'Carrie'den önce yazdığım bes kitap daha var. İlki gerçekten çok kötü, biri anlamsız. Kalan ikisine gelince... 'Rage' (1966) ile 'The Long Walk' (1967), bana göre gerçekten iyi romanlar. Başvurduğum yayınevleri tarafından reddedildiklerinde, altüst olmuş ve sandığım kadar iyi bir yazar olmadığımı düşünmeye başlamıştım. Nihayet bu kitapları gözden uzak bir yere tıktım, ama Bob Dylan'ın 'Tangled Up in Blue' şarkısında dediği gibi, 'hiçbir zaman zihnimden kaçmadılar'. Aslında yazdığım hiçbir şey, zihnimden kaçmadı asla, felâket derecede kötü olanlar bile."

King'i başarıya ulaştıran ustalık ve "ruh", Carrie'de gösterir kendisini. Bir korku romanıdır, doğaötesi güçler vardır; ancak bir yandan da, başka bir biçimde ele alınabilir (film için de geçerli aynı şey): Korku unsurlarını ve meta-fizik unsurları çıkarsanız da, "bedensel olgunlaşma ve günah duygusunun paralelligi", "genç bir kızın trajediye dönüşen ilk adet kanaması travması" gibi temaların işlendiği hikâye gayet başarılı akar. Yazdıklarını okumayan pek çok kişinin yalnızca canavarlar, garip yaratıklar, meta-fizik fantaziler anlattığını sandığı

Stephen King, aslında pek çok incelik ve derinlik yakalar yapıtlarında. Ama etiketi sadece "korku yazarı"dır: "Sıklıkla sorulan bir soru, 'korku romanları yazarı' diye nitelenmenin beni rahatsız edip etmediği. Bunun cevabı 'Hayır'. Geceleri uyuyabildiğim sürece, insanların beni nasıl nitelediklerine metelik vermem."

Hikâyeye ağırlık vermesi ve ele aldığı olaylar bir yüzysellik esintisi verir genellikle. Ancak King, insanları (özellikle de ele aldığı Amerikan ortasını) çok iyi tanıır ve malzemesini gayet keskin kullanır. Sözgelisi "Needful Things"i satıcı tarafından kolayca zaaflarından vurulabilen, ardından da arzulanırları nesneye sahip olmak için en ahlâk dışı bedelleri ödemekten bile çekinmeyen insanların anlatıldığı bir "tüketim toplumu anti-ütopyası" olarak görebiliriz. Ya da "Pet Sematary"deki, ölen çocuğunu kutsal kızılderi mezarlığına gömerek canlandıran genç adam, "hiçbir değere saygısı olmayan ve istediğini elde etmek için her çeşit çüreti gösterebilecek" çağdaş kalabalıkların iyi çizilmiş bir üyesidir: Ne o mezarlığın kutsal yanıyla bir bağı, ne de çocuğu için gerçek bir üzüntüsü vardır bunu yaparken. Mezarlık çocuğu canlandıracaksa, kullanmak gerekiyordur. Aynı adamı iki gün sonra mezarlık arazisine yapılacak bir sitenin katılımcıları arasında da görebilirsiniz... Yine başka bir örnek "Langoliers": Hikâyenin kahramanları, bulundukları uçakla bir zaman yarığundan geçip başka bir zamana düşerler. Ama alışıldığı üzere yıllar öncesine ya da sonrasına değil; yalnızca 15 dakika öncesine. Burada, kullanılıp tükenmiş zamanlara ait mekânlar ve nesneler vardır ve

herşey ölmeye yüz tutmuştur. Derken, ufukta korkunç zaman yiyicileri görürler; işi bitmiş zamanları yiyip yok eden, tanrısal canavarlar... King'in bu hikâyesi, "çağdaş, kararlı, dinamik" reklam insanlarının zaman konusundaki zaaflarını tüyler ürpertici bir keskinlikle işler...







# KING-SIZE SİNEMA

King sık sık da kendi zaaflarından, takıntılarından yola çıkar: "Ben çocukken söylenen her şeye, okuduğum her şeye ve asırı çalışan hayal gücümün gönderdiği her mesaja inanırdım. Bu nedenle epey gecemi uykusuz geçirirdim ama, yaşadığım dünya huzurlu geçen gecelerle takas edemeyeceğim renkler ve dokularla doluydu..."

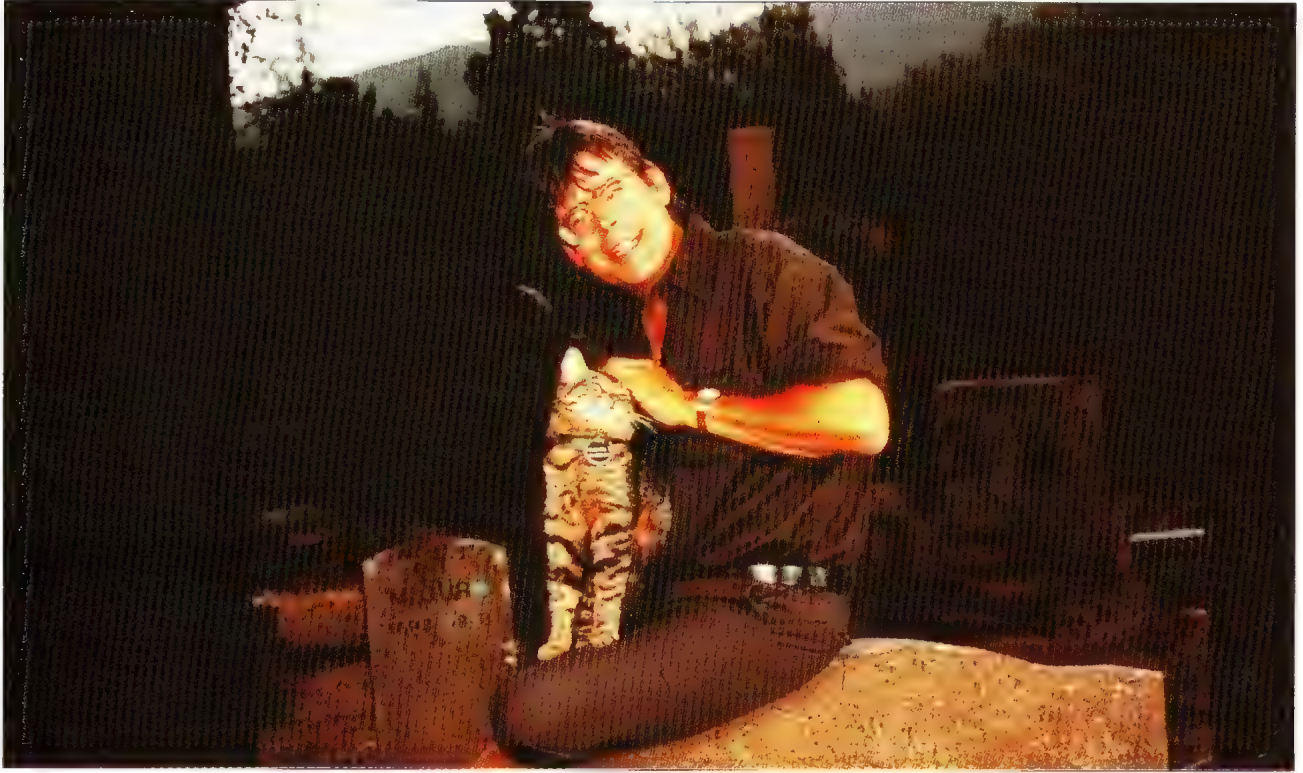
"Aşırı çalışan hayal gücü"yle pek çok hikâye ve roman yaratan King, bununla kalmamış, kendisine bir de "ikinci benlik" yaratmıştır. Korku - gerilim romanları yazarı Richard Bachman. King'in 1985'den önceki romanlarından bazıları. Richard Bachman adıyla yayınlanmıştır. Bu kadarla kalmamış, epey ayrıntılı bir yaşamöyküsü de olan Bachman hakkında gazetelerde haberler çıkmış (hatta uydurma bir fotoğraf

bile), Bachman'ın hastalığı okurlarını yasa boğmuştur: "Ortalığı biraz ateşlemek için Bachman oldum sanırım. Bana kalırsa bütün romancılar biraz oyuncudur ve bir süreliliğine Stephen King'likten çıkıp başka biri olmak gerçekten eğlenceliydi. Bachman'ın bir kişiliği, bir geçmişi, kitabını (Thinner) ithaf ettiği bir karısı (Claudia Inez Bachman), hatta arka kapağa konulmuş bir fotoğrafı vardı. Pek de hoş biri sayılmazdı. New York'ta doğmuştu. On yıl deniz ticareti yaptıktan sonra New Hampshire'a yerleşmişti. Geceleri yazıyordu, gündüzleri ise bir yandan çiftliğin işleriyle uğraşıyor, öte yandan küçük bir deftere notlar alıyordu. Bachman'ların tek çocukları vardı, bir erkek. Bu çocuk altı yaşında talihsiz bir kazaya kurban gitti ve boğula-

**Hayatta bilinçli olarak yaptığım tek önemli şey, kolejde çıktığım Tabitha Spruce'a evlenme teklif etmek oldu...**

rak öldü. Derken, Bachman'ın beyninde bir tümör olduğu saptandı ve zor bir ameliyatla bu tümör alındı; fakat Bachman iyileşemedi ve 1985 Şubat'ında, yerel gazetelerden birinde Bachman'ın gerçekte Stephen King olduğu haberi çıktıktan kısa bir süre sonra, aniden öldü."

"Alçakgönüllü bir kariyer planlamıştım onun için. Hani su süpermarketlerde satılan türden kitaplar yazacak ve hiçbir zaman best seller listelerine girmeyecekti. Başlangıçta gerçekten de böyle oldu. Ne var ki zaman içinde giderek daha da fazla





sarmaya başladı kitapları. Son kitabı 'Thinner' ciltli olarak 28 bin sattı. Bunun üzerine bir kitapçı kuşkulandı, büyük Kütüphane'ye gidip araştırmalar yaptı ve Bachman'ın kim olduğunu öğrendi. 28 bin satmak o kadar da muhteşem bir başarı değil belki, ama bir düşünün: King imzalı 'Gece Devriyesi' 1978'de 4 bin satmıştı sadece. Demek ki Bachman için de başarı yakın olabiliirdi. 'Misery' adlı romanı yayınlandığında, Dickie'nin de (Bachman) best-seller listelerine girebileceğinden emindim. Ne yazık ki başarıp başaramayacağını artık hiç öğrenemeyeceğiz. Beyin tümöründen kurtulan Bachman'ın, redavisi olmayan bir başka hastalıktan 'takma ad kanseri'nden dolayı ölmesi mukadderdi. Öldüğünde ardında cevabı asla bulunamayacak bir soru bıraktı: Sizi zirveye ulaştıran şey, yaptıklarınız mıdır? Yoksa sadece talihiniz mi yaver gitmiştir."

Talihi Bachman'inkinden çok daha yaver giden Stephen King'e yönelik en yaygın eleştirisi, yıllardır tam bir fabrika gibi çalışıyor olması. Birçok kişi, sırf bu yüzden, iyi bir yazar olamayacağını düşünüyor. Hiç taviz vermediği bir disiplinle, günde 1500 sözcük yazar King. Belirli miktarda vidayı takmak zorunda olan bir bant işçisi gibi: "Gazeteciler bana sıklıkla, Stephen King olarak çok fazla kitabımı yayımlandığı için mi Bachman olma gereği duyduğumu sorarlar. Buna cevabım 'Hayır'dır. Bence yayınlanmış kitaplarım çok fazla sayılmaz. Ne yazık ki yayıncılarımın ara sıra böyle düşünmeye başladıkları olur. Bachman, onunla aramda bir tür uzlaşma noktasıydı. Bazı bakımlardan yayıncım aşırı istekli ve güçlü kocasıyla yılda en fazla bir ya da iki kez sevişen ve bu yüzden de adamı fahişelerle yatmaya yüreklendiren frijit bir eş gibiydi. Ben de rahatlamak, içimi dökmek için

Bachman'a gidiyordum işte."

Romanlarını hızlı yazdığı için yeterince özen göstermediği söylenir. Bunu, King'in yazdıklarını sevenler de söylerler ve paraya ihtiyacı olmayan bir adamın daha büyük romanlarla uğraşmamasına bozulurlar bazen: "Hayata karşı hep sakat bir oyuncu tavıyla yaklaşmışımdır. Karıma göre, Başak burcu insanların aşırı titizliği bende fazlasıyla belirgin. Haksız da değil. Diyelim ki, 500 parçalık bir jigsaw puzzle'ı çözmem gerekiyor ve siz bana bunun için birkaç dakika veriniz. O süre içinde, puzzle'ın ne kadarını çözebileceğimi bir bakıta anlarım ve bu konuda yanılmaz. Ancak hepsi bu kadardır. Hayatta hiçbir zaman büyük bir şey için aynı titizliği göstermedim, planlar yapmadım. Buna yazdığım kitaplar da dahil. Genellikle yazmaya başladığım zaman aklımda sadece bulanık bazı fikirler olur."

Bugün, Main eyaletinde, koskoca bir malikânede, üç çocuğu ve karısıyla birlikte, sessiz sakin bir yaşam sürüyor Stephen King. Dedikodular, entrikalar, manşetler yok... Uzakdoğulu karısı Tabitha da bir korku yazarı. Çok tanınmıyor ama, iyi satan birkaç tane korku romanı var: "Hayatımda bilinçli olarak yaptığım tek önemli şey, kolejde çıkmaya başladığım Tabitha Spruce'a evlenme teklif etmek oldu. Sebebi, ona duyduğum derin aşkı. İşin komik tarafı bence şu: Aşk, en mantık dışı ve en raniyolamaz duygudur."

King,

röportajlarında sık sık belirttiği gibi, yaşadığı hayattan son derece memnun. Başka birşey istemiyor pek. İstikrar, huzur, sevgi ve bol bol hayal, yazı... Bu biraz garip görünüyor. Çok egzantrik bir hayal dünyası olan, serveri göz kamaştırıcı, milyonlarca hayrana sahip bir adamın böyle "monoton" yaşaması tuhaf geliyor bazı gazetecilere. Oysa o, yaşamının bu yanından hiç yakınmıyor. Daha çok yayınevleri, okurlar, meşajlar, gazeteciler, arada bir isteği dışında ona ulaşan "adanmış hayranlar" rahatsız ediyor onu. Yakındığı ve "monoton" bulunduğu bunlar: "Bir keresinde Elvis Presley'le ilgili bir anekdot aktarılmıştı. O kadar muhteşem birseydi ki, doğru değilse bilmem olmalıydı. Buna göre Elvis bir röportajı söyle demiş: 'Bir sürüyle birlikte otlağa gideceğim, patılmış bir sığır gibiydim. Bir şekilde otlağı bulmayı başardım. Birileri geldi beni buldu. Baska bir otlağa kapattı. Bu seferki de aynı büyüktü ve içerde benden başka hayvan yoktu. Çevreme baktım; çitler çok ama çok yüksekti ve kaçmama imkan yoktu. Kendime söyle dedim: 'Tamam, ben de otlağım o halde'..." ■



**Yayıncım, aşırı istekli kocasıyla yılda bir kez sevişen ve bu yüzden de adamı fahişelere gitmeye yüreklendiren frijit eş gibiydi. Ben de rahatlamak için Bachman'a gidiyordum...**





The Shining

## 20 yıl, 24 film

### 1976 Carrie

*Yönetmen: Brian De Palma / Oyuncular: Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving, William Katt, John Travolta, Nancy Allen / Senaryo: Lawrence D. Cohen*

"Kan ustası" Brian De Palma'nın, King'in ilk ünlü romanından yaptığı bu uyarlamayla, Stephen King dünya çapında üne kavuştu.

Had safhada bağınaz annesi yüzünden bedensel olgunlaşma dönemini zaten bir kâbus olarak yaşayan Carrie, bir de, ilk adet kanaması sırasında okul arkadaşlarının za-

limce alaylarına maruz kalır. Okulun ban-yosunda bacaklarının arasından kan sızar-ken tam bir panik yaşamaktadır ve kız ar-kadaşlarının alaycı sözler eşliğinde fırlattığı ramponlar, kadın bağları bu paniği iyice büyütür. Okulda bir sahne gösterisi sırasın-da öğrencilerin korkunç bir "şaka" yaparak başından aşağı bir kova domuz kanını boca etmeleriyle, artık bardağı taşıran son dam-ladır. Ancak, Carrie'nin (belki de sıkışan ru-hunun bulduğu bir "kaçış" olarak), nesneler-i beyin dalgalarıyla hareket ettirme, yani tele-kinezi gücü vardır. Ve dehşet başlar...

### 1979 Salem's Lot

*Yönetmen: Tobe Hooper / Oyuncular: David Soul, James Mason, Lance Kerwin, Bonnie Bedelia / Senaryo: Tobe Hooper*

King'in ünlü romanı (ve sonra da hikâ-yeleri), New England yakınlarında, kötü ruhların isgal ettiği, halkı vampirleşen bir köyü anlatıyordu. "Salem's Lot", hikâyenin genelinin ürkütücülüğü bir yana, epey etki-leyici fikirlerle oluşturulmuş garip ayrıntılar içeriyordu. Ürpertici atmosfer seyirciyi öy-lesine içine çekiyordu ki, günümüzde böyle bir köy olduğuna inanacaklar bulunabilirdi sinemadan çıkanlar arasında...

### 1980 Shining

*Yönetmen: Stanley Kubrick / Oyuncular: Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd, Scatman Crothers, Barry Nelson, Anne Jackson / Senaryo: Stanley Kubrick, Diane Johnson*

Birçok sinemasevere göre, "Stephen King'den yapılan en iyi uyarlama"... Ancak Stephen King'e sorarsanız, "Tam bir reza-let, kitaba ihanet"... Büyük usta Kubrick'in filminde, Jack Nicholson en başarılı perfor-manslarından birini çıkarıyordu... Herhangi bir aile: Baba (Nicholson) kışın boş olacak bir otelin bekçiliği görevini alıyor, karısı (Duvall) ve çocuğu (Lloyd) ile birlikte oraya yerleşiyorlar... Kötü güçler babanın ruhunu kemirip işgal ediyor ve o da karısıyla çocu-ğu için korkunç bir tehdit haline geliyor. Halüsinasyonlar, illüzyonlar, saplantılar... Küçük çocuk ve anneyi koruyabilecek tek birşey var: Çocuğun "sezgi"leri.

Ve duvarda, yıllar öncesinden bir fotoğ-raf eşliğinde, ölümcül bir çılgınlığa doğru giden Nicholson'a seslenen mesaj: "Bekçi hep sendin..."

### 1982 Creep Show

*Yönetmen: George A. Romero / Oyuncular: Hal Hallbrook, Adrienne Barbeau, Fritz Weaver, Leslie Nielsen, Carrie Nye, E.G. Marshall / Senaryo: Stephen King*

Korku düşkünleri için bir klasik artık. Romero, filmde, beş korku öyküsünü, çizgi roman tarzı hareketli köprülerle birbirlerine bağlıyordu... İlk öykü "Father's Day", Noel pastasını almak üzere mezarından geri dö-nen yaşlı bir adamın komik öyküsüydü. İkinci öykü "The Lonesome Death of Jordy Verrill", arazisine göktaşları düşerken dolar işareti gören ve talihi "garip" biçimde de-ğişen bir adamı anlatıyordu ve adamı Stephen King oynuyordu. "Something to Tide You Over"da, "Çıplak Silah" filmlerinin yıldı-zı Leslie Nielsen, karısı ve karısının aşığı



için yavaş bir ölüm planlıyordu. "The Crater"te kutuplardan gelen bir kutudaki yarıktık, son olarak "They're Creeping Up on You"da ise yaşlı bir adamın şiddetli böcek korkusu ve korkunç böcekli ölümü konu ediliyordu...

#### 1983 Christine

*Yönetmen: John Carpenter / Oyuncular: Keith Gordon, John Stockwell, Alexandra Paul, Robert Prosky / Senaryo: Bill Phillips*

Bir kişiyi öldüren, bir kişiyi yaralayan araba (Christine - 1958 Plymouth), hurdalık bir halde duruyor. 1978 yılındayız. Tüm hurda görüntüsüne rağmen, kırmızı Plymouth, uyumsuz üniversite öğrencisi (Gordon) için ilk bakışta aşık olunacak bir şey. Gordon ailesinden, arkadaşlarından uzaklaşıyor ve saplantılı bir biçimde arabayla uğraşıyor. Sonunda, Plymouth'u onarıp, 1950'lerdeki şaşaalı haline geri döndürüyor. Gordon, aynı zamanda, okulun en güzel kızlarından birinden (Alexandra Paul) hoşlanıyor. Gordon ve kız arkadaşı Paul birlikte gezmeye başladıklarında, Christine ilk kıskançlık gösterisini yapıyor...

Carpenter'ın filmdeki asıl başarısıysa, arabayı gerçek bir oyuncu, gerçek bir karakter gibi kullanabilmesi...

#### 1983 Cujo

*Yönetmen: Lewis Teague / Oyuncular: Dee Wallace, Danny Pintauro, Daniel Hugh Kelly / Senaryo: Don Carlos Dunaway, Lauren Currier*

Başarısız King uyarlamalarından biri olarak kabul ediliyor. En azından, korku seyircisinin en az ilgi gösterdiklerinden biri... Film, sevimli bir St. Bernard cinsi köpekle açılıyor. Az sonra, St. Bernard'ın bir yarasa tarafından burnundan ısırıldığını görüyoruz. Çok geçmeden, kudurarak ("çıldı-rarak" demek daha doğru olur!) tam bir dehşet makinesine dönüşüyor köpek. Filmin bundan sonrası, iri köpekle bir ailenin ve etraflarındaki kasaba sakinlerinin, gerilim kalıplarına uygun kaçıp kovalamacası...

#### 1983 The Dead Zone

*Yönetmen: David Cronenberg / Oyuncular: Christopher Walken, Brooke Adams, Tom Skerritt, Herbert Lom / Senaryo: Jeffrey Boam*

Cronenberg'in "The Dead Zone"u, etkileyici bir psikolojik gerilim çalışmasıydı... Johnny Smith (Walken), uzun süreli bir komadan çıktıktan sonra medyumluk yetisi kazanan bir öğretmendir. Birinin elini tutup, geçmişini ya da geleceğini görebilir. Daha da garip olan, gördüğü şeylere müda-

hale edebilmesidir... 102 dakika boyunca, Johnny'nin yeteneği başka başka kişiler ve olaylar üzerinde yoğunlaşır ve Cronenberg bazen merak, bazen dehşet uyandırır...

#### 1984 Children of the Corn

*Yönetmen: Fritz Kiersch / Oyuncular: Peter Horton, Linda Hamilton, R.G. Armstrong / Senaryo: George Goldsmith*

"Normal" bir Amerikalı çift (Horton ve Hamilton), yolculukları sırasında doğaüstü olaylara saplanırlar... Horton, ilk görevine başlamak üzere Seattle'a gitmekte olan bir doktordur. Çift, Nebraska'da, yetişkinleri öldüren çocuklardan oluşan, mısır tarlalarının gizemli tanrısına tapan bir tarikata rastlar. Yetişkin tavırlarına sahip yeniyetme Isaac (Franklin) tarafından yönetilen tarikat, uğursuz bir görüntü sergilemektedir.

Filmin birkaç iyi dehşet sahnesi vardı ve atmosfer etkileyiciydi ama, özel efektler şaşırtıcı derecede hayal kırıklığına uğratmıştı.

#### 1984 Firestarter

*Yönetmen: Mark L. Lester / Oyuncular: David Keith, Drew Barrymore, George C. Scott, Martin Sheen / Senaryo: Stanley Mann*

Beyin dalgalarıyla nesneleri ve insanları yakma gücüne sahip olan dokuz yaşında bir kızın (Barrymore) öyküsü. Babası ve annesi, devlete bağlı bilimadamlarının bir deneyinde kobay olarak kullanılmıştır ve küçük kız, bu olağanüstü yetenekle doğmuştur. Kız ve babası (Keith), küçük kızı ele geçirip üzerinde deneyler yapmak ve kirli

amaçlarla kullanmak isteyen devlet yetkililerinden kaçmaktadırlar... Filmin yıldızı, uçan ateş toplarını, yanan insanları, yanan binaları yaratan özel efekt ekibiydi...

#### 1985 Cat's Eye

*Yönetmen: Lewis Teague / Oyuncular: Drew Barrymore, James Woods, Alan King, Kenneth McMillan, Robert Hays, Candy Clark / Senaryo: Stephen King*

Bu üç bölümden oluşan filmin temelleri, Dino De Laurentiis yapımı "Firestarter"ı çekerken atıldı. Küçük Drew Barrymore'un rol alacağı bir başka senaryo daha istendi ve King, küçük kızı yatak odasının duvarındaki ürpertici cinden koruyan bir kedinin hikâyesini yazdı. Bu fikir, "Quitters" ve "The Ledge" adlı iki King hikâyesine daha yamandı ve De Laurentiis üç hikâyenin de film haklarını satın aldı... Filmde, üç hikâyeyi birbirlerine bağlama çabaları bosa çıkıyor ve çok yapmacık duruyor. Ne var ki, King'in hikâye anlatma yeteneği muhteşem örneklerinden birini veriyor...

#### 1986 Stand by Me

*Yönetmen: Rob Reiner / Oyuncular: Will Wheaton, River Phoenix, Corey Feldman, Jerry O'Connell, Richard Dreyfuss, Kiefer Sutherland / Senaryo: Raynold Gideon, Bruce A. Evans*

King'in "The Body" adlı romanından uyarlanan film, küçük bürçeli bir yapımdı ama, pek çok kişinin en sevdiği King uyarlamalarından biri oldu. Hikâye, ormandaki





# KING-SIZE SİNEMA

gezileri sırasında günlerdir kayıp olduğu bilinen bir gencin cesedini bulan dört çocuk üzerine kuruluydu... Film, 1959 yazına dönüp üç arkadaşıyla yaşadığı serüveni, hem birbirlerinin hem de kasabanın gözünde kahramana dönüşmelerini hatırlayan yazarın (Dreyfuss) anlatımıyla başlıyordu... Çocukların cesedi bulduktan sonra yaşadıkları sarsıntıları, değişimleri yalın ve duyarlı bir üslupla anlatıyordu "Stand by Me"...

## 1986 Maximum Overdrive

*Yönetmen: Stephen King / Oyuncular: Emilio Estevez, Pat Hingle, Laura Harrington / Senaryo: Stephen King*

Eğer bu film biraz daha yüzüne bakılır gibi olsaydı, Stephen King muhtemelen başka filmler de yönetirdi... King'in senaryosunu yazıp yönettiği "Maximum Overdrive" ne eğlenceli, ne korkutucu, ne de inandırıcıydı...

Emilio Estevez rolüne gayet iyi oturuyordu. Pat Hingle ise, çılgın despot tiplmesiyle gerçekten göz alıcı bir performans çıkarıyordu... Ama bunlar yetmedi... Kamyonlarla yaramaz çocuklar arasındaki olaylarla ilgili bir hikâye, "kötü bir yönetmen"in elinde, hiç kimseye cazip gelmedi.

## 1987 Running Man

*Yönetmen: Paul Michael Glasser / Oyuncular: Arnold Schwarzenegger, Maria Conchita Alonso, Richard Dawson, Yaphet Kotto / Senaryo: Stephen E. de Souza*

Stephen King'in Richard Bachman adıyla yazdığı romandan uyarlanan film, 2017 yılında başlıyor. Ekonomik krizin ardından, ipleri elinde tutan bir polis devletidir. Televizyon, devletin amaçları doğrultusunda çok sıkı denetlenen bir propaganda aracıdır. Ben Richards (Schwarzenegger), bir yiyecek ayaklanmasında silahsız topluluklara ateş etmeyi reddeden bir helikopter pilodur. İtaatsizliği yüzünden hapse atılır, ancak 18 ay sonra, başka iki mahkûmla (Kotto ve McIntyre) birlikte kaçar. Popüler TV yarışma programı "The Runningman"ın sunucu-yapımcısı Damon Killian (Dawson), kaçan mahkûmları programının yeni yarışmacıları olarak belirler. Ya başarılı bir kaçış ve ödül, ya ölüm. Böylece, futuristic bir gladyatör serüveni başlar...

## 1989 Pet Sematary

*Yönetmen: Mary Lambert / Oyuncular: Dale Midkiff, Fred Gwynne, Denise Crosby, Brad Greenquist, Michael Lombard / Senaryo: Stephen King*

King, ilk kez bu filmle bir kitabını kendisi senaryolaştırmış oldu... Anne, baba ve çocuktan oluşan bir aile, büyük kamyonların geçtiği bir otoyolun kenarında yer alan, villa tarzında bir eve taşınır... Louis Creed (Midkiff) kedilerini ölmüş bulunca, yaşlı komsuları Jud (Gwynne) onu eski bir kızıl derili mezarlığına götürür. İnanışa göre, bu mezarlığa gömülen ölümler, canlanıp dönmektedir. Gerçekten de, bir süre sonra ölmekteydi kedi... Dehşet, Louis bir arabanın çarpıp öldürdüğü oğlu için de aynı şeyi yapınca başlayacaktır... King, rahip rolünde konuk oyuncu olarak görünüyör.

## 1990 Graveyard Shift

*Yönetmen: Ralph S. Singleton / Oyuncular: David Andrews, Kelly Wolf, Stephen Macht / Senaryo: Stephen King*

Bir tekstil fabrikasında gece bekçiliği görevi alan adam, kumas artıklarına benzeyen şeyler bulmaya başlar. Ancak bunlar yakındaki mezarlıkla ilgilidir... İlgi çekici yanları olan bir film, ancak çok küçük bütçeli olduğu için, yer yer yapay duruyor ve etkisini kaybediyor...

## 1990 Misery

*Yönetmen: Rob Reiner / Oyuncular: James Caan, Kathy Bates / Senaryo: William Goldman*

"Misery", büyük beğeni kazanan uyarlamalardan biri oldu. Kathy Bates, filmde çizdiği "sapık" kadın portresiyle En İyi Kadın Oyuncu Oscar'ını aldı... Romantik "Misery" serisinin yazarı Paul Sheldon (Caan), dağ evinden ayrılıp şehre dönerken, arabası yoldan çıkar ve yuvarlanır. Cıvarda yaşayan bir kadın (Bates) onu bulur ve kurtarır. Asıl kâbus bundan sonra başlayacaktır... Muhtemelen, King'in hayranlığı abartan okurlar ve okur beğenilerinin yazar üzerindeki baskısı gibi kâbuslarıyla beslenen kişisel fantazisinden doğdu hikâye...

## 1992 The Lawnmower Man

*Yönetmen: Brett Leonard / Oyuncular: Jeff Fahey, Pierce Brosnan, Jenny Wright / Senaryo: Brett Leonard, Gimel Everett*

İşte, "sanal gerçeklik" kavramıyla birlikte anılan film... Zihinsel özürli bahçıvanın (Fahey), sanal gerçeklik deneyleri yapan bilimadamına (Pierce Brosnan) kobay olması ve ardından yaşadıklarını anlatıyordu. Fikir, bilgisayar simülasyonlarının tüm duyuları gerçeğe yakın bir düzeyde yaşatmasıyla ilgiliydi. Bahçıvan'ın zekâsı geliştikçe, kendisine zarar verenlere, özellikle de bilimadamına başkaldırıyordu.



Langoliers



#### 1994 Needful Things

*Yönetmen: Fraser Heston / Oyuncular: Ed Harris, Bonnie Bedelia, Max von Sydow, Amanda Plummer / Senaryo: W.D. Richter*

Bir kasabada, yeni bir dükkân açılır. Dükkânın sahibi, karizmatik bir yaşlı adamdır ve herkesi kolayca erkisi altına alır. Görünüşe bakılırsa, dükkânda herkese özel, çok istenecek birşeyler vardır. Bir çocuk için eşi bulunmaz beyzhol kartları ya da bir ayyasa gençliğini yeniden yasatan mont... Dükkân sahibi bu tür çok istenen şeyler karşılığında para istemez, tek şartı vardır: "Bir gün sizden birsey isteyeceğim, yapacaksınız..." Herkes şartı kabul eder. Şeytanla anlaşma yaptıklarını bilmemektedirler...

Zaaflar, sahip olma arzuları, ödemekten kimsenin çekinmediği büyük bedeller... Stephen King'den "meta-fizik" bir tüketim toplumu eleştirisi...

#### 1994 Shawshank Redemption

*Yönetmen: Frank Darabont / Oyuncular: Tim Robbins, Morgan Freeman / Senaryo: Frank Darabont*

İşte King filmlerinde bir dönüm noktası... King'in bildik korku hikâyeleriyle, doğaötesi fantazileriyle hiçbir ilgisi olmayan "Shawsank Redemption" yedi dalda Oscar'a aday oldu, ancak bunların hiçbirini kazanmadı. Gişe başarısı da, her ne kadar yeterli olsa bile, beklenenin altında kaldı. King'e göre, bunun sebebi, kendisine yönelik önyargılardı; herkes King'den korku bekliyordu, bu yüzden film gerçek izleyici kitlesine ulaşamamıştı. King bir karar verdi: "Bundan sonra romanlarımdan uyarlanan filmlerin tanıtımında, adım kullanılmayacak. Yalnızca, küçük olarak, afise yazılabilir..."

Karısı ve karısının aşığını öldürmek suçundan hapse düşen bir adamın (Tim Robbins) dramatik hikâyesi. Direnç, kararlılık, dostluk, umut... Bir yandan karabaşan gibi, öte yandan "Tom Sawyer" tarzı çocuksu umutlarla dolu bir hikâye... Tim Robbins ve Morgan Freeman, nefis bir ikili oluşturmuşlardı "Shawshank Redemption"da...

#### 1994 The Mangler

*Yönetmen: Tobe Hooper / Oyuncular: Robert Englund, Ted Levine, Daniel Matmor / Senaryo: Tobe Hooper, Stephen Brooks, Peter Welbeck*

Daha önce bir arabanın ruhuna şeytan sokan Stephen King, bu kez aynı şeyi dev bir çamaşır manglesiyle yapıyor... Kasabanın lanetli çamaşır hanesini işleten yaşlı adamı canlandıran Robert Englund, çok etkileyici bir portre çiziyor ve ne kadar kor-

kutucu olabileceğini gösteriyor. Hikâye biraz zayıf, özellikle miyiminti parapsikolog tiplmesi isin suyunu çıkarıyor... Filmin yıldızı, Englund ile birlikte, insanı gerçekten ürküten tonlarca ağırlığındaki çelik yığını, camaşır manglesi. Mengenenin kurbanlarını kapıp ezdiği sahneler, gerçekten dehşet verici...

#### 1995 Dolores Claiborne

*Yönetmen: Taylor Hackford / Oyuncular: Kathy Bates, Jennifer Jason Leigh, Judy Parfitt, Christopher Plummer / Senaryo: Tony Gilroy*

Yine, King'in yıllar yılı alıştığımız tarzının dışında bir film. Geçen ay izlediğimiz "Dolores Claiborne", daha önce "Misery"de çok başarılı olan Kathy Bates ile Jennifer Jason Leigh'in sürüklediği, dramatik dozu yüksek bir "kadın filmi" olarak da tartışıldı... Aile içi siddet, ensest, kadın dayanışması, bizzat kadın kadına anlayışsızlık, baskı ve patlama gibi unsurlar bir araya gelerek, "korku"yu King filmlerinde alıştığımızdan farklı bir boyutta isledi. "Shawsank Redemption"ın ardından "Dolores Claiborne" ile birlikte, King, Hollywood'da korku tutkunlarından çok daha geniş bir kesime seslenen büyük prodüksiyonlara adını yazdırmaya kararlı olduğunu belli etti...

#### Ve diğerleri...

King'den yapılan sinema uyarlamaları dışında, "It" adlı romanı, üç buçuk saatlik bir dizi olarak televizyona uyarlandı. Kali-

teli bir uyarlamaydı. Yıllar sonra birer yerskin olarak buluşup kendilerine bir palyaço kılığında görünen çocukluk kâbuslarıyla savasan arkadaşların kâbus dolu serüveni-ydi filmin hikâyesi.

Bir baska televizyon - video filmiyse, King'in "Four Past Midnight" adlı dört hikâyelik kitabının ilk hikâyesi olan "The Langoliers"dan uyarlandı. Bir zaman yarığını geçip 15 dakika öncesine atlayan uçaktakilerin yaşadığı kâbus, son derece gerilimli bir biçimde akıyor. King'in en sürükleyici, en zekice öykülerinden biri... Tom Holland'ın yönettiği "The Langoliers", bir televizyon - video filmi için gayet başarılı olan özel efektleriyle de dikkat çekiyor.

Bir de, Tom Holland, yapımcı Richard Rubinstein ve King'in daha önce birlikte üzerinde çalıştıkları "Thinner" var. King'in önce Richard Bachman adıyla, sonra da kendi adıyla yayınladığı bu romanın uyarlaması daha önce yapılmış, ancak bir türlü tamamlanamamış. Bugünlerde King, Holland ve Rubinstein; Warner Bros için "Thinner"a yeniden hayat vermeye hazırlanıyorlar... ■





# *Sefaletin dayanı*





# ÇOK ucuz, uçuk, acaip

Canavarlar, mitolojik simalar, seks, şiddet pervasızca harmanlandı ucuz "trash" (çöp) filmlerde... Egzantrik oyuncular, kartondan canavarlar, ambalaj malzemesinden kostümlerle, garabetin son perdesiydi "trash"; ama arada gerçek başyapıtlar da çıktı... Sinemanın bu akıllara zarar dünyasında renkli bir gezintiye ne dersiniz?

**Dekorlar sallanıyor, oyuncular kekeliyor ve yönetmen ne yaptığının farkında bile değil. Korkunç!** İnsan böyle bir şeyi niye seyretsin ki? Çok basit. Çünkü çok eğlenceli. Trash ("Çöp"ün İngilizcesi), seyirciye "düzgün" filmlerde asla göremeyeceği şeyleri sunuyor. Büyük film stüdyolarının dışında bir yerlerde çekilen bu ucuz prodüksiyonlarda tabular arsızca kırılıyor. Seks, ölüm ya da şiddetle yakından uzaktan ilgisi olan herşeyi Trash filmlerde bulabilirsiniz. Gladatörler, demir parmaklıklar arkasındaki kadınlar, garip canavarlar, bikinili kızlar... Hepsi biraradaysa daha da iyi ("Vampirler Herakles'e Karşı" gibi). Film pisliklerine, Trash ile Underground arasındaki sınırın eridiği soft seks ve korku gibi türlerde daha sık rastlanıyor (John Waters'ın filmlerinde olduğu gibi). Ancak Trash, sadece sapıkça içgüdüleri tatmin etmekle kalmıyor, aynı zamanda (hedef bu olmasa da) komik de oluyor. Oyuncular kendilerini rezil ediyor. Sözgelimi Hilde Knef, "Yaratıklar Caracas Önünde Pusuda" adlı filmde, dev bir karidesle boğuşuyor. Birbirinden "ilginç" senaryolar yazılıyor. "Frankenstein'in Canavarları Godzilla'nın Oğlunun Peşinde", "Ölmek İstemeyen Beyin" gibi. Düşük bütçeler yüzünden, UFO niyetine boyanmış bisiklet kasketlerinin kullanıldığı "Plan 9 From Outer Space" gibi filmler yapılıyor. Bu filmlerde eğlenmeyenlere diyecek sözümüz yok doğrusu.

Peki böylesine kötü filmler neden bu kadar komik oluyor? Trash'in eşi benzerinin bulunmamasının sebebi, hedef ile sonuç arasındaki farklar. Yapımcıların bilerek çöp çekmeleri, çok ender rastlanan bir durumdur. "Trash hayranlarına hitap edecek" şeklinde reklamı yapılan ve bilerek kötü yapılan filmlerse (bunların en ünlülerinden biri "Katil Domateslerin Saldırısı") etiket sahtekârlığından başka bir şey değil. Gerçek Trash yaratıcısı, işine sanat gözüyle bakar ve elinden gelenin en iyisini yapar. İşin sonunda ortaya çıkan komiklikten öte zıvalıkla, tepkiler normaldir.

Parlak stüdyo prodüksiyonlarının aksine, ucuz Trash filmlerde şaşırtıcı olaylar olur. Bir sonraki sahnede neyle karşılaşacağınızı asla bilemezsiniz. Bir bakarsınız filmde önemli rolü olan bir karakter yok olmuştur. Oyuncu



## trash - özel

## yönetmenler

ölmüştür ve başka birini bulmak pahalıya mal olacağı için bu rol filminden çıkarılmıştır. Ya da Ed Wood gibi rolün filminden çıkarılmasına gönüllü el vermeyen bir yönetmen söz konusuysa, "yaratıcı" çözümler üretilebilir: Ed Wood, "Plan 9 From Outer Space'de, Bela Lugosi'nin ölmesi üzerine, yalnızca gözleri Lugosi'ye benzeyen bir oyuncu bulur ve onu oynatmaya karar verir. Oyuncu "Bela Lugosi" olarak oynadığı tüm sahnelerde, yüzünü bir pelerinle kapatır, yalnızca gözleri görünür. Nasıl buluş ama?..

Bazen bir anda ortaya Japon plastik canavarlar çıkar çünkü yapımcı eski bir bilimkurgu filminin dekorlarını çok ucuza kapatmıştır. Kadın oyuncuların filmin en olmadık sahnesinde çıırılçılak soyunmaları da çok sık rastlanan bir durumdur. Çünkü yönetmen çıplaklığın daha çok sattıracağını düşünmüştür. Bu tür ucuz filmlerden bu kadar keyif alınmasının sebebiye, gerçek ile sinema dünyası arasındaki sınırı kaldırmaları. Film çekimi sırasında başvuru olan ucuz numaralar hemen belli oluyor, filmin "yıldızları" aramızdan biri gibi görünüyor (çünkü ışıkçılar parasızlıktan işlerini hakkını vererek yapamıyor), mekân olarak yönetmenin herhangi bir arkadaşının bahçesi ya da evi kullanılıyor (işte size gerçekçi film). Çerçeveye giren mikrofonlar ya da benzeri aletler, seyirciye bunun "sadece" bir film olduğunu hissettiriyor. İzleyici, Hollywood prodüksiyonlarında olduğu gibi rüya alemine götürülüyor, filmi seyrederken onun nasıl çekildiğine de şahit oluyor. Sanat ile gerçek birbirinin içinde eriyor.

Bütün bunları duyduktan sonra, Trash'in sadece düşük bütçenin bir sonucu olduğu yanılgısına da düşmemek gerekiyor. Başyapıt olması için bütün özelliklere (yüksek bütçe, yıldız oyuncu, iyi yönetmen) sahip olan filmler de felaketle sonuçlanarak izleyiciye eğlenceli saatler geçirtebiliyor. Genelme yapmak gerekirse kötü filmler ikiye ayrılıyor; kötü kötüler ve iyi kötüler. "İhtar" ilk gruba giriyor. Bunlar tekdüze ve sıkıcı filmler. İnsanın tüylerini diken diken edecek kötülükteki filmlerse gerçekten heyecanlı oluyor. Bu filmler kendi absürlükleri içinde izleyicinin hoşuna gidiyor. Ayrıca senaryo yazarlarının sadece çok kazandıkları için kaliteli senaryolar yazdıklarına da inanmamak gerekir. Aynı şey yönetmenler ve özellikle de oyuncular için geçerli. Tanınmış bir oyuncunun kendini rezil ettiğini seyretmek, sinemanın sunduğu en güzel şeylerden biri.

Erotizm ve korku üzerine kurulu olan ucuz bütçeli filmler bir yana, parlak trash'e her türde rastlamak mümkün. Yıldızlar, özellikle melodramlarda, öylesine oyunlar çıkartıyorlar ki, insan ürpermeden edemiyor. "The Sandpiper"da yaşlıca hippy bir nemfomanyağı canlandıran Elizabeth Taylor, "Moment by Moment"da melankolik bir jigoloyu oynayan John Travolta, bu oyuncuların sadece ikisi. Aynı şekilde yönetmenler de, yüksek bütçeleri histerik müzikallerde eritmeye bayılıyorlar. Trash'e hayli yakın diğer türler ise korku filmleri ve Western'ler ("Billy The Kid Drakula'ya Karşı" nasıl sizce?) ve polisiereler... Yüzde yüz saf Trash'in ne olduğuna karar vermek konusunda en yetkili merci, tabii ki izleyici. Çünkü Trash özeldir. Önmüzdeki sayfalarda herkesin Trash oldukları konusunda aşağı yukarı hemfikir olacağı filmler bulacaksınız.



### Roger Corman (\*1926)

12 bin dolar gibi komik bir rakama, sadece altı günde ilk filmi "The Monster from the Ocean Floor"u çeken Corman, film endüstrisinin en tutumlu ve en cimri insanlarından biri olarak kabul edilir. "The Raven" filminin çekimleri beklenenden üç gün erken bittiğinde, stüdyo için verdiğini kıranın boşa gitmesine gönüllü el vermeyen Corman, bu üç gün içinde "The Terror"ı hem yazmayı hem de çekmeyi başarmıştı. Bütün bunların yanısıra Jack Nicholson, Martin Scorsese ve Francis Ford Coppola gibi ünlülerin kariyerlerinde önemli bir yer tutan Roger Corman çektiği 300 filmin 280'inde kâr yapmasıyla gurur duyuyor. Otobiyografisinin ismiyse şu: "Bir Kuruş Bile Harcamadan Hollywood'da Nasıl Film Yaptım".



### John Waters (\*1946)

1968 yılında, "Eat Your Make-Up" filmiyle John Waters ve Amerika'nın en şişman travestisi Divine arasındaki hem verim hem de korkunç ortaklık başlamış oldu. Bunu, Divine'in köpek pisliği yediği, şarkı söyleyen bir makatı hayranlık izlediği (Pink Flamingo - 1972), bir istakozun tecavüzüne uğradığı (Multiple Maniacs - 1971) ve ekranlı sandalyede idam edildiği (Female Trouble - 1975) filmler izledi. Herşeye rağmen Waters ve Divine, 1988 yapımı komedi gençlik filmi "Hairspray" (bir sahnesinde sıkılan bir sivilceyi fazlasıyla yakın plan görürüz) ile şaşırtıcı bir şekilde Hollywood'a atlamayı başardılar. Divine'in erken gelen ölümünden sonra Waters, Johnny Depp'in başrolde oynadığı "Cry Baby" (1990) ve Kathleen Turner'lı "Serial Mom" (1994) gibi iki parlak prodüksiyon gerçekleştirdi. Waters her iki filmde de, insanı ait üst eden espri anlayışından hiç ödün vermedi. Yönetmenin en büyük zevki, boş zamanlarında seri cinayetler işleyen katillerle ilgili kitaplar okumak.





### Russ Meyer (\*1922)

Goğuş nayran Russ Meyer (resimdeki oyuncusu Pandora Peaks ile görülmekte), sinema tarihine mustahcen filmlerin babası olarak girdi: (Faster Pussycat! Kill, Kill " - 1966 Beyond the Valley Of the Dolls - 1970). Çekildiği dönemlerde kenar mahalle sinemalarında gösterilen soft seks filmleri bugün New York'taki Modern Sanatlar Müzesi'nin arşivlerinde yer alıyor. Meyer bunu çok eğlenceli buluyor. İçerik olarak sadece seks, şiddet ve bomba gibi goğuşlardan oluşan filmleri, şeklen titizlikle hazırlanmış (akıllıca düşünülmüş kesimler, etkileyici renkler, üzerinde çalışmış kamera açıları). "Beneath the Valley of the Ultra Vixens (1979) filminden beri sinema dünyasından elini eteğini çeken Russ Meyer, bunun yerine iğnecilik olacağına benzeyen otobiyografisi üzerinde çalışıyor. Kitabın sunumu ise şimdiye kadar belli: "Bu Russ Meyer'in hikayesi. Asla mahcup olmayan Russ Meyer'in..."

### Dehşetin Yönetmenleri

## Trash ustaları

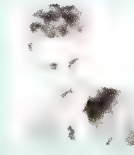
İsimleri Trash ile eşanlamlı. Ancak bu dört yönetmen de eserleri için o kadar çok enerji harcadı ki onlara öylesine büyük sevgiyle bağlandı ki, insan onlara saygı duymadan geçemiyor. Bu dört adam tutkularını film şeritleri üzerinde ölümsüzleştirdiler. Seyircilerin bazıları dehşet içinde kalırken, bazıları da filmlerini delicesine sevdi. Yaşasın Trash sinemasının yaratıcıları!

### Edward D. Wood, Junior (1922-1978)

Tim Burton'ın yönetmenliği ni yaptığı ve Johnny Depp'in başrolde oynadığı "Ed Wood" filminden beri, herkes onu daha iyi tanıyor. Kadın giysileriyle dolaşmayı seven angora kazak fetişisti Edward Wood, uyuşturucu bağımlısı eski yıldız Bela Lugosi'yi ("Dracula") uçurumun kenarından kurtararak, bir kez seyretme gafletinde bu unvanın asla unutamayacakları düşük bütçeli korku filmleri çevirdi. Wood'un "Plan 9 From Outer Space"i (1959) tüm zamanların en kötü filmi olarak kabul edilirken yönetmenin gerçek hayranları, Ed Wood'un mutsuz bir transeksüel canlandırdığı otobiyografik "Glen or Glenda - I Changed My Sex"i tercih ettiler. Ed Wood, '70'li yılların başında porno filmlere ("Necromancy") yöneldi ve dâzinelerce erotik derginin yayımlanmasından sonra 46 yaşında fakir bir adam olarak kapı yetmezliğinden öldü.



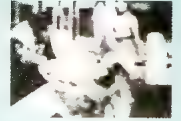
### Kronik



**1892:** "Jesse James'in Frankenstein'in Kızıyla Karşılaşması" ve "Billy the Kid Dracula'ya Karşı" (ikisi de 1966

yapımı) filmlerinin yönetmeni William "One Shot" Beaudine doğdu.

**1908:** İlk Savaş filmi "Pompei'nin Son Günleri" İtalya'da çevrildi.



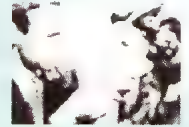
**1918:** Trash ikonu Sam Arkoff doğdu.

**1926:** Sessiz filmlerin kaslı oyuncusu Frances X. Bushman "Ben Hur"un promosyonu için çıplak pozlar verdi.



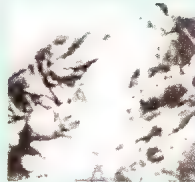
**1936:** Buster Crabbe'li "Flash Gordon" dizisi başladı. Setler hiç bu kadar güzel sallanmadı.

**1936:** Haşhaş konusunda insanları aydınlatan "Reefer Madness" vizyona girdi.



**1938:** Eckhard Schmidt ("Undine", "The Fan") doğdu.

**1939:** Vincent Price, korku filmi oyunculuğuna soyundu. "Londra Celladı"



**1940:** Victor Mature "Tumak" filminde bir mağara adamını oynadı.

**1941:** Zsa Zsa Gabor Hollywood'a geldi.



# trash - özel işin ustaları

Trash ustası Sam Arkoff  
ile röportaj

## Fevkalade bir hıyar

Bir avuç dolarla Trash filmler çevirdi. Francis Ford Coppola ve Jack Nicholson gibi Hollywood'un büyük ustalarına ilk şansı o tanıdı. Samuel Z. Arkoff (77), 50'lerin C Kategorisi filmlerinin kralı.



Arkoff: "Ben sanatçı değilim!"

**ARKOFF:** Evet, hatırlıyorum. Kendimi hiçbir zaman iyi bir yönetmen olarak görmedim. Filmlerim piyasaya hitap eden filmler. İlk ve en önemli adım filmin adının konmasıdır. Jim (Arkoff ile beraber "American International Pictures" kuran James Nicholson) filmlere isim bulma konusunda bir dahiydi. Çoğunlukla geceleri oturur ve ertesi sabah "I Was a Teenage Werewolf" ya da "The Amazing Colossal Man" gibi isimlerle karşımıza dikilirdi. Bunun üzerine çeşitli film afişleri hazır anır ve hedeflenen kitleye gösterilirdi. Liseleri ve üniversiteleri dolaşıp genç insanların fikirlerini alırdık. Film endüstrisinin içinde bulunan tanıdıklarımızın önerilerine de başvururduk. Film afişlerinden birinde karar kıldıktan sonra yazarlarımızdan biri senaryoyu hazırlar ve film çekilirdi. Sinema yapmak aslında çok kolay. Tabii "Yurttaş Kane" gibi bir filme ya da Ingmar Bergman gibi bir yönetmene saygı duyuyorum. Ama diğer meslektaş arım gerçekten de ne sanatçı ne de deha.

● Bütçelerinizin düşük olması sebebiyle setlerinizde meydana gelen ilginç olaylar dilelere destan. Bize bunlardan bir tanesini anlatır mısınız?

**ARKOFF:** Önümüzdek altı saat içinde yapacak daha iyi bir şeyiniz yoksa size değil, birkaç tane anlatabilirim. Ama gene de tadında bırakıp sadece bir tanesini anlatacağım. Bilim kurgu filmimimiz "It Conquered the World"de (1956) genç Peter Graves (onu "Görevimiz Tehlike" dizisinden hatırlayacaksınız) başroldeydi. Filmin bir sahnesinde Peter, Venus'ten gelen ve bir salatalığa benzeyen canavarla karşı karşıya gelecekti. Peter ne zaman canavarı görse gülmeye krizine giriyordu ve biz de kameralar dururmak zorunda kalıyorduk. Onu sırtımdan o sahnede oynatabilene kadar yirmi tekrar çektik.

● "Beast" ile ilgili olan hikaye de unutulacak gibi değil...

**ARKOFF:** (Gülüyor) Evet, haklısınız. Genç Roger Corman bizimle dört film için kontrat imzalamıştı. Bunlardan üçüncü çektiğinde sonuncusu olan "The Beast With 1.000.000 Eyes" için sadece 29 bin dolarlık bütçesi kalmıştı. Filmi bir haftada çekti ve teslim etti. Montaja girdiğimizde hayretler içinde filmde bir "Canavar"ımızın olmadığını farkettik. Hemen Roger'ı aradık. "29.000 dolar bütçesi olan bir filmde başka ne bekliyorsunuz ki? Keno canavarınız kendinizi yaratın!" cevabını aldıktan sonra bir çaydanlık bulduk, ona 50 delik açtık ve bunarını tıttırtuk. "Beast with 1.000.000 Eyes" hazır!d!



Genç Kurt Adam. "Ölümün Siyah Pençeleri".



Tipik Troma figürleri... "Blood Hook"un ucuz zombileri.

Trash atelyesine bir ziyaret

## Akıllara zarar

Düşük bütçeli filmleriyle ün salmış New Yorklu şirket "Troma, Inc.", 20 yıldan bu yana Z kategorisi filmler yapar durur. Şirketin kartondan yapılmış setlerine girenler, neye uğradıklarını şaşırırlar.

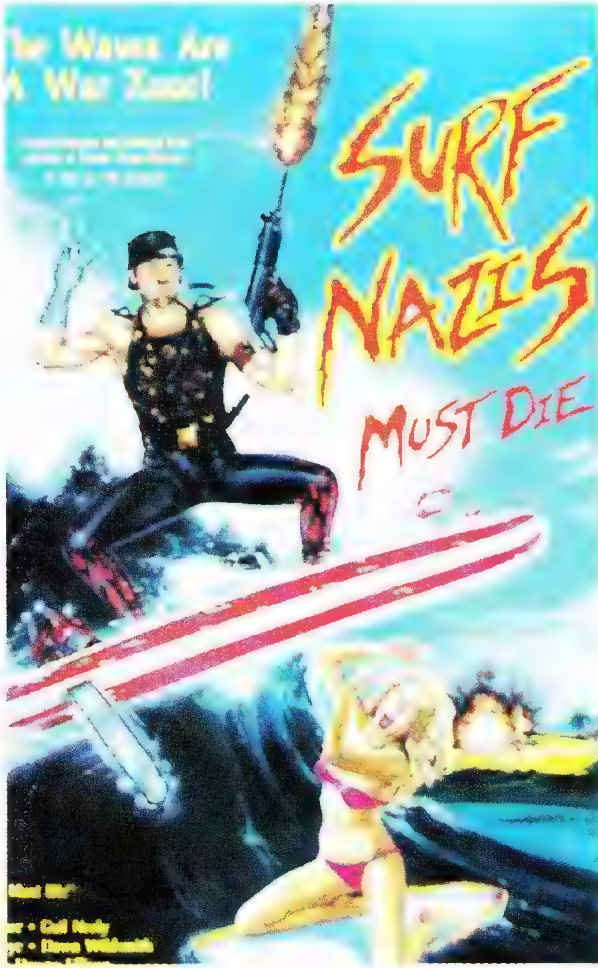
**Z**ehirli çöplerin başkenti TromaVille'e hoşgeldiniz! Dokuzuncu caddede, New York'un en kötü muhitlerinden birinde, Trash'ın merkezini, "Troma Headquarter Buildings"i bulabilirsiniz. İhtişamlı ismine bakarak, ayna gibi camları ve parlak krom duvarları olan bir yer bekliyor olabilirsiniz. Ama bu dört katlı binaya girdiğinizde kendinizi korku tüneli gibi bir yerde buluyorsunuz. Kopuk kol ar, parçalanmış bacaklar, uçurulmuş kelleler ve canavarlar, insanın midelerini alt üst edecek şekilde. Boyası dökülmüş duvarlarda çerçevelenmiş film afişleri asılı. Filmlerin isimleri ise evlere şenlik. "Chopper Knicks in Zombetown".



"Monster in the Closet" (Klozetteki canavar) anlaşılan firar etmiş!

ya da "Surf Nazis Must Die" bunlardan sadece iki tanesi. Çalışma mekânı olarak geliştirilmiş olan yer, birinci katta ağızına kadar eşya tıkıştırılmış büyükçe bir büro. Üst katlarda bir yığın tozlu ve paramparça olmuş karton koli içinde film makaraları, Troma Fan malzemesi ve yırtık dosyalar var. Montaj masalarına ve projeksiyonlara ulaşmak için eleriniz kükrek olarak kullanmak zorunda kalarak ilerlerken, arada elektriklerin kesilmesi anlaşılan burada olağan karşılanan bir durum. Bütün bu dağınıklığın içinde, içinden süngerlerin fırladığı deri koltukta bu imparatorluğun yaratıcısı, Troma ile in kurucusu oturmakta. Lloyd Kaufman kırk beş yaş civarında, dolgun sakallı, komik bir adam. Kareli kısa şortu, pembe çorapları ve yuzünden eksik olmayan gülümsemesiyle insanı sürekli espri bombardımanına tutmakta üstüne yok. Corman'ın öğrencisi olan Kaufman borçlu o düğün filmiyle bizi arışınlar; "Atomic Hero", "Sergeant Kabukiman", "N.Y.P.D.". Bir film eğer "A Troma-Team Release" imzasını taşıyorsa içeriğini tahmin etmek hiç de güç değil. Kaynayan zehirli çöp yığınları, kötü lise öğrencileri, kan, şiddet, beloen aşağı espri er ve istemediğiniz

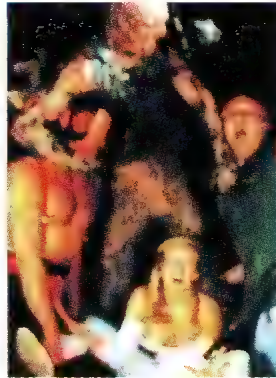




kadar çok "T ts & Asses" (Memeler ve Kızlar). Troma, Inc. in, y llardır hiç kendi prodüksiyonunu gerçekleştirmemiş olması, bu şirketin popülaritesinde hiçbir azalmaya yol açmamış. Hemen hemen hergün, bu biraz değişik film türünün hayranları, Troma çalışanlarının elini sıkabilmek için şirketin kapısını çalıyor. "Tromitler" film hastalarından, varoş rockçılardan ve değerli anlaşılmamış sanatçılardan oluşuyor. Öyle ki onları şirket filmlerinden birinden fırlamış sanabilirsiniz. Sadece, şirketin kurucularından biri olan Michael Herz bu görüntüden uzak bir tablo çiziyor. Jilet gibi takım elbiseler giyen, saçları taranmış dolaşan, yanık tenli ve sporcu vücutlu bu yakışıklı, sürekli olarak elemanların düzenli ve çalışkan olmaya teşvik ediyor. Ama bu teşvikler, düşük maaşlar ve cimrici yapılan artışlar nedeniyle çalışanlarca ne yazık ki fazla dikkate alınmıyor. Kaufman ve

Herz ikilisinin banka hesapları filmlerinin finans işlerinin iyi gitmesi sayesinde kabarık duruyor. Trash kralları belli aralıklarla bir kablolu TV kanalıyla arka arkaya üç "baş yapıt"ın oynatıldığı Troma-Özel programı düzenliyor. Bu durumda Tromavil'e'deklere, mecburi reklam aralarını doldurma görevi düşüyor. "Atomic-Hero" filmlerinin radyasyondan zenirlenmiş kahramanı Toxie, elinde paspasla anonsarı yapma görevini üstlenirken, "Tromettes" isimli üç hafifmeşrep hatun da eğlenerek ve kikirdeyerek çevresinde dolanıp duruyor. Geçen yıl Trash ustalarını çok sevindiren bir olay oldu. Amerikan Sinematek'i, bir "Troma Geçmişini Anımsama" organizasyonu düzenledi. Bu, o güne kadar sadece Alfred Hitchcock ve Orson Welles'e nasip olmuş bir onurdu. Kaufman, organizatörlere, bu önemli olay için "Atomic Hero" filmine

kullanılmamış olan sahneleri eklemek için söz verdi. Böylece filmin süresi uzayacaktı. Bu durumda insanın aklına gelen ilk soru Kevin Costner'ın da "Kurtlarla Dans" filminde bu yönteme başvuru yapılmadığı. İlk oyunculuk denemelerini Troma filmler "Sizzle Beach, USA" ve "Shadows Run Back"te gerçekleştirdiği göz önünde bulundurulursa böyle bir davranışı Kevin Costner'dan beklemek pekala mümkün. Aynı şekilde Madonna da kariyerinin başlangıcında, Troma'nın "The First Turn On" filmi için kendi diktiği e-biseyle provalara katılmış ama seçilememişti. Bu, Tromitlerin bugün hala başını ağrıtan bir hatadır. Troma filmleri için saçma sapan, gereksiz gibi sıfatlar kullananlar bir gerçeği hep gözden kaçırmışlar. Bütün çılgınlıkların, öldürmelerin, seks sahnelerinin ve kötülüklerin yanısıra bu tür filmlerde her



"Atomic Hero" genç oyuncular ve çılgınlıklarla dolu.

zaman biraz yerici ve alaycı sosyal eleştiri vardır. Tabii Kaufman filmlerinde çok, ama çok para kazanmak istediğini hiçbir zaman gizleme gereğini duymadı. Ancak aynı zamanda gündelik Trash yağmalarıyla önemli bir noktaya da parmak basıyor; "Hayat çöptür, çöp de hayat. Hayat Hollywood'un cilalanmış dünyası değildir," Troma, Inc.'in 20 yıllık geçmişinde tek bir nit film bile yok. Ama bu Lloyd Kaufman'ı pek rahatsız etmiyor. "Ortağım ve ben burada sorumlu olduğumuz sürece de hit filmimiz olmayacak."

## Kronik

**1951:** İlk Alman savaş sonrası seks filmi "Eva und der Frauenarzt" (Eva ve Jinekolog) çevrildi. Film oynatıldığında salonda haremlik selamık yapıldı.



**1954:** "Formicula" mutasyona uğramış böcekli ilk film. Dev karıncalar önce büyükbaş hayvan sonra insan yedi.

**1954:** Ed Wood "Jail Bait" için Steve Reeves'i (daha sonraki "Herkül") keşfetti.

**1954:** "Amazon'un Korkulu Rüyası" ilk baygın bikipli kız bir canavar tarafından kaçırıldı.

**1954:** "Trash Babası" Roger Corman, ilk filmi yaptı.



**1955:** John Wayne kendini "Cengiz Han" olarak rezil etti.

**1955:** Kitsch pianist Liberace ilk ve son kez "Sadık" filminde başrol oynadı.



**1956:** Elvis Presley ilk oyunculuk sınavını "Barut ve Sıcak Şarkılar" filminde verdi.



**1956:** Bela Lugosi Drakula peleriniyle cenazesini hazırladı.

**1958:** İngiltere'de ülkenin ilk çılgın filmi, "Baş Yukarı, Göğüs Dışarı" çevrildi.



**1958:** Bir dahi Trash yaptı. Fritz Lang, Almanya'ya döndü ve "Hint Mezarı" ile "Eschnapur Kapları" filmlerini çevirdi.



# trash - özel canavarlar

Çöpkutusu ev kapısının önünde

## Euro trash

Yaşasın Akdeniz ülkeleri! İtalya ve İspanya'da, kötü filmler seri üretimde. Trash severler için kaçırılmaz fırsatlar.

**K**endilerine Vincent Dawn, Peter Newton ya da Jess Franco diyorlar. Bu kulağa Amerikanca geliyor ve daha iyi satıyor. Yoksa kim kendi rızasıyla Bruno Mattei, Aristide Massaccesi ya da Jesus Franco Manera'nın filmlerini edinebilir ki? Ancak kötü film severlere



Tüfekler ve memeler. Jess Franco ve "Sadomania"

gelince iş değişir. Akdeniz ülkelerinin trash korku, bilim-kurgu ve fantezi filmleri, kötü film hayranlarının hiçbir video partisinde eksik olmaz.

Akdeniz ülkelerinden başka hiçbir yerde bu kadar garip diyaloglara, insanın tüylerini diken diken eden hikayelere ve ifadesiz oyunculara rastlayamazsınız. Akdenizliler'in trash filmlerinin meraklısının başka hiçbir yerde bulamayacağı bir ruhları vardır. ("Dr. Coffin - Dr. Tabut" adlı İtalyan trash korku filminde, korkunç doktor, muayenehanesinin önünü süpürürken, bir yandan da "Üsküdar Gider iken"i söyler.) Söz gelimi Lucio Fulci'nin korku filmleri, en dayanıklı "kan gövdeyi götürüyor" filmi hayranlarının bile midesini alt üst edecek cinstendir. Buna rağmen, bütün kanlı ve bağırsaklı sahnelerin işleniş tarzındaki gaflar, insanı güldürmeye yerebilir. Ya da İspanyol yönetmen Jesus Franco Manera "Sadomania" filminde çıplaklarını beyaz perdede bir sağa bir sola kosturup, gözü dönmüş bir Klaus Kinski'ye "Jack the Ripper" da fahişeleri kestirirse bu eğlenceli bir sömürü olabilir.

Güney Avrupa Trash sanatı, başarılı Amerikan filmlerini kabiliyetsiz yönetmen ve oyuncularla taklit etmeye çalıştığında daha eğlenceli oluyor. İster zombi, ister soft seks filmleri. Özellikle İtalyan yönetmenler her akımı utanmadan taklit edebiliyorlar. Kötü film hayranları, videocuların raflarında Akdeniz usulü Mad Max, Fright Night, The Exorcist hatta Blade Runner taklitlerini bulunca, kendilerinden geçerler...

Evet. Japon canavar filmleri çok komik. New Yorklu Troma Trash de inanılmaz tatsız. Ama Trash, Güney Avrupa filmleri olmasaydı ne olurdu?



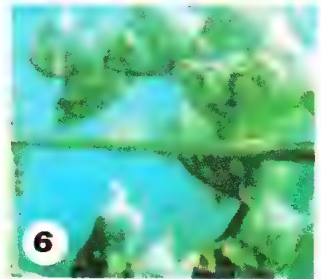
E.G Castellaris "Metropolis 2000".



Aaaah! Fulci'nin "Bir Zombi Çan İpinde Asılıydı" filmi.



Devasa katil böcekler, vıcık vıcık deniz canavarları ve Japonya'nın henüz resmileşmemiş ulusal maskotu Godzilla. Canavarseverler için, Trash filmler bulunmaz fırsat. Dinosaur kostümleriyle maket şehirleri ezen figüranlar, plastik piranalar ve renkli karnaval maskeleri bu tür filmlerin vazgeçilmez unsurları. 1. "King Kong Godzilla'ya Karşı", 2. "King Kong, Uzaydan Gelen Yaratıklar", 3. "Tarantula", 4. "Frankenstein Şeytani Canavarlara Karşı", 5. "Cehennem Uçuş", 6. "Piranha 2 - Uçan Katiller", 7. "Frankenstein Ve Deniz Canavarları", 8. "Frankenstein'in Kung Fu Canavarları", 9. "Caprona, İkinci Bölüm"







## Kronik



**1959:** Charlton Heston  
En İyi Erkek Oyuncu  
Oscar'ını aldı.

**1960:** İlk Mondo filmi "Mondo  
Crane" çevrildi.

**1960:** Sinemada kötü kokular.  
Gerilim filmi "The Scent of  
Mystery" için Smell-O-Vision  
geliştirildi (perdede görülen şeylerin  
kokularının salona yayılmasını  
sağlayan sistem).



**1962:** Bette  
Davis ve Joan  
Crawford "What  
Ever Happened to  
Baby Jane" filminde insanların  
sinirini bozdular.

**1962:** Elke Sommer  
Hollywood'a geldi.



**1963:** Herschel  
Gordon Lewis "Blood  
Feast"i çevirdi.

**1965:** "Şarkılarım, Rüyalarım",  
En İyi Film Oscar'ını kazandı.



**1966:** Raquel Welch,  
Victor Mature'lı "Tumak"  
filminin yeni versiyonu  
"Günümüzden 1 Milyon  
Yıl Önce"de bir mağara  
kadını canlandırdı.

**1967:** Bud  
Spencer ve  
Terence Hill'in ilk  
kez biraraya  
geldikleri "Tanrı  
Affeder, Django  
Asla" filmi çevrildi. Onları bugüne  
kadar affetmiş değiliz.



**1967:** Ve beyazperde  
"Godzilla'nın Oğlu" ile  
karşılaştı.



**1967:** Trash bombası  
Jane Mansfield araba  
kazasında ebediyete  
intikal etti.





# trash - özel oyuncular

## Trash'in 10 yüzü

John Wayne beyazperdede görüldüğü anda herkes bilir; bu bir Western. Errol Flynn görüldüğü anda bu bir macera filmidir. Altta beyleri gördüğünüzdeyse şundan emin olabilirsiniz; şimdi Trash zamanı!

**Trash'in ustaları**  
En çöp filmlere bile anlam kazandırılar

**Trash sanatçılar**  
En ciddi filmleri bile komediye çevirenler



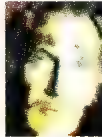
**Christopher Lee**  
(\*1922)

Ucuz filmler çeken Hammer şirketi için 1957'de Frankenstein'in canavarını, bir sene sonra da Kont Dracula'yı canlandırdı. O kadar inan-dırıcı bir oyun çıkardı ki paçasını korku filmlerinden kurtaramadı. Aristokratik canavarlık.



**Peter Cushing**  
(1913-1994)

Dr. Frankenstein ya da vampir avcısı Van Helsing olarak Christopher Lee'nin tam karşısı rollerde oynadı. Eğitilmiş bir Shakespeare aktörü olan Cushing, ömrü boyunca hep bir kovboy filmiinde oynamak istedi ama hiç oynayamadı.



**Vincent Price**  
(1911-1993)

Özel hayatında sanat eserleri koleksiyonu yapan gerçek bir cen tilmendi. Ancak beyazperdede hep insan canavarları canlandırdı. Varlığıyla, Roger Corman'ın 60'lı yıllarda Edgar Allan Poe'nun eserlerinden yola çıkarak çektiği filmlere ve ucuz prodüksiyonlara asil bir hava getirdi.



**Boris Karloff**  
(1887-1969)

Bir diplomatın oğlu olan Karloff Hollywood dehşetini temsil ediyordu. 30'lu yıllarda Frankenstein filmlerinde dikişti kare kafalıyı canlandırdı. 1968'de eğlenceli Trash filmlerinden biri olan "Kan Kırmızı Sınak'ta Kara Ay'nı" oynadı.

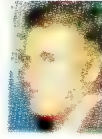


**Klaus Kinski**  
(1926-1991)

İtalyan Spagetti Westernleri, Edgar Wallace filmleri ya da Werner Herzog'un en sevdiği oyuncusu. "Kadınlar Severek Öldürdüm" (1966) ya da "Kanlı Çizmeler n Tabutu" (1971) gibi filmlerde bile rol nakimiyetinden ve şeytani ifadesinden hiçbir şey kaybetmedi.

**Charlton Heston**  
(\*1922)

Asil profil ve gelişmiş göğüs kasları sayesinde sandalet filmlerinin ideal oyuncusuydu. Musa rolüne ("On Emir") Incil'i şaka hal ne getirdi ve diğer kahramanlık hikayelerinde ve destanlarda, filmin amacının bu olmamasına rağmen, insanları neşelendirdi. İlerlemiş yaşlardaki en tipik özelliği, kaymış perüğüdür.



**Bela Lugosi**  
(1882-1956)

Macar oyuncu, 1931'de "Dracula" olarak kariyer yaptı ve hayatı boyunca korku filmi oyuncusu imajından kurtulamadı. En önemli filmleri "Bela Lugosi Meets a Brooklyn Gorilla" (1952) ve Ed Wood'un yönetmenliğini yaptığı "Boşan Adamın İntikamı" (1955).



**Tony Curtis**  
(1925)

Tony Curtis eğer gençliğini şimdilerde yaşasaydı oyuncu değil, "California Dream Boy" olurdu. Kariyerini gülüşüne ve çekici poposuna borçlu olan Tony, bunların farkında ve gulup geçiyor. Üstüne de "Lobster Man from Mars" (1989) gibi filmler yapıyor.



**Richard Burton**  
(1925-1984)

Bir zamanlar İngiltere'nin en iyi oyuncusu olan Burton, 60 lı yıllarda kendini Elizabeth Taylor'ın kollarında ve sayısız B, C ve Z kategorisi filmlerde buldu. Çoğu zaman alkolün etkisiyle bu filmlerden arsızca para kazandı...



**"Blacky" Fuchsberger**  
(\*1927)

Haftalık TV programı sunucusuyken, 1954'te keşfedildi. Ne yazık ki hiçbir zaman diyalogları bir haftalık TV programı sunucusundan daha canlı okuyamadı.



Çöp filmlere hayat verenler; Traci Lords ("Uzaylı Vampir", solda), Caroline Munro ("Star Crash", üstte), Brigitte Nielsen ("Red Sonja", altta).



## Düşüş: Pisliğe batış

**Bette Davis,**  
A.B.D. sinemasının  
büyük oyuncusu

**Trash'e Düşüşü:** 1965'de Hammer Stüdyoları'nda ucuz gerilim filmi "Gerçekten Cinayet mi ydi?"'yi çevirdi. **Daha sonraki kariyeri:** Klşe korku filmlere saplandı. "Madame Sin", "Ölü Ruhların Sayfiye Evi", "Cadıların Dansı" (1989).

**Joan Crawford,**  
karamsar filmlerin yıldızı

**Trash'e Düşüşü:** 1962'de eski rakibi Bette Davis ile beraber geriim filmi "What Ever Happened to Baby Jane?"'de oynadı. **Daha sonraki kariyeri:** Sadece bu tür filmler için teklifler almaya başladı ve kabul etti. "Deli Gümleği"nde (1964) balta salladı, "Canavar"da (1970) Bir Neandertal adını ehlileştirdi.



**Daryl Hannah,**  
yan dairede oturan tatlı  
sarışın

**Trash'e Düşüşü:** 1995'de ikinci sınıf film "50 Metrelik Kadın Saldırısı"nda başrolde oynamayı kabul etti. Daha sonraki kariyeri: Henüz belli değil. Belki "Amazon'un Korkulu Rüyası"nda oynar.



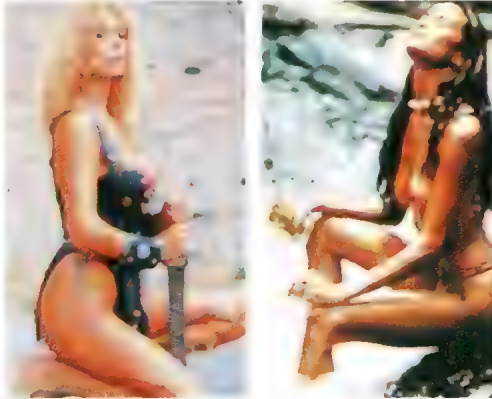




Linnea Quigley ("Hollywood Chainsaw Hookers", solda), Sibyl Danning ("Hercules", ortada) ve Laura Gemser ("Black Emmanuelle", sağda). Trash uğruna yapmayacakları yok.

## Kabiliyet yerine dolgun göğüsler

Kimse ne yüzlerine bakıyor ne de isimlerini biliyor. Trash filmlerin kraliçelerinde sadece iki yetenek aranıyor. Bir de olabildiğince yüksek sesle çılgık atabiliyor olmaları isteniyor.



## Çıkış:

Trash'i basamak  
yapanlar

Kariyerlerinin sonuna  
gelmiş kadınlar

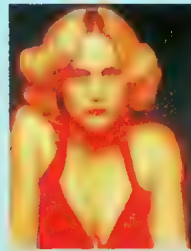
## Trash Kraliceleri

Trash filmlerin başrol oyuncularını sadece Bayan Meme ile isimsizlerin arasından çıkıyor. Bazı oyuncular, bu tür filmleri basamak olarak kullanırken bazıları da yıllar boyunca birinci sınıf filmlerde oynadıktan sonra Trash'e kurban gidiyor.



**Jamie Lee Curtis,**  
"the body"

**Trash kökenleri:** "Halloween" (1978) ve "Prom Nights" (1980)  
**Daha sonraki kariyeri:** "A Fish Called Wanda" (1988) ile iyi bir komedyen olduğunu gösterdi "Blue Steel" ile kadınların da aksiyon yıldızı olabileceklerini kanıtladı. "True Lies" ile devasa prodüksiyonlara geçti.



**Patricia Arquette,**  
"90'lı yılların aranan oyuncusu"  
**Trash kökenleri:** "Nightmare 3" de Freddy Krueger'in keskin ellerinden kıl payı kurtuldu.  
**Daha sonraki kariyeri:** Bu kötü tecrübeden sonra yaptığı her filmde büyük başarı elde etti. "Indian Runner" (1991), "True Romance" (1992) ve "Rangoon" (1995)

**Jessica Lange,**  
entelektüellerin seks sembolü

**Trash kökenleri:** İlk oyunculuk denemesinde "King Kong" un (1976) Barbie bebeğini canlandırdı.  
**Daha sonraki kariyeri:** "King Kong" u izleyen yıllarda karakter oyuncusu olarak isim yaptı. ("Frances", 1982, "Blue Sky" 1994). İki Oscar kazandı. Yaptığı kötü başlangıç çoktan unutuldu.

## Kronik

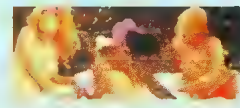
**1968:** Berbat müzikal "Oliver!" En İyi Film Oscar'ını aldı.

**1969:** Gene Kelly, pahalı bir Trash olan "Hello Dolly"yi çevirdi.



**1970:** Farrah Fawcett ve Raquel Welch (solda) "Myra Breckinridge" filminde bir araya geldiler.

**1970:** Senta Berger, "Als die Frauen noch Schwaenze hatten" ("Kadınların Çükleri Varken...") filminde.



**1970:**  
"Okul Kızları Raporu". 70'li yıllarda Türk

sinemalarına kadar gelen, içinde bilimsel kelimelerin edildiği soft-porno bir seriyal. İlki 100 milyon seyirciye ulaşınca tam 12 tane daha çekilmişti. Bu da yetmemiş, daha sonra başka adlarla sayı 21'e çıkmıştı.. Geçtiğimiz yaz aylarında Alman SAT1 televizyonunda da üç ay boyunca gösterilen bu dizinin bazı filmleri 70'lerde Türk sinemalarını da ziyaret etmişti. Orijinal adı: "Schulmadschenreport: Was Eltern nicht für möglich halten"



**1972-75:** Hanna Schygulla yüz ifadesini bir kere bile değiştirmeden Effi Briest'i canlandırdı.



**1972:** John Landis "Schlock" ile en büyük Trash parodisini yaptı.

**1974:** Seks, Trash ve zenci köleler. "Mandingo" dizisi çevrildi.

**1974:** Troma, Inc. kuruldu.



**1977-80:** "Xanadu" (fotoğrafta), "Can't Stop The Music"... Yeni bir Trash türü, Disko müzikali doğdu.



# trash - özel türler

## Sandalet filmleri

### Kan, ter ve gelişmiş kaslar

Yağlı güreşe çıkacakmış gibi yağlanmış vücutçular, kartondan yapılmış kayalar, teneke kırıcı kullanan silahşörler ve üstlerine birkaç beden büyük ya da küçük gelen ayı postu giymiş kükreyen figüranlar... Sandalet filmlerinin muhteşem dünyasına hoşge diniz! Yapımcılar, bu tür filmler için Yunan mitolojisini yağma edip başrolde kabiliyetsiz herhangi bir "Mister Universum"ı (özür dileriz Arnold!) uygun görürler. Herkül ve meslektaşları modaya uygun mini deri kıyafetler giyip de kan ter içinde, göğüs kaslarını ortaya çıkararak zor görevleri yerine getirirken, özellikle mitolojiyle ilgilenenler çok eğleniyor. Sandalet filmlerinde tarihi doğrular aramak tabii. Çeşitli mitolojik hikayelerin ve zaman dilimlerinin arsızca birbirine karıştırılması, Trash hayranlarını daha da sevindiriyor. Ne yazık ki, bugüne kadar "Sezar Yeli'ye Karşı" filminden mahrum kaldık. Ne yapsak?



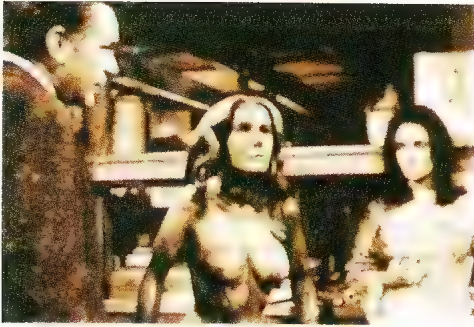
Sandaletler Olimpiyadı... Mark Forest ayı atışında...



... ve strafor kaldırmada



Güçlü erkek Alan Steel.



Üç donuk oyuncu ("The Sandpiper").



"Genç Ölmek". Tuvaletlik kitsch



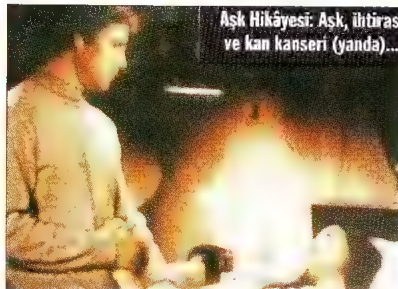
"Kumsaldaki Ev"



"Stella": Gülsem mi, ağlasam mı?



Tom Cruise "Cocktail"de: Böögk...



Aşk Hikâyesi: Aşk, iltiras ve kan kanseri (yanda)...

## Melodram Trash

### "Seni seviyorum! Beni seviyorsun! Ah, sevgilim"

Duygulara gem vurulmadığında ve sevgili er uzun ayrılıklardan sonra birbirlerinin kollarına atladığında, tatlı fısıldaşmalar, haya kırkıkları, sevgi dolu dokunuşlar beyaz perdeye hak mı olduğunda, vakit melodram vaktidir. Feminizm hareketinden önceki zamanlarda da "kaçın filmleri" olarak bilinen bu tür, yönetmenin ve oyuncuların kendi erini duygularına kaptırmadan duyarlı hareket etmelerini gerektiriyor. Aksi takdirde neşeyi absürdelebilir. Hiçbir şey kartondan yapılmış yı dızlı bir gökyüzünün altında sante Tchaikovsky tınları arasında birbirlerine süslü aşk sözcükleri fısı dayan kötü oyuncuların daha Trash olamaz. Aslında Trash erbablarının sevdikleri de bu. Ayrıca bunu her dönemde de bulabilirler. Joan Crawford'un "Kumsaldaki Ev"de acı çekmesi, Liz Taylor ve Richard Burton'ın özel hayatlarını oynamaları ("The Sandpiper"), John Travolta ve Lily Tomlin'in "Moment by Moment"de yaşadıkları ya da Julia'nın "Dying Young"da genç ölen birine aşık olması kitsch değil de nedir?





Zorlu bir fıçı kaldırışı. "Samson" Kirk Morris.



Figüranlar halter olunca: Alan Steel...



... ve "Herkül" Mickey Hargitay



Homo-Trash: Village People.

## Müzikal Trash Şarkı Söyleyen Trash

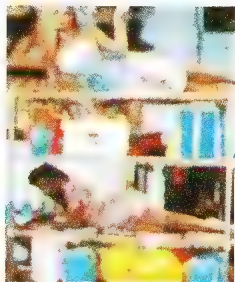
Konuşmanın tam ortasında insan ar şarkı söylemeye başlar, dans numaraları, gerilla savaşı gibi bir anda patlak verir, insan ar sürekli olarak zorakı gülümser, sorunsuz bir dünyada yaşanır. Müzikaller böyledir işte. Bu yapay iletişim şekli, kusursuzca yazılmaz ve oynanmazsa diğer türlerden çok daha kolay Trash'e dönüşebilir... Hollywood, 70 li yıllarda, müzikallerin geçmişte kaldığını, Watergate'ten, Vietnam ve Hardrock'tan önceki daha yalın bir doneme ait olduğunu farkedemedi. Böylece İnci müzikali "Jesus Christ Superstar", Paten Müzikali "Xanadu", Disko Müzikali "Can't Stop the Music" (Village People katkılarıyla) ya da Testosteron Müzikali "Staying Alive" gib gerçek birer Trash hazinesi olan filmler yapıldı.



"Staying Alive"



"A Star Is Born"



Hetero-Trash:  
"Xanadu".

"Gazeteci  
Çocuklar"...  
Koreograf, Jean-  
Claude Van Damme

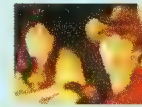


## Kronik



**1977: Joan Collins** "Dişi Pezevenk" filminde 45 yaşına bakmadan göğüslerini sergiledi.

**1977: Mae West** kendini bilmez ve sarhoş bir vaziyette "Sextette"de oynadı.



**1978: Kevin Costner** müstehcen "Sizzle Beach, USA" filminde ilk kez kamerayla tanıştı



**1978: "Grease"...**  
**Olivia Newton John** beyazperdeyle tanıştı.

**1979: "Kötünün Kuluçkası"** vizyona girdi. Reji, senaryo, kavga sahneleri ve müzik; **Christian Anders.**

**1979: Menahem Golan ve Yoram Globus, Cannon Productions'ı** kurdular.



**1980: Ed Wood'un "Plan 9 From Outer Space (1959) filmi,**

eleştirmen kardeşler **Harry ve Michael Medved** tarafından tüm zamanların en kötü filmi seçildi.

**1980: Lucio Fulci,** "Bir Zombi Çan İpinde Asılıydı" filmini çevirdi.



**1980: Ringo Starr,** "Caveman"de bir mağara adamını canlandırdı.



**1981: Bo Derek** bir orangutanla cilveleşti.



## Kronik



**1981:** Sinema gene pis koktu. John Waters "Polyester" filmi için Smell-O-Vision tekniğini tekrar gündeme getirdi.

**1982:** Lou Ferrigno ilk kez Herkül'ü canlandırdı.



**1982:** "Piratensender Powerplay". Thomas Gottschalk ve Mike Krüger ilk filmleriyle Alman seyircisini şok ettiler.

**1984:** Devlerin savaşı... "Conan 2"de Grace Jones, Arnold Schwarzenegger'e karşı.



**1984:** Faye Dunaway, "Supergirl" ile yapımcılarca rafa kaldırıldı.

**1984:** Hammer Stüdyoları iflas etti.



**1985:** Miss Trash Brigitte Nielsen, Sylvester Stallone ile evlendi. Eşi benzeri bulunmaz bir silikon kariyerinin başlangıcı.

**1985:** Daryl Hannah, "Ayla ve Ayılar Klanı"nda bir mağara kadını canlandırdı.

**1986:** Barbara Crampton "From Beyond" filminin setinde Playboy'a çıplak poz verdi.

**1988:** Traci Lords, 18 yaşın altındakilerin seyretmesinin sakıncalı olduğu ilk filmi "Uzaylı Vampir"de oynadı.

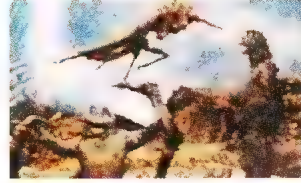


**1995:** Tony Curtis yeni projesi "Reptile Man"i duyurdu.

## trash - özel ilk on



**Tarzan, The Ape Man (1981)**  
Maymunların miniciklamalarına ve yılanların saldırılarına maruz kalan bir Bo Derek.



**"Frankenstein'in Canavarları Godzilla'nın Oğlunun Peşinde" (1967)**  
Japon canavar filmlerinin incisi. Başka hiçbir lastik dinazor bu kadar komik, hiçbir senaryo da bu kadar aptalca olmamıştı.



**Trabi Goes to Hollywood (1990)**  
Alman imalatı çöp. Büyük bir ihtimalle Gottschalk bir iddiada kaybettiği için bu filmde oynamıştı.

## 10 Dünyanın En Kötü Film



**Bebekler Vadisi (1967)**  
En berbat melodram dalında Altın Gözyaşı ödülüne aday bir film. Susan Hayward ve Sharon Tate, saçma sapan konuşup birbirlerinin peruklarını yoluyorlar.



**Plan 9 From Outer Space (1956)**  
Ed Wood'un bilim kurgu niyetine çektiği film tam bir Trash klasiği.

Olmasa da olur cinsinden "sanat eserleri".



**Givi (1977)**  
Bu filmde kabiliyet dışında herşeyi bulabilirsiniz. Joan Collins, daha sonra "Hanedan" dizisinde dantel sabahlıklar altında sakladıklarını gözler önüne seriyor.

**Çocuk Doktoru Dr. Fröhlich (1971)**  
Aman dikkat! Gülme krizine tutulup doktorunuza başvurmak zorunda kalabilirsiniz. Roy Black'in oyunculuk "kariyeri"nde bir kilometre taşı.



**Katil Domateslerin Saldırısı (1978)**  
İnsanlığı tehdit eden en büyük tehlike. Mutasyona uğramış sebzeler Amerika'nın çeşitli bölgelerine saldırır.



**Vampirler Herakles'e Karşı (1961)**  
Mitolojik hikayelerin inanılmaz bir karışımı. Yunan mitolojisinin kahramanı görünen tellerde asılı duran uçan kan emicileri dövüyor.



**Bermuda Üçgeni'nde Kaybolmak (1976)**  
Yaşlıydılar ve paraya ihtiyaçları vardı. Jack Lemmon ve James Stewart "felaket filmi" kavramına yeni bir boyut kazandırdılar.



**Aralık'da ATV'de süper filmler...**

# Rocky

**Philadelphia'nın arka sokaklarından zirveye...**

Rocky Balboa'nın güç, hırs, şiddet yüklü unutulmaz hikayesi, dünyanın en çok izlenen, Oscar'ları silip süpüren filmleri Aralık ayında ATV'de...



**atv**

Hepimizin sesi, kulağı, gözü  
"Türkiye'nin yeni yüzü"





## YEŞİLÇAM SOKAĞI

© Bedenime sahip olabilirsiniz ama ruhuma asla

### DAM ÜSTÜNDE SAKSAĞAN

**K**adir İnanır, Münir Özkul, Kadir Savun ve Suna Pekuysal'ın oynadıkları "Kadifeden Kesişi"... Münir Özkul ve Kadir İnanır, Adanalı zengin Kadir Savun'un, İstanbul'a hukuk ve tıp tahsil etmeye gelmiş oğulları. (Evet, yanlışlık yok, Münir Özkul, Kadir Savun'un oğlu rolünde...) Ancak, haylaz "çocuklar" okula gitmeyip hızlı hayat yaşıyorlar, hatta parasız kaldıkları zaman orada burada çalgıcılık bile yapıyorlar... Filmde birkaç tane muhteşem "dam üstünde saksagan sahnesi var...

● Kahramanlarımızın takıldığı gazinoda, herşey yerli yerinde. Şen şakrak hanımlar, eğlence düş-

künü beyler oturmuş içkilerini içiyorlar... Ve sahnede, Silifke Halk Dansları ekibi... Hiç kesintisiz, uzun uzun, kamera yakın çekimde... (Benzer bir gazino sahnesi ikinci kez gerçekleşiyor, yine aynı şey, birkaç dakikalık Silifke Halk Dansları gösterisi. Herhalde yapımcılar folklor ekibinin şarkıcılardan daha "enteresan" ya da ucuz olduğunu düşünmüştü...)

● Kadir İnanır ve evleneceği zengin kız, romantik romantik geziyorlar. Adalar, Tarabya, hipodrom... Gece bir bara gidiyorlar. Onlerinde viskileri, oturuyorlar. Genç Tanju Okan, enstrümanlı ve mikrofonsuz, bağıra bağıra "Haydar Haydar"ı söylüyor. Arkada tam "pop" tip bir elektro gitarcı, öylesine tellere dokunup duruyor...

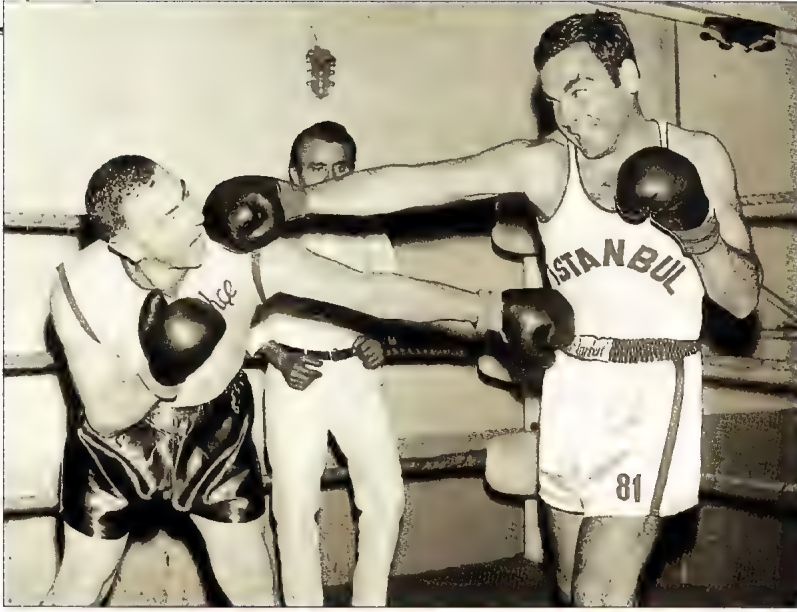
### MUHEŞEM SABUN KÖPÜĞÜ

Italo Calvino'nun, "Gelecek Bin Yıl İçin Altı Öneri"si arasında "hafiflik" de vardı... İşte gerçek bir "hafif", Orhan Günyiray. Yoo, yüzeysel senaryolardan, bildik esprilerden, eksik içeriğin hafiflettiği filmlerden söz etmiyoruz. Sörettiğimiz, bu adamın yüzü, mimikleri... Hafifliğe bir adanmışlık, bir değer olarak hafiflik. Minik çanlar, çapkınlıklar ve uğur böcekleri... Gerçek bir sabun köpüğü. Ve nıcuculuğuyla, "kitsch" in çekim alanından da kurtuluyor, kurtuluyor, kurtuluyor...

### YEŞİLÇAM'DAN ÖZLÜ SÖZLER

Hayatım, bak kim geldi...





## “ŞİMDİ GÖRÜRSÜN SEN, AL BAKALIM...”

Bu fotoğrafı arşivi karıştırırken bulduk... Hangi filmden olduğunu bilmesek de, sizi mahrum bırakmaya gönlümüz el vermedi. Muhtemelen Ayhan Işık'ı hiç boks yaparken görmediniz. Ve yine muhtemelen, hiçbir boksörde böyle bir yüz ifadesi de görmediniz. Yaramaz bir çocuk gibi... “Şimdi görürsün sen... Al bakalım...”



## BAKIMSIZ SÜPERMENLER...

İtalyan - Türk ortak yapımı “Süpermenler”... Cüneyt Arkin'in bu filmdeki üç süpermen, alıştığımız üzere uçarak değil, çok yüksek mesafelere zıplayarak, yükseklerden atlayarak savaşıyorlardı düşmanlarıyla. Neden süpermen olmuşlar, nasıl bu yeteneklerle donatılmışlar belli değildi. Ayrıca, rakipleri de olağanüstü güçlü kötü tipler falan değil, suç camiasının sıradan simalarıydı... Kara pelerin, kırmızı bluzlar, disiplin altına alınmaya çalışılan göbekler... Yıllar sonra, büyük bir araştırmayla ortaya çıkardık. Filmin devrimci yaratıcılarının gizli bir ideolojik amacı vardı: Bir miti yeniden üretmek yoluyla çökertmek...

Fotoğraflar, Sabah arşivinden alınmıştır.

## FEVKALADE DİYALOGLAR

“Bir Şöförün Gizli Defteri” adlı filmin, Eşref Kolçak'ın oynadığı orijinali değil, Remzi Cöntürk'ün senaryosunu yazıp yönettiği ve Cüneyt Arkin'in oynadığı ikinci çevrimi... Şöförlük yapan Cüneyt Arkin, fakir mahallelerinde babasının çıkmamakta ısrar ettiği konakta oturan “şımarık zengin kız”a aşık. Kızsa onu hep aşağılayıp, “şöför parçası” diyor. Gelelim diyaloglara...

● Arkin kızla evlenmek istediğini söyleyip annesine açılıyor... Annesi kızın “kötü yolda” olduğunu söylüyor...

● Anne:

- Biz Anadoluluyuz oğlum. Namusumuz berseyden önce gelir...

● Arkin:

- Anadolulu olmayanlar namussuz mu yani?

● Cüneyt Arkin, kumsalda, patronunun karısına derdini anlatıyor. Şımarık kızdan yakınıyor...

- Fakir bir mahallenin fakir bir sokağında, eski bir konakta yaşar o ve sermez bu sokağı. Nesi var bizim sokağın?

● Kıza bir ask mektubu yazmış olan Cüneyt Arkin, konağa gidiyor. “Şımarık kız” babasının yanında onu aşağılayıp, bu mahalleden taşınmak istediğini söylüyor.

- Baba güdelim burdan. Biraz daha burada kalırsak, mahallenin serserileri arkamızdan ızlık çalar. Hatta imla hatalarıyla dolu ask mektupları bile yazarlar...

● Cüneyt Arkin, şımarık kıza karşı zengin adam numarası yapmasını istediği şöför arkadaşlarına, rollerini dağıtıyor.

- Sen toprak sahibisin...

- Tamam abi... Olunce gerçekleştireceğine göre...

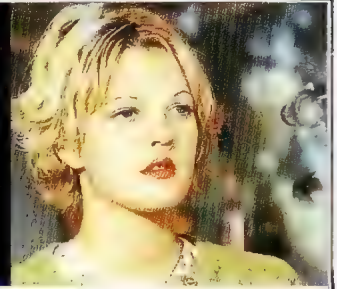
Hazırlayan: Murat Aykul





# FİLMOGRAFI

OYUNCULAR... YÖNETMENLER...



## SYLVESTER STALLONE

**7** Temmuz 1946'da New York City'de doğdu. Fakir ve parçalanmış bir ailenin çocuğu olarak Manhattan'ın kenar mahallelerinde büyüdü (daha sonra bu mekânları "Paradise Alley" filminde kullandı). Birkaç yıl boyunca Maryland ve Philadelphia'da bakıcı ailelerin yanında kaldı. 11 yılda 14 okuldan atıldı. Atletik vücudu sayesinde arlerizm bursu alarak İsviçre'deki American College'e girmeyi başardı. Miami Üniversitesi'nde okumak için Amerika'ya döndü ama mezun olmadan New York'a gitti. Burada yazarak, küçük rollerde oynayarak (bir porno olan ve 1968'de "The Italian Stallion" olarak gösterilen "A Party At Kitty And Stud's Place" ile 1971 yapımı "Bananas") uzun yıllar geçirdi. Bu arada sinemalarda yer gösterici, kamyon şoförü, hayvanat bahçesi görevlisi, bodyguard ve aşçı olarak çalıştı. New York'ta fazla tutunamayacağını anlayıp Los Angeles'a döndü. Onu efsane haline getiren film ise senaryosunu 3 günde yazdığı "Rocky" (1976) oldu. Yapımcılar Rocky'yi bir başkasının canlandırmasını istemilerdi ama Stallone senaryoyu ancak kendi oynaması şartıyla verdi. Rocky tiplerini çok seven seyirciler, Norman Jewison'ın "F.I.S.T." (1978) ve

Stallone'nin kendi yönettiği "Paradise Alley" (1978) filmlerini, hayli başarılı olmalarına rağmen beğenmediler. "Rocky II" (1979) ve "Rocky III" (1982) ile Stallone tekrar izleyicilerin beğenisini kazandı ve becerikli bir yönetmen olduğunu kanıtladı. Daha sonra seyircinin en az Rocky kadar sevdiği Rambo filmleri başladı. İki karaktere saplanıp kalmaktan yakınan Stallone, komedilere yöneldi. Dolly Parton ile beraber oynadığı "Rhinstone" ile (1984) başlayan komedi girişimleri başarısızlıkla sonuçlandı. Kanundan yana olduğu "Cobra" (1986) ve 11 milyon dolar aldığı ve bir bilek güreşçisini canlandırdığı "Over The Top" büyük ticari başarı kazandı. "Lock-Up" ve "Tango and Cash" (ikisi de 1989) gibi filmlerle daha az iddialı ve sert karakterleri canlandırdı. Stallone son yıllarda Rocky ve Rambo karakterlerinden kurtulup birinci sınıf bir aksiyon starı olmayı becerdi.

- 1968 THE ITALIAN STALLION**
- 1971 BANANAS**
- 1974 THE LORDS OF FLATBUSH**
- 1975 DEATH RACE 2000**
- 1976 ROCKY**
- 1978 F.I.S.T., PARADISE ALLEY**
- 1979 ROCKY II**
- 1981 ESCAPE TO VICTORY**
- 1982 FIRST BLOOD, ROCKY III**

- 1983 STAYING ALIVE**
- 1984 RHINESTONE**
- 1985 RAMBO: FIRST BLOOD II, ROCKY IV**
- 1986 COBRA**
- 1987 OVER THE TOP**
- 1988 RAMBO III**
- 1989 LOCKUP, TANGO AND CASH**
- 1990 ROCKY V**
- 1991 OSCAR**
- 1992 STOP! OR MY MOM WILL SHOOT**
- 1993 DEMOLITION MAN**
- 1993 CLIFF HANGER**
- 1994 THE SPECIALIST**
- 1995 JUDGE DREDD**
- 1995 ASSASSINS**

## DREW BARRYMORE

**22** Şubat 1975'de Los Angeles'ta doğdu. Babası John Jr., büyükbabası John, büyük amcası Lionel ve teyzesi Ethel'in de oyuncu olduğu göz önünde bulundurulursa, Drew'un kariyerine 11 aylıkken bir TV reklamında başlamasına şaşmamak gerekir. Sinemaya geçebilmek için 4 yaşına kadar beklemesi gerekti ve Ken Russel filmi "Altered States"de (1980) William Hurt'un kızını canlandırdı. Onu yıldız yapan film ise Steven Spielberg'ün E.T. The Extra Terrestrial'i (1982) oldu. Bir sonraki filmi "Irreconcilable Differences"da (1984) sürekli olarak kavga eden anne ve babasını ayırmaya çalışan küçük yarımızı

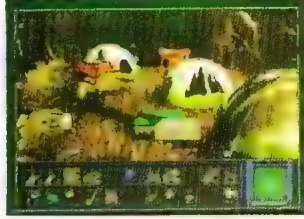
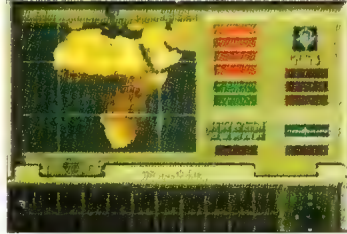
canlandırdı. Film fazla ilgi çekmese de Drew'in hem sevimli, hem rahatsız edici küçük kız rollerini üstlenebileceğini kanıtladı. Hemen akabinde, 9 yaşında ilk başrolü kazandı ve Stephen King'in romanından beyazperdeye uyarlanan gerilim filmi "Firestarter"da düşünce yoluyla etrafa ateş saçan küçük kıızı oynadı. Bunu gene bir Stephen King uyarlaması olan "Cat's Eye" (1985) izledi. On yasındaken 1989'a kadar oyunculuğa ara verdi. Ancak hep gözler önündeydi. Uyuşturucu bağımlısı oluşundan iyileşmesine ve bir seks sembolüne dönüşerek 14 yaşında çıplak pozlar vermesine kadar bütün gelişmeleri gazetelerden izlemek mümkündü. Bunca olumsuz reklama rağmen kendini toparlayan Drew, şu sıralar yeni kuşağın en ünlü oyuncularından biri.

- 1980 ALTERED STATES**
- 1982 E.T. THE EXTRA TERRESTRIAL**
- 1984 IRRECONCILABLE DIFFERENCES, FIRESTARTER**
- 1985 CAT'S EYE**
- 1989 FAR FROM HOME, SEE YOU IN THE MORNING**
- 1992 POISON IVY, SKETCH ARTIST', GUN CRAZY**
- 1993 DOPPELGÄNGER**
- 1994 BAD GIRLS**
- 1995 BOYS ON THE SIDE**
- 1995 BATMAN FOREVER**
- 1995 MAD LOVE**



## SİLİKON GORİLLER

*Kısa süre önce izlediğimiz "Congo", gayet çarpıcı görüntüleri ve sesleriyle dikkat çeken bilgisayar oyunu uyarlamasıyla, hem PC hem de MAC'ler için CD-ROM'da...*



**J**urassic Park" yazarı Michael Crichton'ın insanları korkunc gorillerle karşı karşıya bıraktığı romanından uyarlanan "Congo", sinemalarda epey ilgi gördü. Kayıp şehir Zinj, Hazreti Süleyman'ın kayıp hazineleri, yüksek teknolojik araştırmalar, modern silahlar ve ilkel "orman" gerilimi bulusuyordu "Congo"da...

Önce romandı, sonra sinemaya geçti, şimdi de bilgisayar ekranlarında... Gelişmiş bir CD-ROM oyunu olan "Congo" başta çarpıcı 3 boyutlu grafikleriyle dikkat çekiyor; sonra da, eğer iyi bir ses kartınız varsa, müzikleri ve tüyler ürpertici ses efektleriyle...

Oyun hem harekete, hem de stratejik yeteneklere dayalı. Bir yandan, olağanüstü silahlar kullanarak, mutasyon geçirmiş gorilleri alt etmeniz gerekiyor; öte yandan da, hem yolunuzu, hem elmasları, hem kaybolan araştırmacıları bulmak, hem de tuzaklardan kurtulmak için epey zor bilmeceler çözmek zorundasınız...

"Congo", Hollywood filmlerinden yapılan bilgisayar oyunu uyarlamalarının yeni ve çok başarılı örneklerinden biri. Hem PC hem de MAC formatında. CD-ROM'da bulabilirsiniz...

## Vee En İyi "Vaktör" Oscar'ı

*Hollywood'un ünlüleri, artık bilgisayar oyunlarında da "başrol" oynuyor. Bazı oyuncular yüzleri, bazı oyuncular sesleri, bazı oyuncular da aynen filmlerdeki gibi tüm ayrıntılarıyla, kendilerini joystick'lerin insafına terk ediyorlar...*



Multi-medya dünyasında yeni bir terim doğdu: "Vactor"... Bildiğimiz "aktör"ü hatırlatıyor değil mi? Çünkü, "videogame actor"un kısaltılmışına böyle deniyor. Peki nedir "videogame actor" ya da "video oyunu aktörü"?..

Bilgisayar oyunlarında hareket ettirdiğimiz "kahramanlarımız", yani o futbolcular, dövüşçüler, savaşçılar, bilgisayar grafik sanatçıların çizdiği grafikler oldu hep. Dijital birer çizgi film kahramanı gibi yani... Bu grafikler çizilirken, bilgisayarların hızları, bellek sorunları ve grafik kapasiteleri nedeniyle, şekiller çok

az noktayla oluşturuluyordu. Sonra teknoloji gelişip ucuzladıkça, daha kaliteli grafikler görmeye başladık. Bilgisayar oyunlarının kalitesi de arttı ve hareketli insan görüntüleri video kamerayla alınıp temel hatları animasyonlarda kullanılmaya başlandı. Son yıllardaysa, temel hatlar değil, aynen bir filmdeki ya da çizgi filmdeki gibi, gerçek bir insanın görüntüsü kullanılabiliyor bilgisayar oyunlarında. Hal böyle olunca, bilgisayar oyunlarının bazı sahneleri ve animasyonlar, gerçek aktörler kullanılarak, aynen film çekilir gibi çekiliyor. İşte bu aktörlere deniyor, "vactor" diye... Bu



aktörlerin bazıları tanınmamış isimlerken, bazıları da Hollywood'un ünlü simaları... Yalnızca görüntüler değil... Bazı bilgisayar oyunu kahramanlarını, Hollywood'un ünlüleri seslendiriyor...

Etkileyici yüz hatlarını bilgisayarçılara satan ilk isimlerden biri, Dennis Hopper (çok sayıda filmde rol alan, yönetmenlik ve senaryo çalışmaları da olan ünlü oyuncuyu, en son Waterworld'de izliyorsunuz...) Hopper'ın yüzü, bir Cyberpunk gerilimi olan "Hell" adlı oyunda kullanıldı... Mark Hamill ise, yine ünlü oyunlardan birinin, "Wing Commander 3"ün CD-ROM versiyonunun yıldızı... "Supreme Warrior" adlı oyunun görüntüleriye, Hong Kong'da gerçek dövüşçülerle çekildi...

İlginç değil mi? Henüz "vactor"ler arasında Brad Pitt, Sandra Bullock, Keanu Reeves, Tom Cruise, Sharon Stone gibi mega-star'lar yok... Çünkü onlar çok pahalı...



# 80'LERİN TÜRK SİNEMASI

*"Kendi yazdığım kimi eleştirilerin yabancı ve de en ünlü eleştirmenlerinkinden daha alt düzeyde olduğunu düşünüyorum" diyen Atilla Dorsay, yeni kitabı "12 Eylül Yılları ve Sinemamız"da, bir yandan 1980 - 90 arası Türk sinemasına ısık tutarken, bir yandan da dönemin toplumsal - siyasi çalkantılarına bolca değiniyor...*

Türk sinemasıyla ilgili kaynakların azlığı, çekileli beş - on yıl olmuş bir filmle ilgili en basit bilgileri (yönetmeni, senaristi gibi) bulmanın zorluğu düşünülürse, "160 Filmle 1980 - 90 Arası Türk Sinemasına Bakışlar" gibi bir altbaşlık bile bir Türk sineması kitabıyla ilgilenmeye yetebilir... Atilla Dorsay'ın "12 Eylül Yılları ve Sinemamız" adlı kitabı, kısa eleştiri yazılarıyla 80'li yılların filmlerine eğilmenin yanı sıra, birçok yönetmen üzerinde de duruyor.

Kitaptaki eleştiri yazıları, sinemamızda on yıllık bir dönemi izleme olanağı verirken, bir yandan da, doğal olarak, on yılın toplumsal eğilimlerine göz atma olanağı veriyor. Zaten, Dorsay'ın eleştirileri, daha ziyade toplumsal ve siyasi kaygılar üzerine kurulu. Bu açıdan, "12 Eylül sonrası 10 yıla filmlerle bakış" olarak da okunabilecek bir kitap. Dorsay'ın bu on yıllık dilimde çeşitli gazete-dergilerde yayınlanan eleştirilerinden oluştuğu için, "sıcaklığına" bir bakış...

Dorsay, Türk sineması üzerine yazmanın önemini şöyle açıklıyor:

"Çok başarılı bir Fellini, Antonioni, Bergman veya Kubrick filmi üzerine yazabileceğiniz hoş bir yazı, kimin umurunda? Ne o yönetmeni ve onun evrensel seyircisini etkileme şansına sahip, ne de Türkçe'nin özel konumu itibarıyla dünya sinema literatürüne geçme şansı taşıyor. (Yoksa ben, her türlü yapay alçakgönüllülük dışında, kendi yazdığım kimi eleştirilerin yabancı ve de en ünlü eleştirmenlerinkinden daha alt düzeyde olduğunu düşünüyorum.)"

(İnkılâp Kitabevi, 387 sayfa, 400.000 TL.)



## Dünyadan kitaplar

### Eşcinsel Sineması

David Cronenberg'den lezbiyen pornolara, eski Hollywood filmlerinden deneysel Avrupa filmlerine kadar eşcinsel sineması ve sinemada eşcinsellik... Paul Burston'ın kitabı, bu alanda yazılan çok az sayıda kitaptan biri. Sinemada eşcinselliğin her alanda olduğu gibi daha açık ilerlemesiyle, bu başlıkla yazılan kitaplar da artacak herhalde. Tüm sinemaseverlerin ilgisini çekebilecek bir malzemenin yanı sıra, eşcinsellik ve özel olarak eşcinsel yaratıcılıkla ilgili olarak da okunabilecek bir kitap.

(Paul Burston / Cassell)

### Bir yönetmenin haritası

"8 1/2", "Dolce Vita", "Amarcord", "Intervista", "Ve Gemi Gidiyor", "Ruhların Giullietta'sı", "Kadınlar Şehri", "Ermis Antonio'nun Baştan Çıkarılması"...

Dünya sinemasının en parlak sanatçılarından biri, İtalyan yönetmen Federico Fellini, filmleri dışında da gayet "parıltılı" bir malzeme. Yazdıkları, söyledikleri, hakkında yazılanlar, pek çok sinema sever için gayet önemli ve merak uyandırıcı. "Fellini on Fellini", büyük yönetmenle ilgili en kapsamlı kitaplardan biri. Hem Fellini'nin fotoğrafları, hem de filmle-

rinden kareler; yıllar boyunca Fellini'yle yapılan röportajlar, Fellini üzerine yazılar ve bizzat Fellini'nin ağzından Fellini...

(Yayına hazırlayan: Costanzo Costantini / Faber and Faber)





## YARGICIN İNFAZ MÜZİĞİ

*"Judge Dredd" in müzik albümü The Cure, The The, Cocteau Twins, Leftfield gibi grupların yepyeni çalışmalarıyla ve Alan Silvestri'nin "yüksek tansiyonlu" senfonik besteleriyle ayın gözdesi...*

**S**ylvester Stallone, Max Von Sydow, Armand Assante ve Diane Lane'in oynadıkları, futuristik, kaotik polisiye "Judge Dredd" in müziklerini biraraya getiren albüm için, son satırda beklediğiniz esas fikrimizi en başta söyleyelim: Son zamanlarda çıkan en heyecan verici film müziği albümü... Modern rock, post-punk, ambient parçalarla birlikte; usta film müzisyeni Alan Silvestri'nin, Londra Senfoni Orkestrası tarafından seslendirilen "gözcü" besteleri...

Albüm The Cure'un film için bestelediği "Dredd Song" ile açılıyor. Kaotik, karamsar, nihilist bir atmosferi olan bir İngiliz çizgi romanının sinema uyarlaması için, hem bu atmosferi karşılayabilecek olması, hem milliyeti, hem "yas"ı itibarıyla The Cure gayet yerinde bir seçim... Ardından yine meraklısını sevinecek nitelikte

gruplar ve parçalarla ilerliyor albüm: The The'dan "Darkness Falls"; White Zombie'den "Super-Charger Heaven"; Cocteau Twins'den "Need Fire"; yıldızı yeni yeni parladığı için tanıtmıyor olabileceğiniz, özellikle dikkatinizi çekmek istediğimiz Leftfield'dan "Release the Pressure"; Ryo Aska'dan "Time" ve World Beaters ile Yossou N'Dour'un birlikte seslendirdikleri "You Come Closer"...

Kasetin ikinci yüzündeyse, Alan Silvestri'nin bir an için bile ransiyonu düşürmeyen senfonik film müzikleri...

Az rastlanır güzellikte bir bileşim... Hem tüm iyi film müziği albümleri gibi kavrayıcı bir atmosfer oluşturabiliyor, hem de az rastlandığı üzere çarpıcılığı filmin atmosferiyle sınırlı değil... Ayın gözdesi.



## LATİN PULP FICTION'İ

*Antonio Banderas ve Salma Hayek'in başrollerini paylaştığı "Desperado" nun müzikleri, çok geniş bir dinleyici kitlesinin beğenisini kazanacak türden. Dire Straits ve Carlos Santana gibi iki parlak sürpriz de içeren, sıcak ve "kanlı canlı" bir çalışma.*

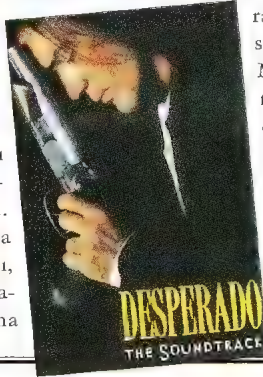
**G**enç yönetmen Roberro Rodriguez'in yalnızca 7000 dolara malolan, hiçbir oyuncu olmayan oyuncuların oynadığı latin aksiyon filmi "El Mariachi"sinin devlet bütçesi gibi paralarla çekilen büyük prodüksiyonların yanında büyük sinema pazarlarına girmeyi başarması, yönetmene büyük şükse getirdi elbette. Bu şükseye "ucuz" şeylere gösterilen rağbetin medyatik trend haline gelmesi ve stilize aksiyonlara duyulan ilgi de eklenince, Rodriguez'in daha havalı ve daha pahalı işler yapması kaçınılmaz oldu. İşte böylece "Desperado" doğdu.

Antonio Banderas ve Salma Hayek'in başrollerini aldığı, "El Mariachi"nin ruhunu taşıyan "Desperado", sinema

yazarları arasında "Latin Pulp Fiction"ı olarak da anılıyor (Tarantino'nun filmi desteklemesinin ve konuk oyuncu olarak rol almasının da buna katkısı var)...

Ağırlıklı olarak ünlü latin topluluklarının çalışmalarını biraraya getiren albümde, yer yer sürprizler de var. Ayrıca, filminden seçilen diyaloglar, epey ruh kazandırıyor... Antonio Banderas'ın Los Lobos ile birlikte seslendirdiği "Cancion Del Mariachi", Carlos Santana'nın "Bella" sı, bir sürpriz olarak Dire Straits'in "Six Blade Knife"ı, Link Wray & His Ray Men'in "Jack The Ripper"ı albümün öne çıkan parçaları...

Muhtemelen çok geniş bir dinleyici kitlesinin gönüllerini fethedecek...



**KÖTÜ ÇOCUKLAR SIYAH DİNLER!**

**B**ad Boys (Çılgın İki Kişi), yılın iddialı aksiyonlarından biri. Sinemaya televizyondan transfer olan zenci oyuncular Martin Lawrence ve Will Smith'in canlandırdığı komik polis ikili ve Tea Leoni'nin oynadığı seksi tanığın perdede gördüğü ilgi kadar, hatta belki de daha çok, albümden çıkan ilk bir şarkı "Shy Guy" ilgi gördü. Diana King'in içinde filmde sahnelerin yer aldığı klibi esliğinde dinlediğimiz şarkısı, hatırı sayılır bir liste başarısı kazandı... "Shy Guy" dışında, Warren G' nin "So Many Ways" i, onu gitirince beğeyen Izi Kamoze'nin "Call The Police" i, ağzı bozuk kadın rap şarkıcısı Da Brat'ın "Da B Side" i, Inner Circle'in "Bad Boys Reply" sı albümün dikkat çeken parçaları... "Siyah pop" u sevenlere önerebileceğimiz, hareketli şarkıların ağırlıklı olduğu bir albüm...



# TV- Rehber

## TV REHBER

### Sinema ve Edebiyat

★ Rekin Teksoy'un kuşağında ilk hafta, bir Henry James uyarlaması var; "Aspern Mektupları" (Los Papeles de Aspern, 1991). İspanyol yapımı filmi Jordi Cadena yönetmiş, Hernan Bonnin ve Silvia Mund rol almış. Bernard Shaw'ın ünlü oyunundan uyarlanan "Pygmalion" da (1938) Leslie Howard ile Wendy Hiller başrolde. İki dalda Oscar alan, üç dalda bu ödüle aday olan yapıt, bir profesörün, çiçek satıcısı bir kızı seçkin bir insan haline getirme çabasını anlatıyor. Bildik "My Fair Lady" öyküsünün, sinemadaki ilk serüveni... Üçüncü sırada Stuart Burge'nin "Jül Sezar"ı (Julius Caesar, 1969) var. Başrolleri Richard Johnson ve Charlton Heston üstlenmiş. 24 Aralık'ta, büyük Rus yazar Anton Çehov üzerine bir belgesel var. Yılbaşı günü ise, En İyi Film ve Sanat Yönetmeni Oscar'larına aday olmuş, dört dalda Oscar kazanmış bir Mervyn Le Roy klasığı gösterilecek; "Anthony Adverse" (1936). Fredric March ve Olivia de Havilland, 19 Yüzyıl'da geçen bir öykünün kahramanları olarak karşımızdalar...

### Rollerball

### Ölüm Pateni

★ atv'de '70'lerden çıkagelen bir önemli yapıt daha; "Ölüm Pateni" (1975). Norman Jewison'ın yönettiği film, 21. yüzyılda, ultra-şiddet içeren bir tür oyun olan Rollerball oynayan insanların yarattığı şok edici dünyayı konu alıyor. James Caan ve John Houseman'ın rol aldığı yapıt, "oyunun kuralları"ndan ötürü kimi seyircilere hayli itici gelebilir. Ama bilimkurgu ve macera sevenlerin es geçmemesi gereken bir anti-ütopya... atv

### The Running Man

### Koşan Adam

★ "Rollerball" dan sonra, gelecekte geçen bir anti-ütopya da Arnold Schwarzenegger'dan. Paul Michael Glaser'ın yönettiği "Koşan Adam" (1987), ölümcül bir TV yarışmasına katılan insanların tüyler ürpertici öyküsünü konu alıyor. Şiddetten bol bol nasibini almış, dikkate değer, hızlı, hareketli bir çalışma... Show TV



### Innocent - A French Vampire In America

## MASUM KAN

Cazcı Kardeşler" (The Blues Brothers, 1980), "Zengin ve Sefil" (Trading Places, 1983), "Amerika Rüyası" (Coming to America, 1988), "Kızıma Dokunma" (Oscar, 1991) gibi filmleriyle hemen anımsanacak Landis'in, başrolü Anne Parillaud'ya verdiği, "farklı" bir korku filmi denemesi. Gerek orijinal ismiyle gerekse bazı sahneleriyle, Landis'in 14 yıl önce imzaladığı unutulmaz filmlerinden "Kurt Adam Londra'da"yı (An American Werewolf in London, 1981) çağrıştıran "Masum Kan" (1992), kana susamış olmasına karşın, yalnızca kötülerin kanını içerek susuzluğunu gideren vampir Marie'nin, bir polisle birlikte azılı bir mafya babasının peşine düşmesini anlatıyor. Bu ay CINE5'te "Sosyete Polisi 3" (Beverly Hills Cop 3, 1994) adlı filmi de gösterilecek olan Landis, korkunun da altından başarıyla kalkabileceğini ispatlıyor. 24 Pazar 21.00 CINE5

### Bring Me The Head Of Alfredo Garcia

### BANA ONUN KELLESİNİ GETİRİN

"Şiddetin ozanı" Sam Peckinpah'ın '70'lerde ülkemizde de ilgiyle izlenen, aylarca afişlerden inmeyen en ünlü filmlerinden biri. Warren

Oates ve Gig Young'ın başrolleri paylaştıkları 1974 tarihli yapıt, kızı öldürülen bir Meksikalı'nın intikam öyküsünü anlatıyor. Salt, Peckinpah'dan dillere destan bir şiddet gösterisi olmakla kalmayıp, psiko-analize de giren "Bana Onun Kellesini Getirin", sinemalardan yıllar sonra ilk kez küçük ekranda. atv





**S**ifreli kanalda izleyeceğimiz ilk yapıt, Jean Simmons ve Marlon Brando'nun rol aldığı "Napolyon'un Sevgilisi" (Desirée, 1954). Alman asıllı Henry Koster'ın tarihi-drama türünü denediği film, "En İyi Sanat Yönetmeni" dalında Oscar'a aday gösterilmişti. Orijinal film afişinde, "Onların hikâyesi tarih kitaplarında hiç olmadı. Ve hiç perdede gözükmediler - şimdiye kadar" sözleriyle tanımlanan film, tarih kitaplarında ve pek çok filmde defalarca karşımıza çıkan Napolyon'un özel yaşamına göz atarak, ilk kez bu ünlü tarihsel kişiliğin metreslerinden birinin yaşamına eğilen yapım unvanını kazanıyor. İkinci sırada bir "kült western" var; "Johnny Guitâr". Nicholas Ray'ın yönettiği, asıl adı Lucille Le Sueur olan Joan Crawford'un başrolde olduğu film, bar işleten eski bir fahişe olan Vienna adlı kadının öyküsünü anlatıyor. Üçüncü hafta, sinema

## CINE5'TE KUTLAMA

tarihinin en başarılı "kılıç düellolu" filmi sayılan "Intikam Kılıcı" (Scaramouche, 1952) var. En uzun süreli kılıç düellosu sahnesine (6,5 dakika) sahip olan "Intikam Kılıcı"nı George Sidney yönetmiş, Stewart Granger başrolü üstlenmiş. 28 Aralık'ta yayınlanacak olan film, en son geçtiğimiz yıllarda yenilenmiş bir kopyası sinemalarda yeniden vizyona giren ünlü "Kazablanka" (Casablanca, 1942). Michael Curtiz'in yönettiği, Humphrey Bogart ve Ingrid Bergman'ın rol aldıkları film, En İyi Film, Senaryo ve Yönetmen Oscar'larını almış, ayrıca beş dalda bu ödüle aday olmuştu. Senaryosu sette yazılan, 50 iş günü gibi, Amerikan filmleri için kısa sayılabilecek bir sürede çekilen, ancak vizyona girdiğinde olay yaratan filmin bu başarısı, bir çok sinema yazarına göre kullandığı popüler trükler ve melodramatik yapısıyla ilgili... Filme böyle yaklaşan ve "Kazablanka"nın sistematik bir çözümlemesini yapan Umberto Eco, filmin varan sevgisi, aşk, ihanet, fedakârlık gibi akla gelebilecek neredeyse tüm melodram öğelerini harmanladığı için bunca iz bıraktığını belirtiyor... **Her Perşembe 21.00 CINE5**



## TV REHBER

### Sinema 100 yaşında

★ Atilla Dorsay'ın bir yıldır, sinema sanatının "top" filmleriyle sürdürdüğü kuşağında bu ay, beş film yer alıyor. İlki, John Ford ustanın meşhur "Sarı Kurdeleli Kız"ı (She Wore a Yellow Ribbon, 1949). Görüntü çalışmasıyla Winton C. Hoch'a Oscar kazandıran filmde, en "baba" kovboy John Wayne, başrolü Joanne Dru'yla paylaşıyor. Sırada bir Fellini klasiği var; "Sonsuz Sokaklar" (La Strada, 1954). En İyi Yabancı Film Oscar'ını alan, ayrıca senaryosuyla Oscar'a aday olan filmde, Giulietta Masina ve Anthony Quinn rol alıyor. Şiirsel bir neo-realizm içeren yapıt, bir erkek tarafından kullanılan genç bir kızın öyküsünü anlatıyor. Üçüncü hafta John Huston'ın sinemaya armağan ettiği en güzel yapıtlarından "Elmas Hırsızları" (The Asphalt Jungle, 1950) var. W. R. Burnett'in romanından sinemaya uyarlanan ve dört dalda Oscar'a aday olan film, hapisten çıktıktan sonra bir çete kurarak son bir soygun planlayan bir suçlunun öyküsü üzerine kurulu. Sterling Hayden ve Louis Calhern'in rol aldığı, Marilyn Monroe'nun da küçük bir rolde gözüktüğü film, gerilimden çok, sıkı bir karakter incelemesi... Bir sonraki film, çekildiği yıllarda ticari bulunmayarak büyük bir kısmı kesilen ancak bir süre önce kesilen parçaları eklenerek yeniden kurgulanan bir Budd Boetticher klasiği; "Matador ve Hanımefendi" (The Bullfighter and the Lady, 1951). Orijinal öyküsüyle Oscar'a aday olan filmin yenilenmiş kopyası yayınlanacak. Yılbaşı gecesinin filmi ise, Charles Walters'ın ünlü yapıtı "Karnaval Kızı" (Lili, 1953). 16 yaşındaki bir kızın gittiği karnavalda bir sihirbaza âşık olmasını konu alan yapıtta, Leslie Caron ve Jean-Pierre Aumont rol almış. Film, müzikleriyle Oscar almış, ayrıca beş dalda bu ödüle aday olmuştu.

**Her Pazar 22.50 TRT 2**

## BİR GÜNLÜK CUMHURBAŞKANI DAVE





## TV REHBER

### SHOW TV'de Pazar günleri

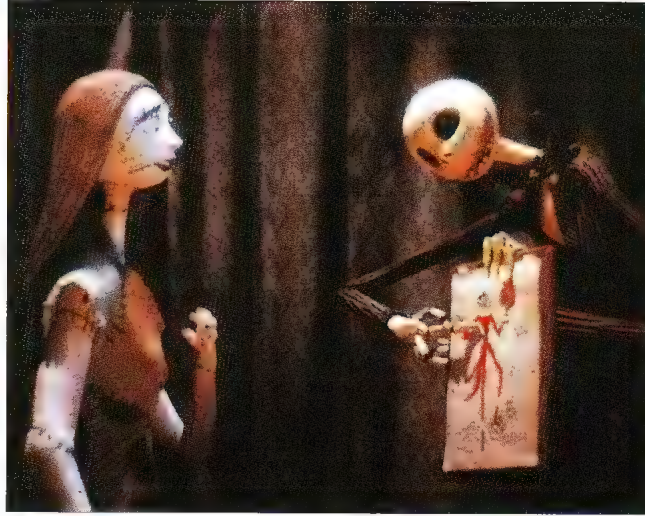
★ Show TV'nin, pazar günleri ekrana getireceği kuşağın ilk filmi, Gregory Ratoff'un "Korsikalı Kardeşler"i (The Corsican Brothers, 1942). Alexandre Dumas uyarlaması, küçükken ayrılan ikizlerin öyküsünü anlatıyor. Douglas Fairbanks Jr. ve Akim Tamiroff'un rol aldıkları filmin müzikleri Oscar'a aday olmuştur. İkinci hafta "Ballantrae'nin Efendisi" (The Master of Ballantrae, 1953) var. R. L. Stevenson'ın klasik macera romanından, William Keighley tarafından sinemaya uyarlanan yapıtta, türün etiket oyuncularından Errol Flynn var. Dumas'ın bir başka klasığı var sırada; "Üç Silahşörler" (The Three Musketeers, 1948). George Sidney'in yönettiği bu versiyonda Gene Kelly ve Lana Turner rol almış. Düello ve çarpışma sahnelerinin bir müzikali andırır güzellikte olduğunu ve filmin görüntülerinin Oscar'a aday olduğunu söyleyelim. Bir dönemin efsane filmi "Ivanhoe" (1952) ise Ortaçağ'a ilişkin bir epik-macera. Robert Taylor, Elizabeth Taylor (akraba değil!) ve Joan Fontaine'in rol aldıkları Film, Görüntü ve Müzik dallarında Oscar adayı olan film, Sir Walter Scott'ın romanından uyarlanmış. "National Velvet" (1945) ise, çoksatar romandan uyarlanan, unutulmaz bir aile filmi. Gencecik bir Mickey Rooney ile Elizabeth Taylor'ı bir araya getiren yapıt, bir atın etrafında gelişen olayları anlatıyor.

Her Pazar Show TV

### Günah Tohumu

#### Carrie

★ Özellikle '80'lerden sonra romanları sinemaya bol bol uyarlanan Stephen King'in sinemadaki ilk yapıtlarından biri "Günah Tohumu" (1976). Kızlar okulunda okuyan ve bir takım doğüstü güçlere sahip olan, kan görmeye asla tahammülü olmayan Carrie adlı genç kızın, arkadaşları tarafından sürekli aşağılanması ve sonunda bir baloyu kan gölüne çevirmesini konu alıyor. Brian de Palma'nın ilk büyük başarılardan olan filmde, oyunları Oscar'a aday gösterilen Sissy Spacek ve Piper Laurie başrolde. atv



### Tim Burton's The Nightmare Before Christmas

## NOEL KABUSU

S inemalarda en son "Ed Wood" (1995) adlı yapıtını izledığımız "uçuk" yönetmen Tim Burton'ın, prodüktör ve öykünün yazarı olarak imzasını attığı, usta stop-motion animatörü ve Burton gibi Disney okulundan mezun Henry Selick'in yönettiği, inanılmaz bir film "Noel Kâbusu" (1993)... Tim Burton'ın 12 yıldır üzerinde çalıştığı projenin ürünü olan film, dev bir stüdyoda 120 uzman animatör, ressam, kameraman ve teknisyenin katılımıyla gerçekleştirilmiş... Stop-motion olarak adlandırılan teknikle, kısa zaman aralıklarıyla filme alınarak, cansız cisimlere hareket özelliği kazandırılan (bu da karmaşık metal iskeletleri olan kuklaları hareket ettirirken, her bir hareketin kare kare filme alınmasıyla sağlanıyor) "Noel Kâbusu", sinema tarihinde bir ilk olma özelliğini de taşıyor. Bu yöntem kullanılarak, ilk kez bu denli büyük bir işe kalkışılmış ve filmin tamamlanması tam iki yıl sürmüştür... Her yaştan çocuğa (!) seslenen, son derece keyifli bir seyirlik...

### The Assassin - Point of No Return

## SUİKASTÇI

L uc Besson'un bundan beş yıl önce tüm dünyada beğeniyle izlenen ünlü filmi "Nikita"nın Amerikan versiyonu. Uyuşturucu müptelası bir kızın, arkadaşlarıyla soygun yaparken bir polisi vurmasını, idam cezasına çarptırılmasını ama son anda sahte bir ölüm tutanağı düzenlenip, kimliği değiştirilerek devlet tarafından kontrgerilla haline getirilmesini anlatıyor film. Gizli servislerin yapılanmasına ve devletin işlediği cinayetlere göz atan, Bridget Fonda ve Gabriel Byrne'nin rol aldığı "Suikastçı"yı (1993) John Badham yönetmiş...

9 Cumartesi 21.00 CINE5



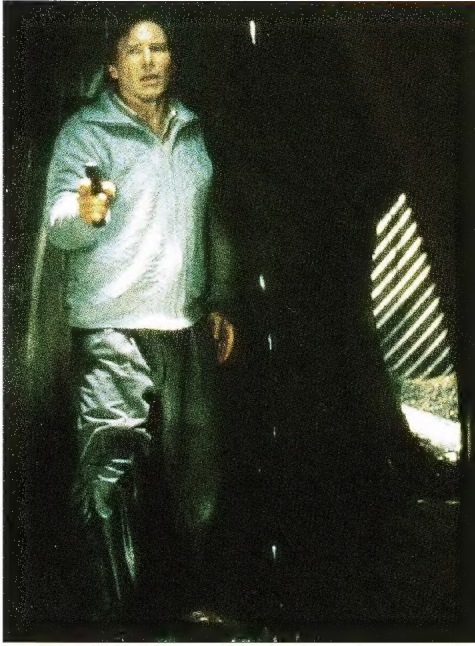
### The Fisher King

#### BALIKÇI KRAL

Günümüzün çığır ekibi ZAZ'ı anımsatan ama onlardan görece daha entelektüel altı 'çığır'dan oluşan Monty Python'ın, tek Amerikalı üyesi Terry Gilliam'dan unutulmaz bir film. Filmin en büyük kozu, bir sokak serserisini canlandıran ve benzersiz oyunuyla Oscar'a

aday gösterilen Robin Williams. Bridges ailesinin küçük oğlu Jeff Bridges ise, duygusuz ve egoist bir DJ'i canlandırıyor. Ve bu iki karakter, hiç ummadıkları bir anda birbirlerini buluyorlar... Yaşam, insani değerler, dostluk ve hayatın anlamı üzerine sarsıcı bir çalışma olan "Balıkçı Kral"da (1991), Amanda Plummer da her zamanki gibi farklı ve akılda kalıcı bir tip çiziyor. Kanal D





## The Fugitive

# KAÇAK

var. Bir gece eve geldiğinde "tek kollu bir adam" tarafından karısı öldürülen Kimble, saldırganı elinden geçirir. Her tarafı kan-revan içinde kaldığından tek suçlu o sayılır ve Komiser Gerard, Kimble'in peşine düşer. İki saat boyunca akıl almaz biçimde her tuzaktan kurtulan Kimble'in serüvenini, seyirciyi koltuğuna adeta "mıhlıyarak" anlatan "Kaçak", sinema yazarı Atilla Dorsay'ın yorumuyla; "... eski bir dizinin ustaca yapılmış ve daha çağdaştırılmış bir uyarlaması. Asıl diziden hatırladığımız 'katil' bile değişmiş, dizideki kolay inanılmaz final, çok daha inanılabilirlik kazanacak biçimde değiştirilmiş. Öykü de dizinin kaçınılmaz mekanikliğinden kurtulup çok daha insancıl bir boyut kazanmış. Harrison Ford'un her zamanki gibi hasarı çocuk ifadesiyle canlandırdığı 'kaçak' Kimble'a karşı, Tommy Lee Jones'un komiseri de kusursuz...". Komiser rolündeki Tommy Lee Jones'a Yardımcı Erkek Oyuncu Oscar'ını kazandıran, ayrıca En İyi Film, Görüntü, Müzik, Kurgu, Ses ve Ses Efektleri Kurgusu dallarında bu ödüle aday olan film, Harrison Ford'un "Indiana Jones"ları aratmayan, seyrine doyulmaz oyunculuğu, teknoloji harikası efektleri ve temposuyla dört dörtlük bir macera... **30 Cumartesi 21.00 CINE5**

**70** lerin efsane TV dizisi "Kaçak"ın sinema versiyonu... Karısını hunharca öldürmekle suçlanan Dr. Richard Kimble'in "yanılgı" içindeki kanundan kaçışını ve masumiyetini ispatlamaya çalışmasını son derece hızlı bir anlatımla perdeye taşıyan "Kaçak"ı (1993), Andrew Davis yönetmiş. Başrolde ise, macera filmlerinin sinemadaki son ilahlarından Harrison Ford ile Tommy Lee Jones

## ISHTAR

Dustin Hoffman, Warren Beatty ve Isabelle Adjani gibi ünlüleri bir araya toplamasına, çok ilginç olabilecek bir konuya ve 50 milyon dolar gibi dev bir bütçeye sahip olmasına karşın gerçek bir fiyaskoyla karşılaşan "Ishtar", iki şarkı yazarının çöllerde geçen eğlenceli macerasını konu alıyor. Elaine May'in yönettiği film, eski tarz esprilere ve durumlara yer vererek, bütütün "sıkıcı" hale geliyor. Ama yine de, bunca uğraşa karşın nasıl ortaya kötü bir film çıkabileceğini ya da "50 milyon dolarlık tatsız bir şaka" izlemek için hoş bir fırsat. **Kanal D**

## SHOWDOWN IN LITTLE TOKYO

Eski çocuk yıldız Mark L. Lester'in yönettiği hayli "sert" bir macera... Dolph Lundgren ve en son "The Crow-Ölümsüz Ask"ı (1994) çevirip şöhrete ulaştıktan sonra tıpkı babası Bruce Lee gibi talihli bir kazada ölen Brandon Lee'yi bir araya getiren film, iki polisin maceralarını konu alıyor. Bakılabilir... **Kanal D**

## HOWARDS END

Aralık ayının ekrandaki bomba filmlerinden biri de James Ivory'nin "Howards End"i (1992). Dokuz dalda aday gösterildiği Oscar ödülleri için alan bu İngiliz filmi, Anthony Hopkins, Vanessa Redgrave, Helena Bonham Carter, Emma Thompson gibi dev oyuncularını bir araya topluyor. E. M. Forster'in daha önce "Manzaralı Oda" (A Room with a View, 1985) ve "Maurice" (1987) adlı yapıtlarını sinemaya uyarlayan Ivory, "Howards End"de, 20. yüzyıl başlarında geçen bir öykü anlatarak, o döneme ait sınıf ayrılıkları, ahlaki yapı, işsizlik, toplumda erkeğin ve kadının bulunduğu yer ve kadının kimlik arayışı gibi tartışmaları başarıyla yansıtıyor... Wilcox ailesiyle tanışan iki kız kardeşin başından geçenleri anlatan film, kuşkusuz sinemaseverler için gerçek bir şölen...

**29 Cuma 21.00 CINE5**



## TV REHBER

### Masum Hamleler

★ "Schindler'in Listesi" filminin Oscar'lı senaristi Steven Zaillian'ın ilk yönetmenlik denemesi. Halen sürmekte olan gerçek bir yaşam öyküsünü anlatan "Masum Hamleler" (1993), küçük satranç dahisi Josh'un babası Fred Waitzkin'in kaleme aldığı kitaptan sinemaya yapılan bir uyarlama. Sinemalarımızda da gösterime giren filmde, yedi yaşındaki satranç dahisini



Max Pomeranc canlandırırken, Joe Mantegna, Laurence Fishburne, Joan Allen ve Ben Kingsley gibi ünlüler de çeşitli rollerde karşımıza çıkıyorlar... **1 Cuma 21.00 CINE5**

### The Russia House Rus Evi

★ Eski SSCB'nin Glasnost döneminde geçen bir casusluk öyküsü. Yılların deneyimli aktörü Sean Connery ve alımlı aktris Michelle Pfeiffer'in başrolleri paylaştıkları film, ünlü casus romanları yazarı John Le Carré'den yapılan bir uyarlama... Roy Scheider, James Fox, Klaus Maria Brandauer ve Ken Russell gibi ünlü isimlerin de boy gösterdiği "Rus Evi" (1990), heyecanlı bir konuya sahip olmasına karşın, karmaşık ve sıkıcı bir çalışma olmaktan öteye gidemiyor. **Show TV**

### The Sicilian Sicilyalı Dönüyor

★ Mafyanın iç yüzünü anlatan romanları ve bu romanların sinema uyarlamalarıyla tanınan Mario Puzo'nun aynı adlı romanından sinemaya uyarlanan "Sicilyalı" (1987), usta yönetmen Michael Cimino'nun adından uzun süre söz ettirmiş bir çalışması. Film, soylu toprak sahiplerinin ellerindeki arazileri fakir köylülere dağıtmaya çalışan kanun dışı Sicilyalı 'kahraman' Salvatore Giuliano'nun gerçek yaşam öyküsünü anlatıyor. Başrollerde Christopher Lambert, John Turturro ve Terence Stamp var... **Kanal D**





## ALTINA HÜCUM

(GOLD RUSH), Charlie Chaplin, 1925

Sinema tarihinin en iyi filmlerinden biri... Bir an bile aksamayan ritmi, sade kadrıkları, özel efektleri ve unutulmayan bazı sahneleriyle "Altına Hücum", sinemayı sanat haline getiren ilk filmlerden biri...

Bugün hala ilgiyle izleniyor ve eskimiyor. Çünkü doğa karşısında çaresiz kalan insanı, açlığı, yoksulluğu, ümitleri ve hayalleri anlatıyor. Hem de güldürerek... Sahi, Şarlo'nun çatallarını kullanarak ayakkabılarına yaptırdığı step dansını, açlıktan gözü dönmüş arkadaşının gözünde koca bir tavuğa dönüşmesini ya da ayakkabısını pişirip afiyetle yediği anı kim unutabilir...





**tex  
mex**

**Biraz Amerikalı... Biraz Meksikalı...  
Tex Mex'le tanışmanın tam zamanı...**



**Fast Food Restaurant Beyoğlu'nda açıldı**

**İstiklal Cad. No:192 Beyoğlu**

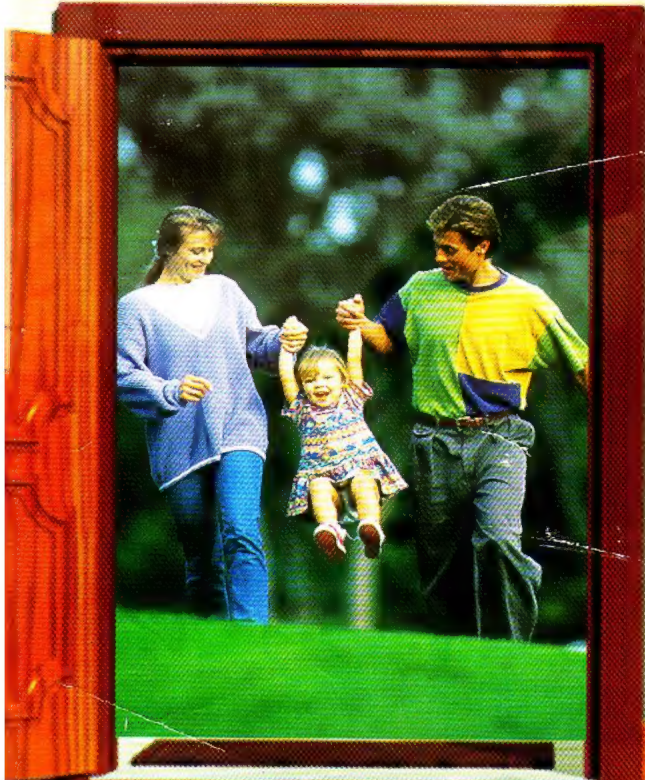
**(Galatasaray Lisesi karşısı)**

**Tel: 0.212 293 43 30**



**"300 milyon önpeşinatla ev"**

# Şimdi, herkes ev sahibi olacak!



Emlak Bankası '95'in son fırsatı ile  
şimdi herkesi ev sahibi yapmaya kararlı.

Dünyanın en büyük kent üreticisi  
Emlak Bankası'nın yemyeşil, renkli  
dünyasında yer almak için siz de  
25 Aralık'a kadar 300 milyon önpeşinat  
yatırın; 28 Şubat 96'ya kadar  
peşinatınızı tamamlayın.

'95'in bu son fırsatını kaçırmayın.



**EMLAK BANKASI**  
"Daha Uygur Bir Yaşam İçin"

İstanbul Pazarlama Müdürlüğü Tel: (0 212) 285 19 90, Ankara Pazarlama Müdürlüğü Tel: (0 312) 426 04 06 - 427 52 22,  
İzmir Pazarlama Müdürlüğü Tel: (0 232) 336 07 54, Atasehri Tel: (0 216) 455 15 10, Bahçeşehir Tel: (0 212) 669 00 10 (10 hat),  
Mimaroba - Sinanoba : Tel: (0 212) 864 00 10 (3 hat) Bilkent Tel: (0 312) 266 45 54, Konutkent Tel: (0 312) 240 03 55 - 56,  
Konak Show-Room Tel: (0 232) 441 90 66, Mavişehir Tel: (0 232) 336 26 11- 330 26 71 - 72, Gaziantep Tel: (0 312) 251 36 04  
Tüm şubelerimiz ve yurtdışı temsilciliklerimiz satış için hizmetinizdedir.

